

BIJLMER PARKTHEATER JAARVERSLAG 2024

**Bijlmer Parktheater
Jaarverslag 2024**

1.	BIJLMER PARKTHEATER PROGRAMMA	3
	<i>Programmering in het theater.....</i>	<i>4</i>
	<i>Pop-up Podium in de Poort.....</i>	<i>8</i>
	<i>Bijlmer Parktheater Producties</i>	<i>10</i>
	<i>SHEBANG.....</i>	<i>11</i>
2.	PUBLIEK	13
3.	BEDRIJFSVOERING	16
	<i>Personele organisatie</i>	<i>17</i>
	<i>Gebouw en duurzaamheid</i>	<i>19</i>
	<i>Maatschappijkritisch theater dat midden in de samenleving staat.....</i>	<i>19</i>
	<i>Bestuur en governance</i>	<i>20</i>
	<i>Financiën</i>	<i>21</i>
	<i>Het nieuwe Bijlmer Parktheater</i>	<i>24</i>

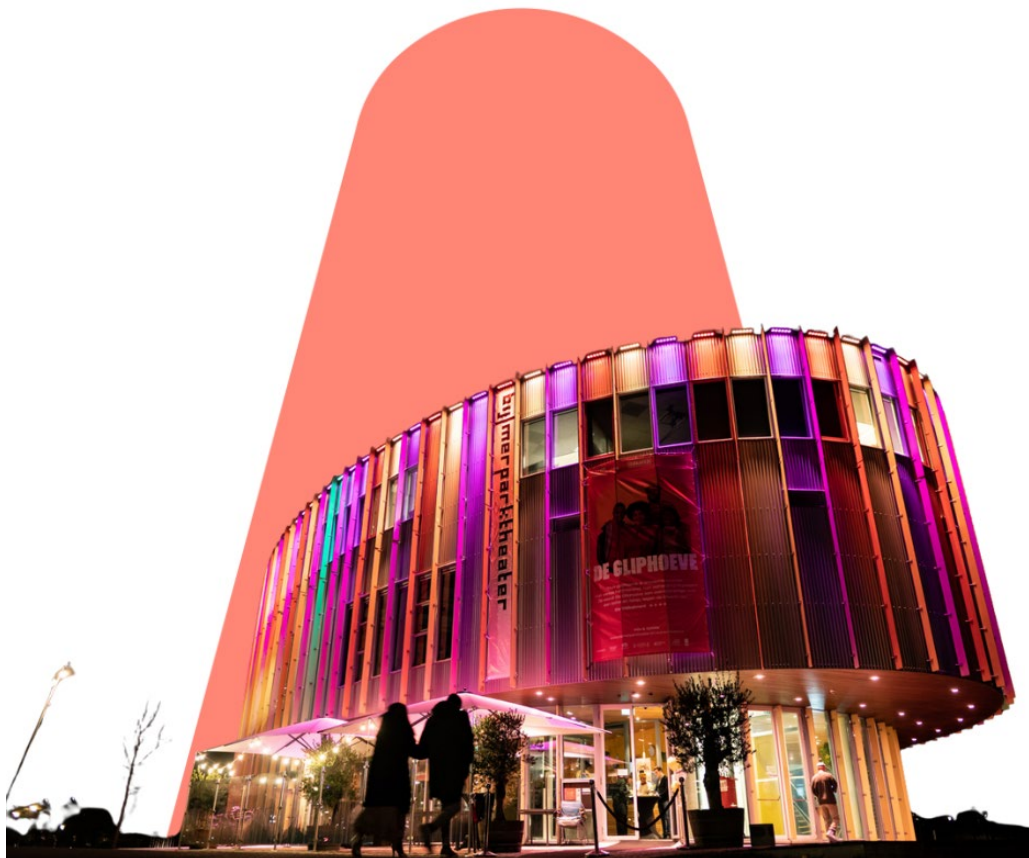
VOORWOORD

2024...wat een jaar. Een jaar waarin weer pijnlijk duidelijk werd dat Diversiteit en Inclusie, de pijlers van ons Bijlmer Parktheater, niet vanzelfsprekend zijn. In de grote buitenwereld, in onze kleinere binnenwereld, overal zien we polarisatie toenemen, luisteren we niet goed naar elkaar, viert populisme hoogtij, en is de lange termijn onzeker. In deze tijd moeten en willen we duurzaam ontwikkelen, niet aan de zijlijn staan, verantwoordelijkheid nemen waar het kan en ondertussen genieten van al het moois dat er is.

En wat doet ons theater dat goed! Dit jaarverslag geeft een prachtige weergave van mooi theater, van innovatie en kracht, van iedereen betrekken en van keuzes maken. De meest bijzondere producties hebben we gezien en tegelijk hebben we genoten van het vertrouwde. We zaten maar liefst op 3 locaties, hebben nieuwe partners zonder de oude los te laten, de organisatie is verder geprofessionaliseerd. In oktober vierden we onze 15^e verjaardag met een zaal voor (oud) medewerkers, vrienden en betrokkenen. En de rest van dit seizoen blijven we dit jubileum vieren. Op 1 januari 2025 zijn we naar een nieuw bestuursmodel overgegaan: we zijn nu een Raad van Toezicht. Onze directieleden zijn toegetreden tot de Raad van Bestuur. Dit past ons goed! Zo werken we iedere dag verder aan een duurzame toekomst. Binnen onze cirkel van invloed, en helaas weer terug op 1 locatie, hopelijk voorlopig, want we barsten er echt uit!

Tegen dit licht schrijf ik, als voorzitter van de Raad van Toezicht, mijn laatste voorwoord. Na twee volledige periodes moet ik helaas per 1-12-2026 afscheid nemen van deze rol. En ook Maayke Botman neemt aan het einde van dit jaar afscheid. Maar niet van dit theater! We laten het vol vertrouwen achter, ondanks de soms onzekere toekomst. Mijn persoonlijke lijfspreuk: de goeie zijn met meer! Dat zie je zeker in ons theater terug! Daarom tot ziens in hét meest inclusieve theater van Nederland.

Bianca Maasdamme, voorzitter Raad van Toezicht





BIJLMER PARKTHEATER PROGRAMMA

1. Bijlmer Parktheater Programma

Inleiding

Niet eerder was het Bijlmer Parktheater zo omvangrijk en gevarieerd. Hoogwaardig, veelzijdig, toegankelijk en horizon-verbredend – namen we ons voor en dat is in de dynamische programmering goed aan bod gekomen. We presenteerden meer voorstellingen dan ooit tevoren en wisten daarmee ook een record aantal bezoekers te trekken naar Bijlmer Parktheater.

In de komende alinea's beschrijven we per programma- onderdeel hoe het jaar verliep en laten we onze *highlights* natuurlijk niet onbesproken.

Programmering in het theater

Volwassen programmering

In het afgelopen jaar hebben we meer programmering gehad dan ooit. Het feit dat we een extra locatie tot onze beschikking hadden droeg hier zeker aan bij. Het werk van veel vaste bespelers was bij ons te zien. Zoals Orkater (Night with Queen Angelito en natuurlijk Stepping Stones), Right About Now (KINGS en Desiree), ISH (Kromanti première), Raymi Sambo Maakt (Gendermonologen en Duizend aanslagen op de Obama's), Likeminds (Alter) en ZOJazz. Deze gezelschappen zijn hier vaste bespelers omdat het werk toegankelijk en van kwaliteit is en bovenal goed gekozen thema's en meerstemmige perspectieven resoneert bij onze bezoekers. Theatermaker Priscilla Vaudelle (OSSO) en dansmaker Dalton Janssen (JAH) en Graziella Hunsel (ZOJazz) wisten in 2024 ook hun inmiddels trouwe Zuidoost publiek naar het theater te krijgen. Voor Comedy was ruim plek met veelal uitverkochte zalen voor onder anderen Mouna Laroussi, Jandino Asporaat, Deng Boy, Jeanine Larose en uiteraard voor ons eigen comedyprogramma met Jeffrey Spalburg 'FATU'. We namen ons voor extra ruimte te maken voor de LHBTQI+ community en dat deden we door bijvoorbeeld samen met Utrechts initiatief Boys

Won't Be Boys een speciale editie te maken met queer performers uit Zuidoost. Daarnaast heeft met name het genre circus meer aandacht gekregen. De zaal van Bijlmer Parktheater leent zich uitstekend voor circus, omdat het ooit o.a. gebouwd is voor het Amsterdams jeugdcircus Circus Elleboog, die helaas niet meer bestaan. Nu maken we weer met enige regelmaat gebruik van de bijzondere hoogte van de zaal en zo kwam de Great Catch, een initiatief van de Circuscoalitie, waar ook Bijlmer Parktheater deel van uitmaakt voorbij, met een tripple-bill korte voorstellingen van een nieuwe generatie circusartiesten. Ons programmalabel Bijlmer Klassiek kende ook weer enkele mooie edities onder leiding van muzikaal curatoren zoals o.a. Sophie Anglionin, Marlon Mr. JetFly Francis en Gery Mendes

