

Financieel jaarverslag Bijlmer Parktheater 2025

VOORWOORD DOOR VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT	2
BESTUURSVERSLAG	4
INLEIDING	4
PROGRAMMERING THEATER	6
TALENTONTWIKKELING	10
BIJLMER PARKTHEATER PRODUCTIES	13
PUBLIEK	15
BEDRIJFSVOERING	17
BIJLAGEN BESTUURSVERSLAG	24
RAAD VAN TOEZICHT VERSLAG	33
JAARREKENING	37

Voorwoord door voorzitter Raad van Toezicht

In een tijd waarin samenlevingen steeds meer onder druk staan door polarisatie, ongelijkheid en uitsluiting, laat het Bijlmer Parktheater zien welke kracht kunst en cultuur kunnen hebben als plekken van ontmoeting, verbeelding en maatschappelijke verbinding.

Met trots schrijf ik dit voorwoord bij de jaarstukken van het Bijlmer Parktheater. Sinds 1 maart 2026 mag ik mij voorzitter van de Raad van Toezicht noemen van een organisatie die diepgeworteld is in Amsterdam Zuidoost en tegelijkertijd van grote betekenis is voor het culturele landschap van de hele stad en ver daarbuiten.

Wat mij vanaf het eerste moment heeft geraakt, is de enorme energie, overtuiging en maatschappelijke betrokkenheid waarmee het Bijlmer Parktheater opereert. Het theater is veel meer dan een podium alleen. Het is een ontmoetingsplek, een ruimte voor dialoog, talentontwikkeling, verbeelding en reflectie. Een plek waar verhalen zichtbaar worden gemaakt die elders nog te weinig ruimte krijgen, en waar verschillende perspectieven niet alleen naast elkaar bestaan, maar elkaar daadwerkelijk ontmoeten.

Het Bijlmer Parktheater heeft zich ontwikkeld tot een toonaangevend cultuurhuis waarin artistieke kwaliteit, inclusiviteit en maatschappelijke betrokkenheid elkaar versterken. De organisatie vervult daarmee een voorbeeldrol binnen het Nederlandse culturele veld. Met bijna 80.000 bezoekers per jaar is het Bijlmer Parktheater uitgegroeid tot een van de belangrijkste culturele ontmoetingsplekken van Amsterdam Zuidoost. Vanuit die sterke lokale verankering ontwikkelt het theater zich bovendien steeds nadrukkelijker tot een nationaal en internationaal platform voor meerstemmige, diasporische en interculturele perspectieven binnen de podiumkunsten.

Wanneer ik terugkijk op 2025 zie ik een organisatie die volop in ontwikkeling is. Het was een jaar waarin artistieke kwaliteit, maatschappelijke urgentie en organisatorische professionalisering hand in hand gingen. De overgang naar een Raad van Toezicht-model markeert daarin een belangrijke stap. Goed bestuur, transparantie en professioneel toezicht zijn essentieel voor een organisatie die groeit in betekenis, omvang en impact. De Raad van Toezicht heeft grote waardering voor de manier waarop de directeur-bestuurders en het team deze verandering zorgvuldig en voortvarend hebben vormgegeven.

Daarnaast was 2025 een jaar van indrukwekkende artistieke en maatschappelijke prestaties. Van vernieuwende programmering en sterke coproducties tot talentontwikkelingstrajecten voor jonge makers en jongeren uit de wijk: Bijlmer Parktheater laat zien hoe cultuur daadwerkelijk verschil kan maken in mensenlevens en in de samenleving. Juist in een tijd waarin polarisatie en maatschappelijke spanningen toenemen, is het van grote waarde dat er plekken bestaan waar ruimte is voor meerstemmigheid, kritische reflectie en verbinding.

In de gesprekken die ik sinds mijn aantreden heb gevoerd met medewerkers, makers, partners en bezoekers, hoor ik telkens opnieuw hoe belangrijk het Bijlmer Parktheater is als plek van herkenning, ontwikkeling en trots voor Amsterdam Zuidoost.

Ook de aankondiging van de investering van de Gemeente Amsterdam in de uitbreiding van het Bijlmer Parktheater markeert een belangrijke mijlpaal. Het onderstreept de erkenning van de cruciale rol die het theater speelt in Amsterdam Zuidoost. Tegelijkertijd realiseren wij ons dat dit pas een eerste stap is in een grotere ontwikkeling die de komende jaren verdere inzet, samenwerking en ambitie vraagt.

Bij deze wil ik ook stilstaan bij het afscheid van twee zeer betrokken toezichthouders: Bianca Maasdamme en Maayke Botman. Beiden hebben zich gedurende acht jaar met grote bevologenheid, deskundigheid en toewijding ingezet voor het Bijlmer Parktheater, eerst als bestuursleden en later als leden van de Raad van Toezicht. Onder hun betrokkenheid heeft het theater belangrijke stappen gezet in professionalisering, positionering en maatschappelijke verankering. Hun inzet, kritische betrokkenheid en steun zijn van grote waarde geweest voor de ontwikkeling van het Bijlmer Parktheater tot de organisatie die het vandaag is. Namens de Raad van Toezicht spreek ik hiervoor mijn grote waardering en dank uit.

