



## Samenvatting beleidsplan 2017-2020 Bijlmer Parktheater

*'The arts bring people together, can reframe the way that a community sees itself and reinvent the narrative that it tells about itself.'*

Het Bijlmer Parktheater (BPT) is het Huis van de Cultuur van Amsterdam Zuidoost. In het Bijlmer Parktheater komen de culturele activiteiten van het stadsdeel samen en definieert de gemeenschap zich. Het gebouw is vrijwel permanent open en functioneert daarmee ook buiten de programma's en activiteiten als culturele ontmoetingsplek. Het BPT ontvangt per jaar ruim 42.000 bezoekers.

Het BPT is het eerste professionele theater in Amsterdam Zuidoost en heeft zich vanaf het begin samen met haar partners en publiek ontwikkeld tot 'Het Theater van het Nieuwe Nederland': een Amsterdams centrum voor interculturele programmering, cultuureducatie, community art en talentontwikkeling.

Wij zijn blij met de motivatie bij de toekenning van de Culturele Prijs Noord-Holland 2015 van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland, namelijk ".... omdat de organisatie als cultuurhuis met een brede interculturele programmering een fundamentele functie vervult in de stad en in Amsterdam Zuidoost".

Centraal in onze artistieke visie staat de ontwikkeling van en het podium bieden aan nieuwe en unieke artistieke vormen die putten uit de culturele diversiteit van Amsterdam Zuidoost. Onze artistieke programma's beogen bovendien een maatschappelijke impact te hebben en bij te dragen aan de (culturele) ontwikkeling van publiek en deelnemers, talenten en theatermakers uit Amsterdam en daarbuiten.

Geheel in lijn met 'de meerpolige stad' (2) brengt het BPT kunst en cultuur dichterbij publieksgroepen die niet of nauwelijks door andere theaters worden bereikt. Wij ontwikkelen speciale programma's die aantrekkelijk zijn voor publieksgroepen uit het stadsdeel, de stad en de omgeving. De diversiteit van onze programmering weerspiegelt zich in de diversiteit van ons publiek. We richten ons daarbij specifiek op talenten en makers met een cultureel diverse achtergrond die onvoldoende worden bediend in de stad. Belangrijk daarbij is de intensieve samenwerking met de partners in het gebouw. Dat zijn de constituerende partners van het eerste uur Theaterwerkplaats Zuidoost (sinds 2011 gefuseerd met Krater Theater), Krater Theater Zuidoost (sinds 1 januari 2016 gefuseerd met BPT), Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTS ZO), 5 o'clock class van de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam, Circus Elleboog en sinds 2015 culturele jongerenorganisatie Untold. Dankzij deze samenwerking presenteert het BPT, het gebouw, een professioneel en multidisciplinair aanbod voor jong tot oud.

Programmering, Cultuureducatie en Talentontwikkeling zijn de drie pijlers van het BPT. In de komende periode willen wij langs twee lijnen verder investeren in een onderscheidend aanbod: door het stimuleren van de ontwikkeling van nieuw materiaal en via de ondersteuning van nieuwe makers. Het Bijlmer Parktheater ontwikkelt eigen concepten in samenwerking met stedelijke en landelijke partners, zoals het literaire Bijlmer Boekt met de SLAA en Christine Otten of Fatu, cabaretprogramma met Jeffrey Spalburg. Met Fatu zal het theater ook buiten de stadsgrenzen trekken en in de theaters in de randstad staan. Wij merken een groeiend zelfbewustzijn bij ons publiek. De verzoeken om het organiseren van debatten en het ontwikkelen van nieuwe cultureel diverse producties nemen toe. De aan identiteit gelieerde programmering trekt dan ook stevast volle zalen. Ook de samenwerking met bewoners en hun organisaties, bijvoorbeeld het New Urban Collective, draagt bij aan de betrokkenheid bij de programma's en bij het BPT. Nieuwe makers krijgen ondersteuning via een doorlopende leerlijn in talentontwikkeling. Voor het eerst krijgt het theater een huisgezelschap: VIG van Raymi Sambo neemt het theater als artistieke thuisbasis en gaat bij de begeleiding van de cultureel diverse nieuwe makers een centrale rol vervullen.

Met onze activiteiten in educatie en cultuurparticipatie, en op basis van coalities binnen en buiten de culturele infrastructuur investeren wij in een divers publiek. De jeugd in het stadsdeel bereiken wij dankzij onze jarenlange relatie met het onderwijs met cultuureducatietrajecten en jeugdtheatervoorstellingen die bijdragen aan hun culturele vorming en brede ontwikkeling. Door de interne verbinding met de programmering en de talentontwikkelingstrajecten van het BPT wordt onze cultuureducatie in toenemende mate multidisciplinair. Ook de interactie met de bewoners heeft zijn weerslag op ons cultuureducatie aanbod. Zo worden op aanvraag een voorschools aanbod en cultuurparticipatieprojecten voor volwassenen ontwikkeld. Cultuureducatie heeft daarmee een (binnen- en buitenschools) aanbod voor bewoners vanaf 2 jaar.

De samenwerkingsrelaties willen wij bestendigen en meer inhoud geven in de vorm van creatieve partnerschappen. Hierin worden voor een bepaalde periode de gezamenlijke (artistieke) doelen, de bijdragen van partijen en de toetsing van resultaten geformuleerd. Het BPT wil met een aantal zalen en festivals in het land afspraken maken over de uitwisseling van programma's – van bijvoorbeeld nieuwe producties van de talenten in het Nieuwe Makers traject - en zo een landelijk circuit creëren. Er bestaan reeds afspraken met de drie andere cultuurhuizen in Amsterdam en met theater Zuidplein Rotterdam.

Wij onderschrijven de constatering van de Amsterdamse Kunstraad (3) dat het multicultureel aanbod in Amsterdam te beperkt is en dat er op het gebied van diversiteit gaten vallen. De Kunstraad concludeert dat de bestaande podia alerter zouden moeten zijn op het multicultureel aanbod en dat marketing in die richting versterking behoeft. Amsterdam mist daardoor bruggen naar internationalisering. Daarom wordt wederkerigheid in de samenwerking met de bestaande podia voor ons een belangrijk aandachtspunt. Zo kan bijvoorbeeld een grote instelling een teaser of een tryout in het BPT programmeren om zo publiek uit Zuidoost naar de centrale stad te trekken. Van de grote zaal wordt dan wel bereidheid verwacht om de wensen van het publiek uit Zuidoost mee te nemen in de programmering.

Het BPT kent haar publiek en gaat – mede in het kader van cultureel ondernemerschap - investeren in deze relatie en in het aan zich binden van meer en nieuw publiek. Deze investering moet ook resulteren in de groei van de eigen inkomsten.

Onze opgebouwde expertise is ook relevant voor instellingen op grootstedelijk en landelijk niveau. Dat betreft zowel interculturele aspecten als programmeringsexpertise op wijkniveau. Ook internationaal zijn op beide aspecten interessante samenwerking en uitwisseling mogelijk.

Het BPT heeft de expertise in huis om andere culturele organisaties te ondersteunen bij het uitvoeren van de aanbevelingen van de commissie Ter Horst (4): expertise op het versterken van de maatschappelijke functie, duurzame verbinding met de omgeving, kennis van een cultureel divers publiek, stimuleren van cultureel diverse casts, verhalen en organisatie, en ontwikkelen van context- en themaprogramma's. Het BPT gaat zich in de komende periode meer profileren met deze expertise en aanbod ontwikkelen voor het Amsterdamse en nationale kunst- en cultuurveld.