Bijlmer Parktheater was in 2024 ook een geliefde plek voor de meest uiteenlopende festivals. Zo kwam Julidans voorbij, Fringe en NTF. Afrovibes moesten we dit jaar overslaan omdat juist in oktober de zaal gebruikt werd voor de repetitie en uitvoering van Stepping Stones (daarover later meer). Een nieuwtje in 2024 was het Grachtenfestival dat het Bijlmer Parktheater koos als één van haar drie locaties in Zuidoost. Tijdens Museumnacht schenen we licht op de geschiedenis van Bijlmer Parktheater en haalden we de mooiste momenten uit het archief. Volle zalen en wachtlijsten waren er ook voor ADPAF, Black Heritage Festival en KWAKU. Drie laatstgenoemde festivals zijn hier in de Bijlmer ontstaan en groot geworden, maar genieten inmiddels landelijke bekendheid. Voor KWAKU haalden we bijzondere gasten naar ons theater, zo presenteerden we o.a. Marcha Djoë (Koningin van het Surinaamse levenslied) en haar Kaseko band en kwam Naks Wan Ruti uit Suriname over met de voorstelling Fo Fasi fu Anyame. Ook waren er workshops Bachata, Kawina en Ballroom van House of Bodega, die allen goed bezocht werden door het publiek. En daarmee was KWAKU weer een fijn en feestelijk hoogtepunt voor de zomerstop.

We waren ook bij uitstek een podium voor talent. Jonge en/of nieuwe theater en dansmakers van collega instellingen uit het hele land konden hier

vlieguren maken en publiek opbouwen. Zo stond - ondersteund vanuit het netwerk van De Participatie Federatie - Yuli Minguel met haar aangrijpende voorstelling *A Queen's Soul* over de toeslagenaffaire in ons theater. Tijdens ons eigen Hoge Ogen weekend in maart en december vol nieuw makers talent presenteerden makers als OTION, Naomie Pieters, Michael Wanga en Sunny Lamin Barrow nieuw werk.

Talkshows

Gembertheesessies en BPT Unpacks zijn de vast terugkerende talkshows van het Bijlmer Parktheater, van programmamaker Simone Zeefuik. Thema's en conversaties die in 2024 centraal stonden, zijn: het herverbeelden van klassieke verhalen, verzet tegen gentrificatie en Zwarte verbeelding in de publieke ruimtes. Met de bewuste keuze om de GembertheeSessies rond het werk van internationale gasten te centreren en tijdens de BPTUnpacks panelgesprekken tenminste één internationale gast uit te nodigen, droegen deze labels bij aan onze ambities om meer internationaal te programmeren en daarbij ook onze toegankelijkheid te verbreden. Door de Engelstalige conversaties tijdens deze programma's openden we onze deuren voor een publiek dat (nog) geen Nederlands spreekt.



Gembertheesessies & BPTUnpacks

Verder presenteerden we ook exclusief de talkshow *GET NAKED-Women's Talk* van lokale bekendheid Marjorie De Cunha. Deze avonden gaan over empowerment van (vooral) vrouwen. Tijdens deze shows, bespreekt Marjorie met humor en oprechtheid, de complexiteit van liefde en relaties, het moederschap, het doorbreken van patronen en de waarde van Sistahood.

En een andere bijzondere talkshow was *True Stories*, door programmamaker Marian Dzokoto (22 jaar), oud stagiair van het Bijlmer Parktheater. Zij richtte zich tot mensen die seksueel misbruik hebben ervaren en op zoek zijn naar een community.

Jeugdprogrammering

Het voornemen om de jeugdprogrammering verder uit te bouwen is waargemaakt in 2024. Het aantal jeugdvoorstellingen stijgt, zo ook de bezoekersaantallen. Het lukt daarbij om de bezettingsgraad gelijk te houden.

We bouwen steeds een stukje verder aan van jeugdtheaterbezoek een totaalbeleving maken, van binnenkomst in de foyer tot naar huis gaan met een lijf, hart en hoofd vol nieuwe ervaringen. De 'verbouwing' van de foyer tot uitnodigende plek voor kinderen en ouders is inmiddels een traditie. In ons jubileumseizoen 2024-2025 maken we extra ruimte voor feest in de contextprogrammering met onder andere XXXL-kleurplaten, ontworpen vanuit in de programmering aanwezige thema's, voor verschillende leeftijden. Zo was er feest in de lucht, in het bos, op het water, en in het paleis.

Jeugdprogrammering en programmering voor scholen proberen we zo goed mogelijk op elkaar aan te laten sluiten, zowel in thema's, representatie, kwaliteit als praktisch. En dan vooral in de zin van duurzaamheid: als op zondag een openbare voorstelling kan blijven staan om maandag/dinsdag te spelen voor scholen scheelt dat een hoop energie. Een van de hoogtepunten in de jeugdprogrammering was de voorstelling 'Het best bewaarde geluid ter wereld' (MaxTak) met zowel voor- als achteraf een gevarieerd

contextprogramma. De voorstelling neemt ons mee in de wereld van een broer en een zus, die samen alle geluiden ter wereld verzamelen. In de bewaarplaats is het veilig, van daaruit beleven ze de wereld. En toch knaagt het, want hoe is het leven nou echt buiten de bewaarplaats? Het spanningsveld tussen Veiligheid en Avontuur is mooi uitgewerkt en zintuigelijk vormgegeven, zo ook het hele programma eromheen. Deelnemers van Maakplaats OBA Amsterdam Reigersbos maakten specifiek voor deze voorstelling een geluiden speurtocht door het gebouw en verzorgden een workshop waar met een rijke verscheidenheid aan materialen en prikkels voor ideeën een veelheid aan geluidskunstwerkjes werden gemaakt. Dat smaakte absoluut naar meer, dus de Maakplaats gaan we zeker vaker zien in het Bijlmer Parktheater!

Extra aandacht was er ook voor de allerkleinsten in 2024. Bij voorstellingen als 'Krijtje Mij' (SALLY Dansgezelschap Maastricht), 'Coco kan het!' (Vanaf 2 Producties) en 'Tent' (De Horde) kropen en klauterden de 1 tot 3-jarigen rond en ook op het speelveld, gefascineerd door dansende en tekenende performers, vogels die uit hun nestjes vlogen en tentenbouwers die met de kleinste doekjes tot en met een betoverende speeltent een heel eigen universum wisten te creëren. Want je kunt tenslotte niet vroeg genoeg beginnen met ontdekken hoe leuk theater is!

Educatie en talentontwikkeling

Schoolvoorstellingen

Bijlmer Parktheater werkt samen met andere theaters in Amsterdam om scholen naar het theater te krijgen in het initiatief TDEA. In 2024 is het gelukt om de stijgende lijn door te zetten en het aantal scholen dat over de vloer komt in ons theater te vergroten. Om de impact zo groot mogelijk te maken, hebben we geïnvesteerd in de verbinding met de scholen. Door extra capaciteit vrij te maken in het team kunnen we nog beter ingaan op de vragen vanuit het onderwijsveld en is het ook mogelijk om voorafgaand aan schoolvoorstellingen introducerende workshops te geven, waardoor de materie van de voorstelling beter wordt ontvangen.

Een hoogtepunt bij de schoolvoorstellingen was 'Unbreakable' (Lloyds Company/ Soweto Skeleton Movers). Het publiek wordt door de dansers uit Soweto meegenomen in een vrolijke en overweldigende mix van zang, straatscènes, meeslepende visuals en hun 'skeleton pantsula', een mix van Zuid-Afrikaanse streetdance (Pantsula) en 'bone breaking'. Onder andere het Orion College, een school waar leerlingen met een verscheidenheid aan beperkingen een thuis vinden, kwam de voorstelling bezoeken. Inmiddels zijn zij vaste bezoekers van ons theater, en zien we de grote meerwaarde die het bezoek aan theater voor ze heeft. Ze zijn vaak in staat met een heel open blik naar een voorstelling te kijken, en gaan makkelijk mee op de energie die vanaf het podium bij hen binnenkomt. Ook al is het voor sommige leerlingen niet eens mogelijk zelfstandig te bewegen of te spreken, ze gaan er volledig in op.

Ook Rijnreisje (De Toneelmakerij) was een lust voor het oog en het oor. Deze bekroonde voorstelling (Zilveren Krekel voor Podiumprestatie) verbaasde het publiek hoorbaar, met kreten van verwondering volgden ze de in hoog tempo wisselende toneelbeelden, volledig gemaakt van karton. Het verhaal van de zalmen die een thuis zochten in een rivier die niet meer de oude was, de dreigingen van de industrie, de beelden van hoe het er vroeger aan toe ging, begeleid door prachtige muziek en zang maakte deze voorstelling voor zowel openbaar als schoolgaand publiek tot een geweldige belevenis!