Namens de Raad van Toezicht spreek ik onze grote waardering uit voor alle medewerkers, vrijwilligers, makers, partners, bezoekers en supporters van het Bijlmer Parktheater. Dankzij hun inzet, vertrouwen en betrokkenheid blijft dit theater een onmisbare culturele kracht in Amsterdam Zuidoost.

De komende jaren liggen er grote kansen én verantwoordelijkheden. Ik heb er alle vertrouwen in dat het Bijlmer Parktheater, samen met makers, medewerkers, partners en publiek, verder zal uitgroeien tot een cultureel ankerpunt van nationale betekenis.

Raoul White

Voorzitter Raad van Toezicht

Bijlmer Parktheater



Openingsavond Afrovibes © Marion Visser

Bestuursverslag

Inleiding

Er viel in 2025 weer heel veel moois te zien en beleven in Bijlmer Parktheater en we kunnen met trots terugkijken op een enerverend jaar met vele activiteiten, voorstellingen en evenementen. Bekende gezichten keerden terug en bevestigden hun waarde als vaste bespelers van het theater, terwijl nieuwe stemmen en perspectieven ons publiek wisten te verrassen en te raken. Elke activiteit en voorstelling was met zorg gekozen. Soms omdat de makers bij ons een trouw publiek hebben opgebouwd. Soms omdat het een echte theater hit was die we ons publiek niet wilden onthouden. En soms omdat het gewoon niet anders kon: omdat het belangrijk is om ook een ander en minder belicht perspectief te tonen. Want juist nu is het belangrijk dat we beseffen dat we onderdeel uitmaken van een meerstemmige samenleving.

Als Bijlmer Parktheater geloven we daar heilig in.

Bijlmer Parktheater werkt graag samen met andere culturele instellingen in de stad. Alweer 6 jaar werken we samen met CBK Zuidoost en Imagine IC aan SHEBANG: een nomadische plek voor multidisciplinaire kunstvormen in Amsterdam Zuidoost. In 2025 hebben we afscheid moeten nemen van de plek waar we al bijna 3 jaar zaten en moesten noodgedwongen op zoek naar een nieuwe locatie. Het jaar 2025 markeerde ook de start van nieuwe samenwerkingen zoals bijvoorbeeld UP NEXT, een talentontwikkelingsprogramma voor nieuwe jeugdtheatermakers i.s.m. Jeugdtheater De Krakeling, Meervaart, Danstheater AYA en De Toneelmakerij. Met diezelfde Toneelmakerij brachten we ook een coproductie uit. De Grootste Google Show werd enthousiast werd ontvangen door het publiek, kreeg lovende recensies en speelde meer dan 40 keer door het hele land.

Bijlmer Parktheater staat met beide benen in de wereld en is geworteld in duidelijke waarden: diversiteit, inclusie, antiracisme, dekolonisatie

en rechtvaardigheid. Deze principes vormen de kern van onze programmering, onze producties, de makers met wie we werken en de samenwerkingen die we aangaan. Vanuit die positie spreken wij ons uit tegen alles wat deze waarden ondermijnt, waar ook ter wereld. In december 2024 sloten wij ons daarom aan bij PACBI en zijn wij gestart met het traject om een Apartheid Free Zone (AFZ) te worden. 2025 was het jaar waarin we dit in praktijk brachten en hier vorm aan gaven.

We kunnen namelijk wel doen alsof alles gewoon doorgaat zoals altijd, maar dat is het niet. Het zijn verwarrende tijden en wat er in de wereld gebeurt, vindt onvermijdelijk zijn weg naar binnen — het theater in. Soms via de thematiek van de voorstellingen, soms via de gedachten en emoties van ons publiek. Het raakt ons allemaal, en dat mag ook. Met deze stappen geven wij concreet invulling aan onze overtuigingen en nemen wij onze verantwoordelijkheid als cultureel instituut.

In lijn met de ontwikkeling en professionalisering van de organisatie zijn wij in 2025 overgestapt van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model. Deze verandering ondersteunt een toekomstbestendige organisatie waarin goed bestuur, transparantie en toezicht stevig zijn verankerd. Met deze inzet blijven we bouwen aan een theater dat midden in de samenleving staat: open, inclusief en onmisbaar voor de culturele en maatschappelijke dynamiek van de stad.

Begin 2026 ontvingen we het nieuws dat het College van Burgemeesters en Wethouders heeft besloten 25 miljoen te investeren in het realiseren van een nieuw groter Bijlmer Parktheater op het Anton de Komplein. We zijn ontzettend dankbaar dat de Gemeente Amsterdam de noodzaak van de uitbreiding van ons theater ondersteunt. Deze stap sluit naadloos aan bij de ontwikkeling die wij als cultuurhuis doormaken en bij de groei van de vele

partnerorganisaties die ons pand dagelijks gebruiken. Met bijna 80.000 bezoekers per jaar – waaronder onze makers, gezelschappen, huurders, deelnemers en publiek – zijn we de bruisende, creatieve hub in Amsterdam Zuidoost. De bewoners van Amsterdam Zuidoost verdienen het beste theater en de mooiste voorstellingen dat het aanbod uit de Nederlandse podiumkunsten te bieden heeft. Hen verplichten om hiervoor altijd naar het centrum of andere stadsdelen te moeten reizen, maakt cultuur minder toegankelijk. Een groter theater met meerdere zalen stelt ons in staat om die programma's lokaal aan te bieden. Een nieuw en groter gebouw biedt daarnaast volop mogelijkheden voor verhuur aan lokale bewoners en ondernemers, die kunnen profiteren van de moderne, goed uitgeruste ruimtes en faciliteiten. De potentie en positieve impact hiervan is groot voor de gehele gemeenschap. Dat dit wordt erkend door de Gemeente Amsterdam is fantastisch nieuws. Tegelijkertijd beseffen we ons goed dat de 25 miljoen en de 4600 m2 die daarbij hoort, onvoldoende zijn om te realiseren wat Amsterdam Zuidoost en Bijlmer Parktheater nodig hebben. Dit is een eerste en belangrijke mijlpaal en we kijken uit naar de opvolgende stappen waar we in 2026 (en verder) volop mee bezig zullen zijn.

In dit verslag over 2025 blikken we terug op onze activiteiten, de bedrijfsvoering en de financiële stand van zaken. We wensen u veel leesplezier.

Organisatiegegevens:

Bijlmer Parktheater

Vestigingsplaats: Amsterdam

Rechtsvorm: stichting

Samenstelling bestuur/directie: Algemeen
directeur bestuurder Jolanda Spoel; Zakelijk
directeur bestuurder Jorien Waanders

De beloning van bestuurders valt binnen de WNT-normen, zie toelichting in jaarrekening.

Programmering theater

We boden ruimte aan makers in verschillende fases van hun carrière: van opkomende talenten tot gevestigde namen, allen op zoek naar nieuwe vormen, perspectieven en verbinding met publiek en context. Het theater functioneerde daarbij als een intieme, veilige en herkenbare plek, waar nieuwe stemmen en gezichten zich konden verbinden aan een cultureel en intersectioneel programma. We maakten extra ruimte voor dans, muziek en multidisciplinair theater, dat voelt meer in balans.

In 2025 verwelkomden we een breed palet aan makers en gezelschappen, waaronder Raymi Sambo, Jasper van Luijk / SHIFFT, Orkater met *De Dood van Benny Simons* (met Daniel Kolf), Veenfabriek en het opkomende Theatergezelschap LUSU. Ook individuele makers en performers zoals Michael Wanga en Gery Mendes brachten persoonlijke en muzikale verhalen. Comedy bleef een belangrijke pijler met try-outs van Roué Verveer en Lovella, waarbij het directe en eerlijke publiek van Bijlmer Parktheater een essentiële rol speelt. Muzikale avonden met onder anderen Ed Rust en Kaseko brachten daarnaast een sterke culturele en sociale beleving, waarmee het theater meer is dan alleen een podium.

Naast de reguliere programmering ontstond gedurende het jaar aanvullend aanbod vanuit zelfstandige makers, programmamakers en organisaties met urgente en community-gerelateerde thema's. Deze initiatieven sloten aan bij de missie van het theater en verrijkten het programma. In samenwerking met gastprogrammeur Richard Soesanna brachten we programma's die sterk geworteld zijn in Amsterdam Zuidoost. Zijn reeks *Switi Lobi Tori* – waarin cabaret, muziek en spoken word samenkomen en gepresenteerd werd door seksuoloog en relatiecoach Mark Roseval – resulteerde in meerdere uitverkochte edities en trok publiek van binnen en ver buiten de stad.

Als speelplek ondersteunden we makers en productiehuisen in verschillende fases van hun

ontwikkeling, waaronder Theater Rotterdam, Frascati, Well Made Productions (met een proeve van Cherella Gessels), RightAboutNow met Nelgina Khensan en Backbone. Tegelijkertijd bleef een scherpe artistieke lijn noodzakelijk: niet elk verhaal past binnen het profiel van Bijlmer Parktheater, en juist daarin ligt onze onderscheidende kracht.

Inhoudelijk stond 2025 ook in het teken van urgentie. In reactie op maatschappelijke ontwikkelingen programmeerden we bewust rond betekenisvolle momenten. In de aanloop naar 1 juli stonden vrijheid en herdenking centraal, met programma's als *Kot Abra* van Kim Aikman en Fri YeYe. Op 5 mei werkten we samen met Stichting Nusatara aan programma's die nieuwe perspectieven op de Tweede Wereldoorlog en het koloniale verleden verbinden, en ruimte maken voor bredere en gedeelde herinneringsverhalen. Op 25 november organiseerden we met Orkater een prachtige avond in het teken van Srefedensi, om te vieren en te reflecteren op 50 jaar onafhankelijkheid in Suriname.

Contextprogramma's versterken de impact van een voorstelling op de bezoeker en zorgen voor extra verdieping en betekenis. In 2025 is hierin zowel een groei in aantal als in eigenaarschap zichtbaar: gezelschappen namen steeds vaker zelf nagesprekken en verdiepende programmaonderdelen voor hun rekening. Dit sluit aan bij de toenemende behoefte van het publiek aan context en reflectie rondom wat zij hebben gezien. Contextprogrammering draagt daarmee wezenlijk bij aan de beleving van een voorstelling, doordat het ruimte biedt om ervaringen te duiden, door te praten en de verbinding tussen kunst, maker en publiek te verdiepen.