Wereldmakers

Tussen einde schooltijd en avond laat zijn de studio's in Bijlmer Parktheater bezet door kinderen en jongeren die allerlei naschoolse creatieve cursussen en lessen volgen. Veelal bij onze partners zoals JTSZO (Jeugdtheaterschool Zuidoost), WAOTM (We Are On The Move) en Untold, maar ook bij ons eigen Wereldmakers.

Wereldmakers is een talentontwikkelingstraject waarbij een schooljaar lang door kinderen tussen 8 en 15 jaar wordt gewerkt aan een interdisciplinaire voorstelling. We zijn een heel

seizoen bezig met alle ingrediënten voor te koken voor de 'main course': de voorstellingen waarin dans, theater en film samensmelten tot een soepel lopend geheel. Daarbij leggen we de lat hoog wat betreft artistieke kwaliteit omdat we vinden dat de kinderen dat verdienen, en omdat we geloven dat de ervaring die dat oplevert de deelnemers een enorme boost in zelfvertrouwen geeft. Voor seizoen 23-24 werd gekozen voor het thema Moed, en is een spannend verhaal ontstaan waarin duidelijk werd dat je moed kunt krijgen, ook als je denkt dat aanvankelijk niet (genoeg) te hebben. We volgen Xavi, die veilig thuis op zijn moeder wacht. Maar de buitenwereld lokt, en de deur slaat achter hem dicht zodat hij wel op pad moet. De tuin zit vol fantasie wezens die hem helpen op weg naar huis, op weg naar moed.



XXXL-kleurplaat in de foyer & Wereldmakers

Talentlab

Talentlab is een seizoenlang-traject voor aankomende makers die zich willen ontwikkelen richting professionele beroepspraktijk, met een focus op de theatersector. Met theater als uitgangspunt begeleiden we jonge talenten in een rijk en interdisciplinair programma naar een volgende stap op weg naar een passende plek binnen de podiumkunsten. De wekelijkse lessen waren onder leiding van Toni Blackwell, aangevuld met masterclass in verschillende disciplines en onder andere vanuit verschillende kunstvakopleidingen (Amsterdam, Utrecht en Arnhem). Door deze samenwerkingen werken we aan de doorstroom van talenten naar het kunstvakonderwijs. Aan het eind van het seizoen presenteerde Talentlab een collage voorstelling die een reflectie was van de persoonlijke zoektochten van de deelnemers, met als kernvraag: Wat is jouw verhaal? Wat heb jij te vertellen?



Talentlab

Pop-up Podium in de Poort

In december 2023 opende in een leegstaand winkelpand midden in de Amsterdamse Poort het Bijlmer Parktheater Pop-up podium. Tot aan zomer 2023 had het pand enkele jaren als satellietlocatie voor Pakhuis de Zwijger gediend. Met het vertrek van Pakhuis de Zwijger zag Bijlmer Parktheater niet alleen het gevaar van het (wederom) verloren gaan van een culturele instelling, inclusief vierkante meters voor kunst en cultuur in Zuidoost, maar we zagen ook een kans voor onszelf. Bijlmer Parktheater is altijd een “change maker” geweest en zet zich in voor een cultureel divers ecosysteem in Zuidoost.

We trokken programmamaker Richard Soesanna aan en projectleider Jeroen Beker en doopten het om tot een sfeervol huiskamer/theater in het winkelcentrum. Met dank aan een aantal bevriende theaters van wie we stoelen, lichten, gordijnen en dansvloeren konden lenen. Het Pop-up Podium in de Poort werd al gauw een goed gebruikte plek waar volop ruimte was voor lokale creatieve initiatieven. Waar we in het Bijlmer Parktheater heel vaak ‘nee’ moeten verkopen aan creatievelingen die een plek zoeken op korte termijn – omdat we zo vol zitten – nodigden we hier actief organisatoren uit. En zo vonden er events van uiteenlopende orde plaats, bijvoorbeeld de sales van lokaal kledingmerk met Ghanese roots L'Origine, verdiepende sessies van Black Archives, modeshow van Maxvive Appa Oyymi, boekbesprekingen van Zus & Zo en Sabrina Ingabire, dance battles van WAOTM en Gregory Shaggy Albertszoon, de opening van Queer & Pride in Zuidoost, moederdagbrunche Wi Kon Na Wan, bijeenkomsten met en voor ongedocumenteerden, er werd gerepeteerd voor voorstellingen en wekelijks kregen lokale jongeren les in DJ'skills. Daarnaast fungeerde het Pop up Podium tot tweemaal toe als lokaal stembureau, voor zowel de landelijke als Europese verkiezingen.

De bottleneck was niet meer de locatie, maar de capaciteit in het verwerken en mede-organiseren van aanvragen. Het was voor ons team een interessante uitdaging om een theater op locatie

te draaien en alles in goede banen te leiden. Hoe zeer we ook hoopten op verlenging van het huurcontract, helaas hebben we in oktober 2024 de sleutel weer in moeten leveren en de boel af moeten breken.

In totaal organiseerden we in het Pop-up Podium (tussen opening 2023 en sluiting oktober 2024) maar liefst 116 evenementen (gemiddeld 3 per week) en ontvingen we 6159 bezoekers. Wij vroegen aan onze huisgenoot Jonge Reporters om de programma's en uiteindelijke ontmanteling van de plek te volgen en op camera vast te leggen in de laatste maand dat het Pop up Podium open was. Dit resulteerde in een korte documentaire waarin de impact die het Pop up Podium in de Poort gehad heeft goed te zien is. Deze is te bekijken via [deze link](#).



Bijlmer Parktheater pop-up podium



BPT PRODUCTIES

**STEPPING STONES &
METAMORPHOSIS**

Bijlmer Parktheater Producties

Bijlmer Parktheater ambieert substantieel bij te dragen aan een serieuze cultuuromslag naar een meer diverse en inclusieve podiumkunstensector. Daartoe zetten we ons in om het aanbod te verbreden van wat er in de Nederlandse theaters te zien is en onderbelichte verhalen, die resoneren bij ons publiek in de Bijlmer, in de schijnwerpers te zetten. En ondersteunen we juist bi-culturele makers in het vertellen van hun verhalen. In 2024 brachten we de volgende producties op de planken:

Melomaniac

In januari 2024 speelden we het laatste staartje voorstellingen (zowel voor school als vrij publiek) van de voorstelling *Melomaniac*. Een coproductie van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Bijlmer Parktheater onder regie van Jolanda Spoel. Een succesvoorstelling die inmiddels al enkele malen hernomen is. Een energieke mix van dansers, musici en een dj: die elkaar uitdagen in een battle om de aandacht van het publiek. Uiteindelijk vinden ze elkaar in dat wat hen verbindt: de liefde voor muziek.

Stepping Stones

Waar Bijlmer Parktheater samen met Orkater het kunstenplan 2021-2024 openden met de succesvoorstelling *De Gliphoeve*, sloten we het af met het laatste deel uit de trilogie *Stepping Stones* en daarmee met de bezegeling van een langlopende, duurzame en mooie samenwerking.

Na afloop van deze bijzondere dernière in de ITA waren er toespraken en kwamen vrijwel alle spelers en musici, die in die afgelopen zeven jaar meegedaan hebben op het toneel om mee af te buigen. Het was een indrukwekkend einde van een groots en rijk theaterproject rondom honderd jaar Surinamers in Nederland, een geschiedenis over de onlosmakelijke band tussen Nederland en Suriname, rond thema's als racisme, integratie, colourisme, discriminatie, codeswitching, black joy en afrofuturisme.

Stepping Stones werd bekroond met twee keer vijf en een keer vier sterren in de landelijke pers en is daarmee het best ontvangen deel van het

drieluik. We speelden 14x achter elkaar in het Bijlmer Parktheater dat – op try outs na – steevast uitverkocht was. In totaal speelden we de voorstelling 40 keer en bereikten we bijna 10.000 bezoekers, die de voorstelling met een 8,8 gemiddeld waardeerden.

De ontwikkeling van *Stepping Stones* was extra spannend omdat het stuk in tegenstelling tot de eerste twee delen uit de trilogie, niet gebaseerd is op een historische gebeurtenis, maar expliciet over het 'nu' gaat en daarmee de ultieme 'sign of the time' tracht te zijn. Gelukkig konden we dat doen met een getalenteerde cast en een artistiek team met scherpe denkers. Omdat *Stepping Stones* zich afspeelt in de huidige tijd en de generatie jongvolwassenen nu centraal stelt, die niet in Suriname is geboren, voegden we de jonge schrijver en spoken word artiest Roziena Salihu toe aan het schrijversduo Maarten van Hinte en Geert Lageveen. Roziena was enkele jaren geleden deelnemer van ons talentontwikkelingsprogramma Talentlab. Net als Yahmani Blackman, die de rol van regieassistent voortreffelijk op zich nam. Om de voorstelling te repeteren en monteren moesten we ruimte maken in het Bijlmer Parktheater. Dit betekende dat vier weken lang vanaf eind september niemand in Amsterdam Zuidoost iets anders in het theater kon zien dan *Stepping Stones*. En hoe trots we ook zijn op die voorstelling, beperkt dit de mogelijkheid aanzienlijk om in eigen huis voorstellingen te maken.