Labels

Bijlmer Parktheater ontwikkelt eigen 'labels', ofwel terugkerende programmering volgens een vast format. Zoals *Fatu*, het langlopend comedy programma van Nederland, vormgegeven en gehost door Jeffrey Spalburg, dat elk seizoen een editie heeft in Bijlmer Parktheater.

Bijlmer Klassiek is een label in samenwerking met het Koninklijk Concertgebouworkest met steeds een andere orkestmusicus als curator, waarbij we Europese klassieke muziek verbinden met invloeden uit bijvoorbeeld het Caribische en Afrikaanse gebied. In 2025 vonden er net als het jaar ervoor 5 edities plaats in het Bijlmer Parktheater, met artiesten als Bahghi (een jazzartiest met roots in Eritrea) en Vernon Chatlein (percussionist en componist uit Curaçao). Het concert van 7 december met saxofonist Olaf Zwetsloot (die in de Bijlmer opgroeide) en violiste Leonie Bot (Concertgebouworkest) werd voor het eerst opgenomen voor een landelijke NPO-uitzending, inclusief een audioreportage over hun bijzondere ontmoeting. Deze uitzending vond plaats op donderdag 18 december in *Het Avondconcert* op NPO Klassiek. De landelijke uitzending op NPO Klassiek geeft het Bijlmer Parktheater een nationaal podium.

Nog niet gerealiseerd: We namen ons voor om labels voor muziek en literatuur (nieuw) leven in te blazen. Hoewel we muziek in 2025 meer aandacht hebben gegeven, heeft dat nog niet de vorm van een nieuw label gekregen. We zoeken nog naar de juiste partners en het juiste format en dat zal tot uiting komen in 2026.

GembertheeSessies van zijn kleinschalige, inhoudelijke gesprekken waarin makers zoals choreografen, filmmakers en schrijvers hun artistieke praktijk en inspiratiebronnen delen, vaak aangevuld met een performance of toonmoment. In 2025 nodigde programmamaker Simone Zeefuik onder andere Shehera Grot en Romana Vrede uit om in gesprek te gaan over hun werk, met thema's als diaspora, Blackness in het Nederlandse theater en de relatie tussen kunst,

geschiedenis en identiteit. *BPTUnpacks* – eveneens een programma van Simone Zeefuik) richt zich op panelgesprekken waarin het werk en perspectief van Zwarte schrijvers, film- en theatermakers centraal staan, en waarin publiek actief wordt betrokken in het gesprek. In de editie Sonic Alignment onderzochten kunstenaars en denkers zoals Dylan Valley, Grant Jurius en Wayne Modest de verbinding tussen muzikale tradities (zoals Zuid-Afrikaanse jazz en Surinaamse kawina) en vragen rondom erfgoed en belonging. Beide formats combineren presentatie en dialoog, en dragen bij aan kennisdeling, representatie en kritische reflectie binnen de podiumkunsten. Zo vervullen ze een belangrijke rol in het creëren van een inclusieve ruimte voor uitwisseling tussen makers en publiek.

Festivals

We maakten in 2025 wederom ruimte voor festivals, zoals Julidans, ADPAF (African Diaspora Arts Festival). Daar voegden we in 2025 aan toe het South East Jazz Festival aan toe - een nieuw gratis jazzfestival dat een weekend lang de muziek van Amsterdam Zuidoost vierde op vijf podia, van de Johan Cruijff ArenA tot het Bijlmer Parktheater. Toen fluitist Ronald Snijders in het Bijlmer Parktheater optrad, was elke stoel in onze theaterzaal bezet, met zelf bezoekers die tot in de deuropening stonden om een glimp op te kunnen vangen. Vriendinnen kropen bij elkaar op schoot, vreemden dansten samen. Snijders speelde zijn compositie '*Bijlmer Jazz*', een swingende ode aan de buurt. Het festival laat zien hoeveel liefde er is voor jazz in Zuidoost en hoeveel publiek je kunt bereiken met laagdrempelige, gratis toegankelijke programmering.

De opening van festival Afrovibes vond plaats op 2 en 3 oktober in het Bijlmer Parktheater in Amsterdam Zuidoost, met een breed avondprogramma dat in het teken stond van thema Legacy – Cultureel erfgoed. Niet alleen de foyer en de zaal werden bespeeld, ook het Nelson Mandela park en zelfs het vlot op het water rondom het theater werden als podium gebruikt. Dat de opening in Bijlmer Parktheater was, past bij onze positionering als een landelijk erkende

expert in het programmeren van interculturele en verhalen van de diaspora. Door de opening bij ons te laten plaatsvinden, bevestigt AfroVibes dat Zuidoost een culturele broedplaats is van nationale betekenis. AfroVibes bracht niet alleen gevestigde Afrikaanse namen en opkomend talent naar ons theater, maar versterkt ook onze positie als toegangspoort tot Afrikaanse en diasporische podiumkunsten in Nederland.

Het Kwaku Festival is een jaarlijks meerweekse festival in het Nelson Mandelapark dat culturele diversiteit viert. Wat begon in 1975 als een Surinaams voetbaltoernooi is uitgegroeid tot een multicultureel evenement met dans, livemuziek, eten, debatten en de befaamde voetbalcompetitie. In 2025 vierde Kwaku het 50-jarig bestaan. Het Bijlmer Parktheater is omsloten door Kwaku in de weekenden van juli en fungeerde ook in 2025 als een van de podia. Tijdens Kwaku kom je in Bijlmer Parktheater voor een stukje verdieping, reflectie. De foyer was een expositie van foto en archiefmateriaal van 50 jaar Kwaku en in de grote zaal waren onder andere panels en interviews te volgen met de festivalorganisatoren van toen en nu.

Jeugdprogrammering

Elk jaar bouwen we de jeugdprogrammering verder uit. In 2025 betekende dit naast vakantieprogrammering vaker zaterdag- en zondagprogrammeringen en een uitgebreider contextprogramma.

Binnen de jeugdprogrammering zien we een rijk palet aan thema's terug. Makers schuwen het niet om ook zwaardere onderwerpen te verkennen. Zo nemen zowel *De Grootste Goochelshow* als *Skeletje* het publiek mee naar een hiernamaals, waar gemiste familieleden worden gezocht en op een bepaalde manier ook weer worden teruggevonden. *LENNOX* van RIGHTABOUTNOW INC., in samenwerking met De Nationale Opera, biedt een krachtige muzikale vertaling van het gelijknamige boek, waarin sikkkelcelziekte centraal staat. Ook het Poldertheater, eveneens in samenwerking met De Nationale Opera, brengt een rake en toegankelijke muzikale vertelling over machtsverhoudingen binnen de klas en tussen

vrienden. De jonge, talentvolle cast en hun geloofwaardige spel zorgen voor een sterke aansluiting bij het beoogde publiek.

Tijdens de vakanties verrijken we de openbare jeugdvoorstellingen met uitgebreide contextprogrammering. Naast vaste elementen zoals een leeshoek, speelhoek en thematische kleurtafels, bieden we dagelijks een aanvullende activiteit—variërend van theater- en multimedialworkshops tot vertel- en beeldende kunstsessies. Sarah Sahertian (educatiemedewerker en opgeleid theaterdocent) ontwikkelde een zevental workshops - elk precies passend bij de inhoud van de voorstelling - waarin kinderen een laagdrempelige en speelse kennismaking hebben met theater en dans. In de vakanties is de foyer ook podium voor project *Wensenwereld* (samenwerking StudioRaya). Kinderen worden uitgenodigd om eigen kunstwerken te ontwerpen die samen een groeiend 'Gesamtkunstwerk'. In de herfstvakantie creëerden zij fantasiedieren in een herfstbos, en tijdens de kerstvakantie maakten zij wenssterren met persoonlijke boodschappen in een winterlandschap. Naast de creatieve output en trotse kinderen leverde dit ook bijzondere momenten op met (groot)ouders, die vaak zo enthousiast raakten dat zij zelf een bijdrage toevoegden aan het gezamenlijke kunstwerk.

Cultuureducatie

Met de schoolvoorstellingen kiest Bijlmer Parktheater bewust voor verhalen die leerlingen al op jonge leeftijd meenemen in werelden die hun verbeelding prikkelen en nieuwe, soms onbekende perspectieven openen. Thema's als afwijkend gedrag, schoonheidsidealen en eenzaamheid kwamen in 2025 op een toegankelijke en gelaagde manier aan bod. De zorg en kwaliteit waarmee deze voorstellingen zijn gemaakt, geven jonge bezoekers de kans om kennis te maken met theater als kunstvorm—een ervaring die hen bijblijft en hun blik op de wereld verruimt. In een tijd waarin zij opgroeien tussen uiteenlopende invloeden, is dat van onschatbare waarde.

Een greep uit de hoogtepunten:

- In *Alleen maar lieve jongens* van HNTjong stond een jongen met ADHD centraal, indringend vertolkt door Piet Kooij, die voor zijn rol werd bekroond met een Gouden Krekel. Zijn spel maakt de binnenwereld van het personage voelbaar en invoelbaar, terwijl de voorstelling het kind serieus neemt en ruimte geeft aan zijn perspectief.
- *Let's Go Barbie* - de woordeloze voorstelling van MAAS Theater en Dans was een fysieke dansvoorstelling (winnaar BNG Bank Theaterprijs 2024) die met humor en absurdisme het schoonheidsideaal en de keerzijde van perfectionisme bevraagt. Spelers Sue-Ann Bel en Hali Neto worden geprezen om hun acrobatische, energieke spel.
- Met *Op zoek naar bezoek (4+)* van Tg. Winterberg kregen de jongste bezoekers een speelse en visueel rijke ervaring. Door expressief poppenspel – geprezen als schoolvoorbeeld van poppenspelvakmanschap-, animatie en livemuziek ontstaat een ontroerend verhaal over verlangen naar contact en het omgaan met eenzaamheid—herkenbaar voor jong en oud.