Op het programma voor 2025 stond het terug laten komen van alle drie de voorstellingen, juist op het moment als we stilstaan bij 150 jaar onafhankelijkheid van Suriname. We zouden dit doen in samenwerking met ITA: alle drie de delen 12 dagen lang in de grote zaal. Een project dat veel vraagt in het kader van productionele, logistieke en technische voorbereiding. Met de lagere toekenning dan aangevraagd voor Bijlmer Parktheater en de tegenvallers vanuit OC&W voor zowel Orkater als ITA maken dit helaas voor ons allen nu onmogelijk. Er is een wil, we blijven samen zoeken naar een weg.

Nieuwe makers

Bijlmer Parktheater ondersteunde in 2024 in het bijzonder drie bi-culturele makers in het produceren van verhalen die relevant zijn voor ons publiek in Amsterdam Zuidoost.

We vroegen choreografen Rohiet Tjon Poen Gie en Gregory 'Shaggy' Albertszoon om specifiek rondom de afschaffing van de slavernij een voorstelling te maken. Beide choreografen zijn van Surinaamse afkomst. Met dans als krachtig medium verkenden en belichtten zij de erfenis van het koloniale verleden. De in Suriname opgegroeide danser/choreograaf Rohiet onderzocht met de voorstelling 'YEYE' hoe zijn eigen katholieke overtuiging zich verhoudt tot de traditionele Afro-Surinaamse Winti religie. Moet het 'bekende' eerst losgelaten worden om plaats te maken voor 'nieuwe' spiritualiteit of kunnen beide naast elkaar staan? Door de handen ineen te slaan met Dans Brabant konden we het traject en de speelbeurten uitbreiden. Gregory onderzocht in 'INGI' de voorgeschiedenis van de inheemsen in Suriname en hun creatieve expressie. Dit ontvouwde zich tot een fusie van hedendaagse kunstvormen en traditionele inheemse uitingen.

Voor ons nieuwe makertraject Hoge Ogen selecteerden we multi-instrumentalist Dizzi Geetha. In *Metamorphosis* ontrafelde Dizzi, geboren in Sri Lanka en als baby geadopteerd en sindsdien woonachtig in Nederland, de complexe en donkere realiteiten van adoptie. Dizzi trok met haar voorstelling een volle zaal in december.

FATU XL en FATU on tour

FATU is officieel het langstlopende comedyprogramma van Nederland. In 2024 werd Fatu 18 jaar en dat hebben we gevierd in een uitverkocht Carre, met een geweldige line-up van comedians, waarin vooral Jetty Mathurin als verrassing en voor het publiek onaangekondigd een fantastische act opvoerde. FATU was en is met tweemaandelijks edities stevast uitverkocht in het Bijlmer Parktheater, maar was in 2024 ook te zien in Diligentia in Den Haag, Theater Zuidplein in Rotterdam en de Kleine Komedie in Amsterdam.

SHEBANG

SHEBANG is een interdisciplinaire ontwikkel- en maakplek voor gevestigde en creatieve makers en denkers en initiatief van Bijlmer Parktheater, Imagine IC en CBK Zuidoost. Een plek voor kunstenaars en denkers om met elkaar nieuwe ontdekkingen te doen en nieuw werk te creëren. Als samenwerkende organisaties dragen we met SHEBANG bij aan de verrijking van het culturele ecosysteem in Amsterdam Zuidoost.

Gastcuratoren worden uitgenodigd om aan de hand van een thema een programma vorm te geven. Vanuit beeldende kunst, podiumkunsten en erfgoed doen aanstormende en gevestigde makers onderzoek en becommentariëren zij actuele lokale en globale ontwikkelingen. In 2024 vond deel twee plaats van "The art and practice of experiencing/Becoming our space", bedacht en samengesteld door gastcurator Glenn Helberg. Hierin werd onderzocht hoe verdeeldheid tussen de diasporische gemeenschappen en onderdrukking van identiteit(en) kan worden doorbroken. Helberg nodigde denkers, makers en kunstenaars uit om op basis van eigen ervaringen tot een gezamenlijk verhaal te komen, waarin alle verhalen naast elkaar kunnen staan. Er werd gewerkt met mensen uit de Afrikaanse, Surinaams-inheemse, Marron, Surinaams-Chinese, Hindoestaanse, Javaanse, Curaçaose, Bonairiaanse, Arubaanse, Sint Maartense, Statiaanse en Sabaanse gemeenschappen. De maaksessies resulteerden in theatrale performances met acteurs, dansers, woord- en videokunstenaars. Met als gezamenlijk doel om de mechanismes en doorwerking van de verdeel en heers tactieken van koloniale overheersers te onderzoeken en begrijpen, om als nazaten van dit verleden dit te kunnen doorbreken. Eind december vond de afsluitende bijeenkomst plaats, waarbij de focus lag op de grote rol van religie en persoonlijke spiritualiteit, in een wederom zeer snel uitverkocht SHEBANG. Van de serie performance bijeenkomsten die Glenn Helberg met zijn team realiseerde, was er één performance bijeenkomst die wegens succes en op aanvraag

ook bij ITA en op de Universiteit van Maastricht te zien was.

Buiten de programmablokken om, maken we ruimte in ons tijdelijke onderkomen aan de Hettenheuvelweg, voor andere culturele initiatieven en sociale instellingen. Zo vonden onder anderen verschillende events plaats van House of Bodega en COA plaats, en een oeuvre expositie van Sharelly Emmanuelson over het Caraïbisch gebied plaats (CBK Zuidoost).

De samenwerking tussen de drie sturende organisaties verloopt erg prettig en twee nieuwe 'issues' worden voorbereid (met gastcuratoren Charl Landvreugd en MOHA), die in voorjaar 2025 zullen openen. In dat jaar staat SHEBANG in het teken van 750 jaar Amsterdam. De grootste uitdaging van SHEBANG is de locatie. De sleutel van de Hettenheuvelweg moeten we halverwege 2025 inleveren en op dat moment zijn we een grote locatie voor kunst en cultuur in Amsterdam Zuidoost kwijt.

Onze partners in huis

De vaste partners van Bijlmer Parktheater (UNTOLD, We Are On The Move en de Jeugdtheaterschool Zuidoost en De Jonge Reporters) opereren vanuit het Bijlmer Parktheater. Als medebewoners van ons pand gebruiken ze de studio's voor de lessen en presenteren jaarlijks dans en/of theaterproducties en meerdere festivals op ons podium, doorgaans ondersteund en mede mogelijk gemaakt door de technici van het Bijlmer Parktheater. Organisaties als UNTOLD, Jeugdtheaterschool Zuidoost en We Are On The Move ontwikkelen zich allen in rap tempo en wij als Bijlmer Parktheater kunnen dat alleen maar toejuichen. De continuïteit van de activiteiten, de grote achterban van zowel deelnemers als publiek die hier graag komen, dragen bij aan de identiteit van ons theater.



SHEBANG



PUBLIEK

2. Publiek

Diverse publieksstromen

Bijlmer Parktheater is vrijwel elke dag van de week open, van vroeg tot laat. We verwelkomen verschillende publieksstromen in ons theater. Van bezoekers van voorstellingen, ons eigen personeel, gezelschappen en makers die komen repeteren tot aan de vele veelal jonge mensen die naar Bijlmer Parktheater toe komen voor een dansles, theaterles of om te werken in het medialab. We bereiken daarnaast met de producties en coproducties die we maken en de programma's op locaties zoals SHEBANG en het Pop-up Podium in de Poort nog eens een flink aantal mensen.

	2024	2023
Aantal presenterende activiteiten in Bijlmer Parktheater ¹ :	465	357
Aantal bezoekers van deze activiteiten:	32598	23999
Waarvan aantal schoolvoorstellingen:	34	21
Waarvan aantal bezoekers schoolvoorstellingen:	3719	2326
Aantal (co)producties:	6	3
Aantal presentaties (co)producties:	46	24
Aantal bezoekers van deze producties:	12427	3207
Geschat aantal deelnemingen van kinderen, jongeren en jongvolwassenen aan lessen en workshops in Bijlmer Parktheater:	34.527	
Geschat aantal bezoeken in totaal aan het Bijlmer Parktheater ² :	75.178	

¹ Inclusief Bijlmer Parktheater Pop up Podium en SHEBANG

Sterke lokale en regionale functie

Als we kijken naar de kaartkopers van onze voorstellingen, zien we dat 21% hiervan in Amsterdam Zuidoost woont. Dit is in lijn met de voorgaande jaren en ook met onze ambitie om een sterke lokale functie te hebben. Zou je naast de kaartkopers alle bezoekers van het theater meetellen (dus ook de deelnemers van alle lessen), dan kom je op een veel groter percentage uit. We zijn sterk verankerd en geworteld in Amsterdam Zuidoost.

Tegelijkertijd komt 40% van de kaartkopers van buiten Amsterdam. Dit laat zien dat we een grootstedelijk theater zijn met een reikwijdte tot ver buiten de stad. Almere, Utrecht, Diemen en Rotterdam zijn de steden waar na Amsterdam de meeste bezoekers vandaan komen.

Vooruitkijken: inspelen op veranderingen in de omgeving

Onze directe omgeving is volop in ontwikkeling: demografische veranderingen, nieuwe bewoners en veranderende behoeften vragen om een actieve publieksbenadering.

Een belangrijke vervolgstap bij deze uitdaging is het verder verdiepen van onze publieksbenadering. Om onze positie zowel lokaal als regionaal/landelijk te behouden én versterken, willen we scherper inzicht krijgen in de wensen, (koop)gedrag en behoefte van ons publiek. Daarom zetten we in op gericht publieksonderzoek, waarbij we zowel kwantitatieve data als kwalitatieve inzichten verzamelen. Deze kennis vormt de basis voor het ontwikkelen van effectieve data gedreven marketingstrategieën, het afstemmen van onze communicatie op verschillende doelgroepen en het verdiepen van onze (local) outreach naar (online en offline) communities en het inzetten van op gerichte campagnes. Door flexibel in te spelen op deze veranderingen, blijven we

² Inclusief medewerkers van Bijlmer Parktheater en de partnerorganisaties, docenten en deelnemers.

zichtbaar en relevant voor zowel bestaande als nieuwe doelgroepen.

Financiële toegankelijkheid

Bijlmer Parktheater wil toegankelijk zijn voor een zo groot mogelijke groep, ook voor mensen met een kleine beurs. Zeker gezien de sociaaleconomische geografie van onze omgeving. De prijs van de tickets wordt nauw bekeken door onze programmeurs en marketeers. We zijn begonnen met experimenteren met prijsdifferentiatie, waarbij een bezoeker zelf een keuze kan maken voor hoeveel voor een kaartje wordt betaald "Pay what you can". Dit zetten we voort in 2025. We juichen het initiatief van de Stadspas toe en scharen waar mogelijk al onze voorstellingen hieronder, zodat iedereen met een Stadspas bij ons van welke voorstelling dan ook kan genieten. We geven korting voor CJP'ers en 65+'ers. Daarnaast werken we samen met WeArePublic, Podium Cadeaukaart, Kunst en cultuurkaart en Podiumpas om het publieksbereik te vergroten.

Marketingmiddelen

In (2023 en) 2024 hebben we ingezet op een verbetering van onze online aanwezigheid, van website tot direct mailings. We zetten in op structuur, planning en op inhoud. Je volgt ons niet alleen om te zien wat er geprogrammeerd staat, maar ook voor achtergrondartikelen, interviews en meer informatie over de thematiek die we op het podium laten zien. Ook met de marketingmiddelen hebben we impact.

De aandacht voor onze online marketing zien we overduidelijk terug in het bezoekersaantal op de website, die gestegen is met 66% ten opzichte van 2023. Het nieuwsbrief verkeer steeg met 26%.

Door de overstap naar een nieuwe ticketingservice en de combinatie met de website en DIP, hebben we steeds meer bezoekersdata tot onze beschikking. Het is nu zaak om dat op een juiste manier te gebruiken zodat het resulteert in meer (herhaal)bezoeken.

BPT Jongerenpanel

Het BPT Jongerenpanel is een groep van ongeveer 15 bevlogen jonge mensen van 15-25 jaar uit onze directe omgeving, die randprogrammering en

content maakt om ons publiek uit te dagen verder te kijken dan wat je in het theater ziet. Dit varieert van het maken van podcasts, video's maar ook nagesprekken, performances en social media takeovers. Onze huisgenoten van mediabedrijf Jonge Reporters begeleiden de jongeren met de kennis en apparatuur die ze in huis hebben. Interessante en verdiepende content met een eigen touch was het resultaat.

De geproduceerde content van het jongerenpanel is inmiddels opgenomen in de landelijke communicatie rondom onze coproducties. Zo is er onder meer een aftermovie van de première gerealiseerd en een behind-the-scenes reportage van *Stepping Stones*, waarin de cast reflecteert op hun band met de personages. Ook maakte het panel reportages van het KWAKU Festival in en rond het Bijlmer Parktheater en ter promotie en in voorbereiding op onze coproductie De Grootste Goochelshow (januari 2025) i.s.m. De Toneelmakerij maakten ze in december 2024 een aangrijpende straatreportage opnamen over afscheid nemen.



BPT Jongerenpanel tijdens KWAKU



BEDRIJFSVOERING

3. Bedrijfsvoering

Bijlmer Parktheater staat er op dit goed voor, al sluiten we 2024 af met een (voorzien) tekort. Er is een mooie ambitie opgetekend in het Kunstenplan voor de komende jaren. We hebben in 2024 het fijne nieuws ontvangen dat Bijlmer Parktheater een verhoging in subsidie krijgt van de Gemeente Amsterdam in 2025-2028 om die ambitie waar te gaan maken. Met die erkenning en waardering zijn we erg blij.

In 2024 is in aandacht en middelen geïnvesteerd in het team en met name in de tweede helft van het jaar hebben we het team iets uitgebreid. Dat het goed gaat en we een succesvol jaar hebben gehad is volop te danken aan de inzet en betrokkenheid van onze medewerkers, vrijwilligers en freelancers. Samen hebben we niet alleen een theater gerund met alles wat daarbij komt kijken, maar ook een Pop-up Podium opgetuigd, evenementen bij SHEBANG georganiseerd en met Stepping Stones door het land getoerd. Daarop zijn we trots.

Je zou zeggen, we kunnen de toekomst met vertrouwen tegemoetzien. Echter, we maken ons ook zorgen en we zien de onzekerheden groeien. De wereld om ons heen, de machts spelen die gevoerd worden, de wetteloosheid die steeds meer ruimte lijkt te krijgen en de invloed die dat heeft op het individu, raakt ons diep. We maken ons ook druk om onze eigen samenleving waar polarisatie hoogtij viert en onder rechts bewind de kunsten onder druk staan. We zien Amsterdam Zuidoost groeien en tegelijk de culturele infrastructuur, waar gelukkig meer cultuursubsidie naar toe gaat, maar we de nodige inhaalslag nog lang niet hebben gehaald. De bezuinigingen die bij Rijk en Gemeente nog doorgevoerd moeten worden, zouden ons en de sector maar zo kunnen doen wankelen. De btw-verhoging op de toegangskaarten hangt daar nog eens bij, als donkere wolk boven de sector, die weleens een grote impact kan hebben op de kaartverkoop en het cultuurbezoek als geheel. Sterk, maar met zorgen, maken we ons op voor de toekomst.

In dit hoofdstuk beschrijven we de aspecten van bedrijfsvoering die aandacht vroegen in 2024 en zetten we uiteen hoe de codes Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie beleid en uitvoering kregen.

Personele organisatie

In 2024 had het Bijlmer Parktheater gemiddeld 40 personen op de loonlijst staan, voor een totaal van gemiddeld 19,15 fte (18,50 fte in 2023). Het team van Bijlmer Parktheater kenmerkt zich door een grote diversiteit in achtergronden en aanvliegroutes van medewerkers. Wij willen die inclusieve organisatie zijn waar je goede voorwaarden schept voor eenieder om prettig te kunnen functioneren. We realiseren ons dat dit veel aandacht vraagt van HR, van leidinggevend, en eigenlijk van iedereen in de organisatie. De werkdruk, duurzame inzetbaarheid, bedrijfscultuur en aanverwant – sociale veiligheid zijn belangrijke thema's waar we continu mee bezig zijn.

Bijlmer Parktheater onderschrijft de code Fair Practice. Hieronder gaan we in op de verschillende vijf aspecten van de code en besteden we extra aandacht aan het thema sociale veiligheid.

1. Transparantie

We hanteren de cao Nederlandse Podia in de inschaling van alle medewerkers, inclusief de directie. Bestuursleden zijn onbezoldigd. In de cao zijn afspraken over arbeidsvoorwaarden helder en transparant vastgelegd. Daarnaast hebben we aanvullende afspraken over werkwijzen, communicatie, aanvullende secundaire arbeidsvoorwaarden opgetekend in het Bijlmer Parktheater Personeelshandboek. Dit handboek geven we aan het begin van elk kalenderjaar een update en dat is ook gebeurd in 2024.

De Fair Practice Code is een voorwaarde voor al onze samenwerkingen en wordt voorafgaand aan de samenwerking besproken. Dat de code door alle onderaannemers wordt gehanteerd, is

onmogelijk volledig te garanderen. Voor zover onze invloed reikt, houden we dit nauwlettend in de gaten en gaan we hierover in dialoog.