Bijlmer Parktheater ontving in 2025 ruim 2300 leerlingen voor 25 schoolvoorstellingen. Dat is een daling van ruim 900 leerlingen ten opzichte van 2024. Hoewel dat jaar een uitzonderlijk succesvol jaar in dit opzicht was, baart de daling ons wel zorgen. We zien dat met name in het voortgezet onderwijs het bezoek van scholen aan het theater terugloopt. Daartoe hebben we in 2025 extra ingezet op de directe band tussen Bijlmer Parktheater en de scholen door aandacht en tijd te besteden aan de relatie. Daarnaast is het netwerk TDEA (Theater en Dans Educatie Amsterdam), bestaande uit De Toneelmakerij, Danstheater Aya, ITA, De Krakeling, De Meervaart, Podium Mozaiek en het Bijlmer Parktheater geïntensiveerd. In 2025 heeft het netwerk dankzij financiële ondersteuning vanuit MOCCA een coördinator aan kunnen stellen waardoor een slag kan worden gemaakt in afstemming, professionalisering en

communicatie naar de scholen, onder andere door de lancering van een website in 2026.



Prinses Arabella © Marion Visser



Wensenwereld © Marion Visser



Bijlmer Klassiek © Jean van Lingen



FATU © Jean van Lingen

Talentontwikkeling

Bijlmer Parktheater ziet voor zichzelf een belangrijke rol in het versterken van de ontwikkelkansen voor talent en het verder uitbouwen van de keten binnen de podiumkunsten. Daarbij richten we ons op cultuureducatie, cultuurparticipatie, het bereiken van nieuwe publieksgroepen en het stimuleren van samenwerking tussen culturele organisaties. Dit krijgt onder andere vorm in de onderstaande projecten.

Wereldmakers

Wereldmakers is een talentontwikkelingstraject waarin kinderen van 8 tot 15 jaar gedurende een schooljaar werken aan een interdisciplinaire voorstelling. We werken hierin samen met dansschool We Are On The Move en Cinekid (film). Het hele seizoen bouwen we stap voor stap toe naar het eindresultaat: voorstellingen waarin dans, theater en film samenkomen tot één vloeiend geheel. We leggen daarbij bewust de lat hoog in artistieke kwaliteit, omdat we geloven dat dit de deelnemers niet alleen uitdaagt, maar hen ook een krachtige impuls geeft in hun zelfvertrouwen.

Dit jaar stond de vraag centraal: kun je online net zo uniek en authentiek zijn als in het echte leven, of verandert de virtuele wereld wie je bent? Met de voorstelling *Schermspijt* brachten de 45 deelnemers dit thema tot leven en stonden zij op zaterdag 21 juni 2025 stralend op het podium van het Bijlmer Parktheater. Bijzonder aan Wereldmakers is dat we ons richten op een doelgroep die minder vanzelfsprekend deelneemt aan creatieve talentontwikkelingstrajecten. Dat zie je terug in het aantal deelnemers met een Stadspas (27%). Wereldmakers wordt ondersteund door het VSB Fonds en Fonds Wiggers van Kerchem.

Talentlab

Talentlab is een seizoenstraject voor aankomende makers die zich willen ontwikkelen richting de professionele praktijk, met een nadruk op de theatersector. Het traject werd in mei 2025 afgesloten met individuele presentaties van de 8 deelnemers. Zij zijn gedurende het seizoen

begeleid in het maken van werk, het onderzoeken van hun eigen fascinaties en het vinden van een passende vorm voor hun verhaal, waarbij de solo als uitgangspunt diende. Eén maker werkte daarbij samen met drie anderen aan een scène, wat zorgde voor variatie binnen het geheel. De solo's en de groepsscène waren inhoudelijk sterk en persoonlijk, met thema's als geloof en seksuele identiteit, culturele identiteit, anders-zijn, het loskomen van verwachtingen en fatshaming. Er was ruime aandacht voor individuele begeleiding, voornamelijk in één-op-één contact tussen maker en hoofddocent Toni Blackwell, aangevuld met buddy-structuren binnen de groep voor ondersteuning en feedback. Yahmani Blackman ondersteunde het proces rondom de presentatieontwikkeling. We zien dat deelnemers van Talentlab naar allerlei plekken doorstromen, waaronder de acteursopleiding van de AHK; om de doorstroom te bevorderen betrekken we hoge scholen voor de Kunsten in het lesprogramma.

BPT Jongerenpanel

Het BPT Jongerenpanel maakt randprogrammering en content dat je uitdaagt om theater vanuit nieuwe perspectieven te beleven én je stem te laten horen. Het doel is om een nieuwe, jonge publieksgroep te betrekken bij theater. Met deze (maatschappelijk) betrokken en enthousiaste groep van ongeveer 15 jongeren in de leeftijd 16-25 maakten we onder andere video's, podcasts en blogs, organiseerden we nagesprekken bij voorstellingen, performances en deelden we content (takeovers) via social media. De jongeren kregen coaching en multimediale begeleiding van Jeltje van Nuland en Elvis Ruth Penuel van [Jonge Reporters](#) en volgden daarnaast masterclasses van professionals uit het veld. Zo trapt we seizoen '25-'26 af met een ontmoeting met hoofdprogrammeur Joan Esajas en een acteer masterclass van Daniël Kolf. NO CAP (eerlijk, direct en zonder filter) deelde het BPT Jongerenpanel hun blik op voorstellingen, van eerste reacties tot persoonlijke deep-dives. Altijd vanuit het perspectief van een nieuwe generatie theaterbezoekers. Het Jongerenpanel is mede mogelijk gemaakt door Fonds21.