2. Solidariteit

Freelancers worden slechts ingezet voor kortlopende afgebakende opdrachten waar specialistische kennis of vaardigheden voor nodig zijn. Bijvoorbeeld als voor de projectleiding van de tijdelijke pop-up of vormgeving van een specifiek event. Dit betreffen vaak freelancers die ook bij andere culturele instellingen worden ingehuurd. Er worden geen vaste functies opgevuld door freelancers. Ook voor freelancers hanteren we de richtlijnen in de cao (voorgesteld loon + opslag van 50% voor freelance), waarbij in de praktijk dit altijd een ondergrens is.

In 2024 hebben 25 vrijwilligers zich ingezet voor het Bijlmer Parktheater. Ze vormen een onmisbaar onderdeel van de organisatie met hun actieve betrokkenheid en bevlogen enthousiasme waarmee ze publiek ontvangen en de zaal in begeleiden. Deze functie is in het theater bewust een vrijwillige functie die wordt ingevuld door een enthousiast divers team bestaande uit mensen die graag naast pensioen of een betaalde baan in een andere sector het leuk vinden in het theater te zijn.

3. Duurzame inzetbaarheid

We werken aan een lerende organisatie, waarbij iedereen zich betrokken voelt en kennis kan delen opdat beleid en werkvloer in een wisselwerking elkaar versterken. Met het oog op groei en de overgang van bestuur naar Raad van Toezicht, is er extra ingezet op het versterken van de structuur in de organisatie en de organisatieontwikkeling. Samen met externe deskundigen is de jaarcyclus opnieuw ingericht waarbij onder andere de afdelingshoofden tools en ondersteuning hebben gekregen in het mede vormgeven van jaardoelen en het jaarplan.

4. Vertrouwen en sociale veiligheid

Sinds enkele jaren heeft Bijlmer Parktheater een werkgroep sociale veiligheid die viermaal per jaar samen komt om signalen te bespreken en verbeteringen in beleid en uitvoering door te

voeren. De werkgroep sociale veiligheid heeft het gewenst gedrag samengevat in een 'Bijlmer Parktheater Ethiek' die met alle medewerkers is besproken. Een volledig opgetekende gedragscode inclusief klachtenprotocol is in afronding en wordt opgeleverd in de eerste helft van 2025. We realiseren ons dat vastleggen van protocollen geen enkele garantie is voor het voorkomen van sociale onveiligheid en weinig uithaalt als het niet wordt besproken en geleefd in de organisatie. Daartoe organiseren we personeelsbijeenkomsten, trainingen en intervisie. De werkgroep gaf invulling aan twee personeelsbijeenkomsten waarin thema's ethiek en prettig samenwerken centraal stonden. Daarnaast nam het voltallige team deel aan twee intervisie en trainingsdagen onder leiding van externe deskundigen. Een op het gebied van sociale onveiligheid en tools die je hebt als omstander/betrokkenen; de ander over werkdruk en timemanagement. Sociale veiligheid is ook besproken in de MT-vergaderingen en bestuursvergadering.

Bijlmer Parktheater maakt gebruik van een externe vertrouwenspersoon en daarnaast is een van de RvT-leden specifiek bereikbaar voor alle medewerkers met vragen rondom personele zaken/sociale veiligheid. Er is een melding binnengekomen bij de externe vertrouwenspersoon, rondom het thema polarisatie in de organisatie.

5. Inclusie en diversiteit

Representatie van culturele diversiteit en meerstemmigheid staat centraal in onze programmering en ook in ons personeelsbestand en de partners met wie we werken. Een divers personeelsbestand is een belangrijke asset van het Bijlmer Parktheater en zal dan ook altijd worden bewaakt. Het lukt op allerlei vlakken erg goed, maar de balans tussen mannen en vrouwen hebben we nog niet gevonden en blijven we aandacht geven.

Het pop-up podium heeft een belangrijke toegevoegde waarde voor diversiteit in ons programma. Deze atypische locatie leende zich voor heel andere programmering dan het theater

zelf. Juist doordat de locatie iets rauwer is, nodigde het uit tot creatieve ideeën voor programma. We maakten kennis met nieuwe *communities* zoals rondom lokaal kledingmerk L'Origine, opgestart door modekunstenaars uit de Bijlmer met Ghanese roots en met House of Bodega, Ballroom community van LHBTQ+ jongeren uit Amsterdam. Om deze nieuwe waardevolle kennismakingen voort te zetten nu we de sleutel van de pop up hebben ingeleverd, zetten we in 2025 de samenwerking voort met pop-up programmamaker Richard Soesanna in de programmering van ons theater.

In 2024 hebben we samen met Gehandicapten Centrale Zuidoost een onderzoek uitgevoerd naar de toegankelijkheid van ons gebouw. Een diverse groep mensen met (fysieke) beperkingen heeft het theater bezocht en advies gegeven over mogelijke aanpassingen. Vanuit hier hebben we een plan van aanpak opgesteld met kleine en grote aanpassingen die leidraad geeft om in 2025 mee verder te werken aan het publieksvriendelijker maken van het pand, maar ook van de communicatieplatforms zoals de website.

Gebouw en duurzaamheid

Het onderhoud van het gebouw voor het huurdersdeel is goed op orde. Het MJOP (geactualiseerd door Bouw-, Teken-, Adviesbureau Santing in 2024) is richtinggevend in het aanpakken van onderhoud.

De grootste kostenpost in 2024 zou zijn het vervangen van de tribunestoelen. Dit proces heeft echter een langere aanlooptijd nodig ivm lange levertijden en het feit dat er bij ons slechts een moment is waarop dit kan plaatsvinden en dat is in de zomermaanden. We zijn namelijk vrijwel alle dagen in het jaar open en dan zijn de stoelen in gebruik. In de zomer van 2025 wordt de bekleding van de tribunestoelen vervangen. In 2024 is er veel binnen-schilderwerk verricht. In plaats van eens in de vier jaar alles te laten schilderen, pakken we het doorlopend aan. De accu's van de centrale noodstroomvoorziening zijn niet vervangen in 2024 omdat levering is uitgesteld naar 2025. De NEN-keuring behoeft

verdere afstemming met Vastgoed Gemeente Amsterdam en dit volgt eind maart 2025.

In de tabel in bijlage 1 is een overzicht toegevoegd waarin nog eens per onderdeel van de MJOP het plan en realisatie zijn vergeleken.

Het energieverbruik in 2024 is gedaald ten opzichte van het jaar hiervoor. Dit heeft deels te maken met aangepast gedrag van medewerkers na bewustwording. Er is daarnaast een volgende stap gemaakt in het vervangen van de hallogeenlampen in het theater voor LED en daar gaan we mee verder in 2025. In 2023 en 2024 hebben we onderzoek uit laten voeren ism Klimaatroute om de mogelijkheid voor zonnepanelen en sedum op het dak te verkennen. Vastgoed Gemeente Amsterdam heeft laten weten hier niet mee verder te willen gaan.

Maatschappijkritisch theater dat midden in de samenleving staat

Als Bijlmer Parktheater staan we voor diversiteit, inclusie, antiracisme, dekolonisatie en rechtvaardigheid. Dit wordt belichaamd in onze programmering, producties, via onze makers en de samenwerkingen die wij aangaan. Als cultureel instituut nemen wij daarom een duidelijke positie in tegen al hetgeen dat deze waarden bedreigt, waar dan ook ter wereld.

In december 2024 brachten we een statement uit waarin we aangeven dat Bijlmer Parktheater in solidariteit staat met het Palestijnse volk, dat al decennialang gebukt gaat onder structureel schenden van mensenrechten door de Israëlische regering. We sloten ons daarom als eerste theater in Nederland aan bij PACBI: een Palestijns initiatief en de culturele, academische tak van de internationale BDS (Boycot Divest Sanctions) dat pleit voor het stopzetten van samenwerkingen met Israëlische wetenschappelijke en culturele instellingen die betrokken zijn bij schendingen van Palestijnse rechten. De bekendmaking van het statement werd alom positief ontvangen en we zijn binnen

Bijlmer Parktheater inmiddels bezig om van woorden naar daden te schakelen.

We zijn gestart met een traject richting het worden van een Apartheid Vrije Zone. Waar de aansluiting bij PACBI met name betrekking heeft op onze culturele producten op het gebied van programmering, verhuur en samenwerkingspartners. Gaat het Apartheid Vrije Zone traject over al onze andere producten en diensten, wat betekent dat we bedrijven die direct/indirect de Israëlische regering steunen, boycotten. We lopen momenteel producten en diensten na en maken, waar nodig en mogelijk, keuzes voor producten en diensten die beter binnen de richtlijnen vallen, maar bijvoorbeeld ook lokaal en duurzamer kunnen worden georganiseerd.

Wij willen als theater bijdragen waar we kunnen aan een wereld waar voor apartheid en kolonialisme geen plek is, niet alleen in de Palestijnse gebieden. In 2024 zijn we gestart met de interne werkgroep EFJ (Equality, Freedom, Justice), die maandelijks samenkomt. De focus zal in eerste instantie liggen op het AFZ-proces en we hopen dit in de toekomst uit te bouwen met andere gerelateerde thema's. Hier gaan we mee verder in 2025.

Bestuur en governance

Aan de start van 2024 bestond het bestuur uit vijf leden, voorgezeten door Bianca Maasdamme. Met het oog op het naderende vertrek van twee bestuursleden (januari 2026) en de behoefte aan meer expertise op het gebied van ondernemerschap, heeft in de eerste helft van 2024 een werving- en selectieproces plaatsgevonden voor een nieuw bestuurslid met ondersteuning van Binoq Atana. Voorts is Bram de Jaeger toegetreden tot het bestuur op 1 mei 2024. Het bestuur is divers in etnische en maatschappelijke achtergrond, gender en deskundigheid. Bestuurder bij het Bijlmer Parktheater is een onbezoldigde functie.

Bijlmer Parktheater hanteert de basisprincipes van de Governance Code Cultuur, hiervan zijn alle betrokkenen op de hoogte (zie uiteenzetting in bijlage 2). In 2024 is het bestuur vier keer bijeengekomen voor een bestuursvergadering. Daarnaast zijn er op momenten afzonderlijke bestuursleden betrokken geweest bij het controleren of bijstaan van de directie op specifieke onderwerpen. Op momenten heeft een afvaardiging van het bestuur met de directie gesproken over de route naar de overstap van bestuur naar Raad van Toezicht. Leden van het bestuur worden meermalig uitgenodigd om bij speciale gelegenheden aan te sluiten in het theater, opdat zij zich een goed beeld weten te vormen van wat er speelt in de organisatie. Nevenfuncties van bestuursleden en directie worden besproken in de bestuursvergaderingen. Er is in 2024 geen sprake geweest van belangenverstrengeling of tegengestelde belangen.

Op 1 januari 2025 is Bijlmer Parktheater overgestapt van een bestuursmodel naar Raad van Toezicht, opdat de verantwoordelijkheid daar ligt waar die genomen kan worden. Alle voormalig bestuursleden zijn toegetreden als lid van de Raad van Toezicht. De directeuren Jolanda Spoel en Jorien Waanders zijn benoemd als bestuurders. Om dit proces grondig en gestructureerd te doen, is externe deskundigheid ingeschakeld van Jellie Tiemersma (Personal Too). Statuten zijn aangepast en er zijn heldere reglementen opgesteld waarin de afspraken tussen Raad en bestuur betreft taken, verantwoordelijkheden, communicatie, structuur, informatievoorziening zijn vastgelegd. Dit geeft een helder en vertrouwenwekkend vertrekpunt voor 2025. Jellie Tiemersma blijft in 2025 ons bijstaan om ons te coachen in de nieuwe rollen.

Raad van Toezicht	In functie sinds:	Treed af op (volgens geldend rooster aftreden):	Functies/nevenfuncties:
B.C. Maasdamme	1-1-2018	2026	Eigenaar DGA Progres Advies BV; RvT-lid Residentieorkest; Voorzitter bestuur Stichting Surantaru
M.E. Botman	1-1-2018	2026	Programma adviseur Oranje Fonds; RvT-lid Rutu Foundation
Z.S.M. Sandvliet	1-12-2019	2027	Kandidaat PhD Vrije Universiteit Amsterdam
Y. el Gartit	1-7-2021	2026/2030	Plv. Secretaris van de vennootschap, De Nederlandsche Bank; Lid RvT/ Voorzitter Remuneratie commissie, Stichting Openbaar Voortgezet Onderwijs Progreso.
Terra Dakota Stein	1-9-2023	2027/2031	Lid raad van advies Stichting Amsterdam 750; Voorzitter bestuur Stichting United Painting; Voorzitter bestuur Stichting Kindvolk; Directielid Stichting Productiehuis Noord; Lid coöperatie 5711 (namens Podium Noord); Bestuurslid Sismo Stories & Performances.
Bram De Jaeger	1-5-2024	2028/2032	Oprichter en eigenaar DDJ&, recruitmentbureau; Oprichter en eigenaar Bureau De Jaeger; Monitorcommissielid Raad voor Cultuur; Penningmeester Stichting Eran&CO, Adviseur Clementia-Redmond Stichting; kennisbureau BIJ1

Raad van Bestuur	Nevenfuncties:
Jolanda Spoel	Voorzitter RvT Festival Circolo; Voorzitter bestuur SHIFFT Utrecht; Voorzitter bestuur Fawaka Studio; Bestuurslid De Stokerij; Lid afstudeercommissie Regieopleiding Amsterdamse Hogeschool voor de kunsten; Lid Adviesraad Podiumkunst.net; Lid Raad van Advies D&I Concertgebouw
Jorien Waanders	RvT-lid Le Guess Who

Financiën

In de bijgesloten jaarrekening is een uitvoerige beschrijving van de staat van baten en lasten en balans opgenomen. In deze paragraaf vindt u een korte toelichting.

Toelichting baten en financieringsmix

Bijlmer Parktheater maakt deel uit van de gemeentelijke A-Bis en ontving aan subsidie uit het Kunstenplan in 2024 van € 1.774.201. Dit is inclusief een bedrag van € 94.208, die we ontvangen ten behoeve van de onderhuurders en inclusief een bedrag van € 72.372 voor het meerjarig onderhoudsplan. In 2024 is de indexatie van Gemeente Amsterdam 5,2% geweest. Bijlmer Parktheater heeft in december 2024 een toezegging ontvangen van Gemeente Amsterdam van in totaal € 2.187.887 per jaar voor 2025 en 2026 en € 2.135.822 per jaar voor 2027 en 2028. Dat geeft een positieve blik op de toekomst.

Het aandeel structurele subsidie van de totale omzet is 65,64% (in 2023 was dit 71,73%). De publieksinkomsten stegen ten opzichte van 2023 met 8,5%, die groei willen we voortzetten in de toekomst. Dat de projectinkomsten sterk zijn gestegen heeft grotendeels te maken met de inkomsten die op de Pop-up binnenkwamen, waarvoor overigens ook de gemaakte kosten hoger zijn dan begroot. Incidentele bijdragen van private en publieke subsidies bedroegen fors meer dan in 2023 en dat heeft alles te maken met het grote project 'Stepping Stones' waarvoor we succesvol fondsen hebben geworven. Dat in vergelijking met de begroting voor dit project meer inkomsten en uitgaven zijn geboekt dan begroot, heeft te maken met een andere verdeling van geldstromen tussen Bijlmer Parktheater en Orkater dan vooraf bedacht. Uiteindelijk is Stepping Stones met een kleine plus afgerond.

Het Bijlmer Parktheater is succesvol geweest in het vinden van aanvullende subsidie in 2024 voor onder andere Wereldmakers, Talentlab, Stepping Stones, Bijlmer Parktheater pop-up Podium in de Poort en de programmering. Fonds

Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie, Gemeente Amsterdam, Fonds21, VSB Fonds en Cultuurfonds zijn voor het Bijlmer Parktheater belangrijke financiële ondersteuners geweest in 2024 en de meeste zullen dat ook zijn voor 2025. Daarvoor zijn we uiterst dankbaar.

Toelichting lasten

De inflatie zorgt ook in 2024 voor een toename van kosten. Dit is met name duidelijk te zien in de personele kosten, waar per 1 januari 2024 de salarissen met zelfs 8,9% omhoog gingen. Over de gehele linie stijgen de kosten - de huurlasten stegen maar liefst met 7,5% ten opzichte van 2023. Ook voor programmering zijn we per voorstelling flink meer kwijt dan in 2023 (een stijging van ongeveer 10%).

De loonkosten zijn conform begroting gerealiseerd, waarbij extra is uitgegeven aan de posten reiskosten woon-werk en de verzuimverzekering, maar minder op de salariskosten van de activiteiten doordat vacatures later zijn ingevuld. De formatie is ten opzichte van 2023 met 0,65 fTE uitgebreid. Voor inhuur externe deskundigheid hebben we extra ruimte gemaakt, dit heeft grotendeels te maken met de inzet van procesbegeleider en notaris voor de overgang van bestuur naar raad van toezicht.