House of Bodega

Via het Bijlmer Parktheater Pop-up Podium maakten we in 2024 kennis met House of B – een community-gedreven stichting door en voor queer jongeren van kleur in Amsterdam Zuidoost, waar cultuur, zorg en sociale verbinding samenkomen. Het pop-up podium raakten we helaas kwijt, maar dat wilden we niet voor onze samenwerking. Ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie biedt House of B sinds december 2025 wekelijkse danslessen aan in Bijlmer Parktheater en organiseren zij community events, geïnspireerd op ballroom- en kiki-cultuur. Binnen deze context ontstaat een veilige en creatieve ruimte waarin jongeren zich artistiek, sociaal en persoonlijk kunnen ontwikkelen. House of B draagt zo bij aan meer zichtbaarheid, empowerment en gemeenschapsvorming voor queer jongeren van kleur in Zuidoost.

UP NEXT

UP NEXT is een talentontwikkelingstraject van vijf Amsterdamse partners—Danstheater AYA, de Toneelmakerij, Theater De Krakeling, Bijlmer Parktheater en Meervaart—gericht op jeugdtheater en -dans en gestart in 2025. Met dit platform krijgen vier jonge makers twee jaar lang de ruimte om te experimenteren, te groeien en hun werk te presenteren aan een jong publiek. Het initiatief speelt in op de behoefte aan meer ontwikkelplekken en middelen voor nieuwe makers binnen de jeugdpodiumkunsten en investeert zo in de toekomst van het veld. Speciale aandacht gaat uit naar makers die disciplines overstijgen en werken vanuit diverse culturele achtergronden. De eerste vier talenten zijn in 2025 gestart: Yasmina Ahamiane, Marcos Valster Da Costa Ferreira, Uriah Havertong en Cheroney Pelupessy.

SHEBANG

SHEBANG is een interdisciplinaire ontwikkel- en maakplek voor gevestigde en creatieve makers en denkers en initiatief van Bijlmer Parktheater, Imagine IC en CBK Zuidoost. Een plek voor kunstenaars en denkers om met elkaar nieuwe ontdekkingen te doen en nieuw werk te creëren. Als samenwerkende organisaties dragen we met

SHEBANG bij aan de verrijking van het culturele ecosysteem in Amsterdam Zuidoost.

Gastcuratoren worden uitgenodigd om aan de hand van een thema een programma vorm te geven. Vanuit beeldende kunst, podiumkunsten en erfgoed doen aanstormende en gevestigde makers onderzoek en becommentariëren zij actuele lokale en globale ontwikkelingen. Begin 2025 verkende Charl Landvreugd in het kader van 750 jaar Amsterdam hoe de toekomst van Amsterdam eruit zou kunnen zien, startend vanuit een 'nulgraad'—een symbolisch nulpunt voor nieuwe stedelijke verbeelding. "nulgraad beschouwde de mix van verschillende artistieke en culturele elementen als een nieuwe ruimte, een algemene waarheid, een origineel begin, een baseline, een onbelaste ruimte. Binnen deze omgeving is het nooit direct duidelijk waar iets vandaan komt en toch is en was het er altijd al. In nulgraad kwamen zeven kunstenaars samen die vanuit dit nul-nivo werkten, vanuit dans, vormgeving, literatuur, geur en meer. Zij presenteerden zich in drie evenementen in SHEBANG. Het proces is opgetekend in een magazine.

In het voorjaar werkten we samen met kunstenaarscollectief MOHA aan het project *BEFORE THE STORM*. In dit project werd het thema anarchisme en alternatieve vormen van samenleven en organiseren verkend. *BEFORE THE STORM* gaat over de tools die je hebt als individu hebt als je midden in een storm verkeerd. Waaruit haal je kracht, perspectief en hoop in de moeilijkste momenten van je bestaan? Ontwikkeld in samenwerking met een diverse lokale werkgroep van mensen met verschillende levenspaden, achtergronden en ervaringen, kreeg de installatie vorm in ons tijdelijke gebouw in Amsterdam Zuidoost. Via gedeelde gesprekken, eten, logeerpartijen, dromen, praktisch bouwen, sjouwen, tillen, rennen en twijfelen werd toegewerkt naar een uiterst bijzondere interactieve installatie, performances en een minidocumentaire. De ruimte SHEBANG fungeerde niet alleen als artistiek werk, maar ook als plek voor ontmoeting, uitwisseling en zorg, waarin ruimte werd gemaakt voor het onvoorspelbare en het niet-institutionele.

SHEBANG huisde de afgelopen jaren aan de Hettenheuvelweg in Amstel III in Amsterdam Zuidoost. Helaas hebben we de locatie in juni 2025 moeten verlaten, in verband met de sloop van het gebouw. 2025 stond in het teken van verhuizing – allereerst naar een opslag en uiteindelijk hebben we in oktober 2026 een nieuwe (tijdelijke) locatie gevonden aan de Lemelerbergweg. Dit werd mogelijk door een incidentele subsidie van de Gemeente Amsterdam. Momenteel werken we – op verzoek van Gemeente Amsterdam - aan het opzette van een stichting voor SHEBANG, om de samenwerking tussen de drie partijen helderder vorm te geven en los te koppelen van Bijlmer Parktheater.