Resultaat en balans

In boekjaar 2024 is een negatief exploitatieresultaat gerealiseerd van € 15.149. Een negatief resultaat was voorzien. Volgens de afspraken in het meerjarenonderhoudsplan wordt € 72.372 (jaarlijks bedrag) minus € 41.638 (gemaakte kosten) = € 30.734 toegevoegd aan de bestemmingsreserve voor het meerjarenonderhoudsplan. Hiertoe daalt het eigen vermogen met € 30.734 plus € 15.149, totaal € 45.883. De algemene reserve komt op 31 december 2024 uit op € 257.469. Dit is 9,4% ten opzichte van de omzet van 2024 (in 2023 was dit 12,7%). Het eigen vermogen is nodig om de risico's die het Bijlmer Parktheater op korte termijn loopt op te vangen. Daarnaast is het eigen vermogen er ook voor om de liquiditeitspositie op een goed niveau te houden. Met 9,4% eigen vermogen komen we verder af van ons streven

betreft eigen vermogen. De stijging in structurele subsidie die we toegekend hebben gekregen voor de komende vier jaar van de Gemeente Amsterdam is hard nodig om de organisatie gezond te houden en licht te kunnen groeien in de toekomst. We zullen naar verwachting groeien in omzet (evenals in personeel en activiteiten) en dat betekent dat we het eigen vermogen in de komende jaren verder op moeten bouwen. Dit is in 2025 en 2026 extra relevant, omdat het bedrag van toekenning van structurele subsidie voor 2027 en 2028 lager is.

Vooruitblik 2025

We gaan met een financieel gezien redelijk goed vooruitzicht het jaar 2025 in, voornamelijk door de hogere subsidietoekenning van de Gemeente Amsterdam. Tegelijkertijd ligt er ook een uitdaging in navenant – maar liever nog sterker – laten groeien van de eigen inkomsten. De mogelijkheid om dat te doen ligt maar voor een klein deel in de publieksinkomsten, omdat we het publiek niet willen verliezen door duurdere tickets en ook omdat de grenzen van ons pand en een keuken van 1m2 ons weerhouden van uitbreiden van activiteiten. We zoeken naar mogelijkheden voor nieuwe financieringsstromen en daarbij zetten we in 2025 (en verder) onder andere in op de samenwerking met de private sector en giften.

Daarnaast maken de aanhoudende inflatie, de indexering van de Gemeente Amsterdam die jaar in jaar uit achterblijft bij de stijging van kosten en het ravijnjaar, bezuinigingen bij OC&W en de btw-kwestie die boven ons hoofd hangt, de financiële toekomst voor de gehele culturele sector en met name die in Amsterdam niet rooskleuriger.

In de bijlage is de begroting zoals vastgesteld door de Raad van Toezicht in december 2024 opgenomen.

Het nieuwe Bijlmer Parktheater

We barsten uit onze voegen en dat doen we al jaren. In de zoektocht naar ons eigen verleden kwamen we een krantenartikel tegen over de opening van Bijlmer Parktheater. De architect Paul de Ruyter schreef toen al dat het Bijlmer Parktheater eigenlijk veel groter had moeten zijn, meerdere zalen had moeten hebben om alle bewoners van Zuidoost recht aan te doen. Gelukkig hadden we in 2024 een beetje lucht met het pop-up podium maar dat waren we aan het einde van het jaar alweer kwijt. We maken ons steeds meer zorgen om de culturele infrastructuur in Zuidoost waarover op gemeentelijk niveau heel veel wordt gesproken en beloofd, maar nog onvoldoende wordt gerealiseerd.

In de voorjaarsnota van 2023 schreef het stadsbestuur investeringsruimte te reserveren voor de renovatie en verduurzaming van het Bijlmer Parktheater en voor een extra zaal voor podiumkunsten in Zuidoost. Met deze uitspraak werd er geld vrijgemaakt om het te realiseren in de toekomst. In de zomer van 2023 onderzochten we samen met planologen de mogelijkheid om op de huidige plek uit te breiden. Hierna bleef het even stil maar in 2024 werd er een projectgroep aangesteld door de Gemeente Amsterdam om verder te werken aan het plan van een groter Bijlmer Parktheater. Er volgden een tweetal intensieve ontwerpateliers om het plan van een

groter Bijlmer Parktheater te concretiseren. We onderzochten meerdere scenario's, van uitbreiden, die varieerden van uitbreiding op de huidige plek tot een geheel nieuw theatergebouw in de buurt en ook een twee gebouwen scenario.

Na de twee ontwerpateliers volgde in december ook een rondgang van de gemeente bij andere culturele voorzieningen in Zuidoost, om bij hen de noodzaak te polsen en input op te halen voor een grootstedelijke podiumfunctie in Zuidoost. Het Bijlmer Parktheater zelf was hier niet bij betrokken, maar de andere aanwezige collega instellingen onderschreven allen het belang van een grootstedelijke podiumfunctie in Zuidoost. Het Bijlmer Parktheater heeft structureel meer ruimte nodig vonden alle deelnemers. Veel culturele instellingen zijn gelieerd aan ons theater en hebben baat bij een forse uitbreiding van de voorzieningen, en/of het renoveren van het bestaande theater. Nieuwe initiatieven kunnen nu vaak moeilijk voet aan de grond krijgen door het ruimtegebrek. De verwachting bij eenieder is dat een uitbreiding van het Bijlmer Parktheater een positieve impuls geeft aan het culturele ecosysteem. Wij waren uiteraard blij te horen dat onze uitbreidingswens breed gedragen wordt. Waar het allemaal toe zal leiden, zal hopelijk in de loop van 2025 duidelijk worden.

Bijlage 1: Meerjarenonderhoudsplan

Code	Hoofdgroep	Begroot	Werkelijk	Redenen verschillen tussen begroot en werkelijk 2024
16	fundering	€ 0	€ 0	
20	hoofddraagconstructies	€ 0	€ 0	
21	gevel dicht glasgevel	€ 0	€ 0	
22	Binnenwanden	€ 0	€ 0	
23	begane grond vloer	€ 0	€ 0	
24	Trappen en hellingen	€ 0	€ 0	
27	dakbeveiliging	€ 0	€ 0	
31	Buitenwandopeningen	€ 2.877	€ 294	In 2023 is de elektrische voordeur vervangen waardoor de onderhoudskosten in 2024 laag waren.
32	Binnenwandopeningen	€ 2.072	€ 0	Het was nog niet nodig het hang- en sluitwerk te vervangen in 2024.
34	Balustrades en leuningen	€ 0	€ 0	
37	Dakopeningen	€ 0	€ 0	
42	Binnenwandafwerkingen	€ 0	€ 0	
43	Vloerafwerkingen	€ 1.811	€ 3.776	Hogere kosten in verband met een extra onderhoudsbeurt met olie aan de houten vloeren.
45	Plafondafwerkingen	€ 0	€ 0	
46	Schilderwerk	€ 11.650	€ 1.415	In plaats van in een bepaald jaar al het schilderwerk te doen, smeren we het uit over de jaren.
47	dakbedekking bitumineus	€ 0	€ 0	
51	Warmteopwekking	€ 3.220	€ 0	Jaarlijkse onderhoudskosten van 2024 vallen in 2025
52	Afvoeren	€ 350	€ 1.798	Betreft een vervanging van een kapotte wastafel en een storing van een manometer.
53	Water	€ 230	€ 204	Geen bijzonderheden.
54	Gasinstallaties	€ 0	€ 0	
55	Koelinstallaties	€ 0	€ 0	
56	Verwarmingsinstallaties	€ 0	€ 0	
57	Luchtbehandeling	€ 6.325	€ 6.314	Betreft jaarlijks onderhoud.
58	regelinstallaties	€ 0	€ 0	
61	Centrale elektrotechnische voorzieningen	€ 6.900	€ 1.603	Storingen vielen mee. Vervanging accu's doorgeschoven naar 2025
62	Onderverdeelinrichting	€ 0	€ 0	
63	Verlichting	€ 8.809	€ 4.681	Een deel hiervan zijn lopende afschrijvingskosten en zijn opgenomen onder code 99 algemeen. De begrote keuring van de NEN3140 is nog niet uitgevoerd en staat in 2025 op de planning.
64	Telefonie	€ 0	€ 0	
65	Beveiliging	€ 6.200	€ 8.449	Extra onderhoudskosten in 2024.
66	Transport	€ 5.304	€ 2.158	Minder reparaties en onderhoud dan begroot.
73	Vaste keukenvoorzieningen	€ 0	€ 0	

74	Vaste sanitairvoorzieningen	€ 0	€ 578	Reparatie ivm schade.
75	Vaste onderhoudsvoorzieningen	€ 330	€ 113	kosten lager dan begroot.

99	Algemeen	€ 43.422	€ 9.000	De vervanging en het onderhoud van de tribunestoelen is doorgeschoven naar 2025, omdat de zaal drie weken hiervoor moet worden vrijgemaakt.
	Btw correctie	€ 0	€ 1.254	Betreft niet terugvorderbare btw.
	Totalen	€ 99.500	€ 41.638	

Bijlage 2: Fotografie met dank aan:

Maarten Mooijman
Casper Koster
Isaac Owusu
Think and Load
Marion Visser
Timati Fotografie
Bas Brouwer
Gwen van der Zwan

**B
PT**

**BEDANKT VOOR
HET LEZEN.**

WE ZIEN JE!