Onze partners in huis

De vaste partners van Bijlmer Parktheater — UNTOLD, We Are On The Move, Jeugdtheaterschool Zuidoost en Jonge Reporters — zijn gevestigd in ons pand en maakten ook in 2025 intensief gebruik van onze faciliteiten. Zij benutten de studio's voor lessen en presenteerden diverse dans- en theaterproducties op ons podium, ondersteund door onze technische teams.

Deze organisaties ontwikkelen zich in hoog tempo, een groei die wij actief ondersteunen en aanmoedigen. De continuïteit van hun activiteiten en de brede, betrokken achterban van deelnemers en publiek versterken de levendigheid en het profiel van het theater en dragen wezenlijk bij aan de identiteit van het Bijlmer Parktheater.

In 2025 kwamen de partnerorganisaties drie keer samen om met elkaar van gedachten te wisselen over praktische aangelegenheden mbt het pand, maar ook om te sparren over zaken als de toekomstige uitbreiding en inhoudelijke verbindingen. We hebben voor ogen om gezamenlijk het ITP Festival terug te brengen in 2027 – een festival dat de spotlight zet op de jonge talenten in Amsterdam Zuidoost. De voorbereidende gesprekken zijn we in 2025 gestart.

Jonge Reporters verhuisde in februari 2026 naar een medialocatie die nieuw wordt geopend in de Amsterdamse Poort. Dat betekent dat er kantoorruimte vrij is gekomen om te benutten door onszelf of een van de groeiende partners.



Wereldmakers © Marion Visser



Talentlab © Marion Visser



Jongerenpanel © Isaac Owusu

Bijlmer Parktheater Producties

Daar waar we aanbod, een verhaal of perspectief missen in de theaterprogrammering, gaat Bijlmer Parktheater zelf aan de slag met het produceren van voorstellingen. We nemen de taak ook op ons, om te investeren in nieuwe makers om het aanbod op den duur te veranderen. In het Kunstenplan namen we ons voor om in de periode van 4 jaar tenminste 2 grote producties (in samenwerking) op de planken te brengen en 4 kleinere producties. In 2025 – het eerste jaar van het Kunstenplan – hebben we 1 grote productie gerealiseerd, en zijn we in voorbereiding voor twee kleinere producties die in 2026 zullen gaan toeren.

Grootste Goochelshow

Met *De Grootste Goochelshow* realiseerde Bijlmer Parktheater zijn eerste jeugd-coproductie, in samenwerking met De Toneelmakerij—een belangrijke mijlpaal. Algemeen Directeur Jolanda Spoel was betrokken als dramaturg. Zowel inhoudelijk als productioneel werkten we samen aan de totstandkoming van de voorstelling – die een groot succes was. De voorstelling speelde maar liefst 31 keer op basisscholen en 24 keer openbaar en bereikte op een haar na de 10.000 bezoekers.

De Grootste Goochelshow is een familievoorstelling waarin goochelen wordt gebruikt als metafoor voor verdwijnen, missen en het proberen te begrijpen van wat er niet meer is. In de voorstelling volgen we twee broers die samen een goochelshow opvoeren, maar ondertussen ook worstelen met hun onderlinge relatie en hun familiegeschiedenis. Hun vader is weggegaan en hun moeder draagt groot verdriet met zich mee. Ook een derde broer lijkt verdwenen nog vóór zijn leven goed en wel begonnen is, waardoor het thema ‘verdwijnen’ steeds persoonlijker en indringender wordt. Wanneer tijdens een verdwijntruc daadwerkelijk iets misgaat, belandt de jongste broer in een mysterieuze wereld waar alles terechtkomt wat kwijt is geraakt. De voorstelling laat op speelse en herkenbare manier zien hoe moeilijk het is om te

begrijpen wat ‘weg’ betekent, zeker voor kinderen. Via humor, magie en broederlijke spanningen onderzoekt de voorstelling verlies, herinnering en de vraag waar iets – of iemand – naartoe gaat als het verdwijnt.

Tekst: Marielle van Sauers; regie: Paul Knieriem; dramaturgie: Jolanda Spoel; spel: Jose Montoya en Serge Hoogenbirk.

Fatu op tournee

FATU is de langstlopende stand-upcomedyshow van Nederland, waarbij Jeffrey Spalburg en DJ Phantom een mix van gevestigde cabaretiers en nieuw talent presenteren. De edities in Bijlmer Parktheater trekken stevast volle zalen in de Bijlmer en we gaan er ook mee op tournee. In 2025 deden we Theater Zuidplein in Rotterdam, Kleine Komedie in Amsterdam en nieuwe partner Diligentia in Den Haag aan.

Nieuwe makers

Hoge Ogen is het talentontwikkelingstraject van Bijlmer Parktheater voor startende makers met een bi-culturele achtergrond en/of afkomstig uit gemarginaliseerde groepen, die in de sector nog altijd onvoldoende kansen krijgen. In 2025 ondersteunden we Devika Chotoe en Halil Çikmazkara.



Altijd Onderweg - Halil Çikmazkara © Lowiegraphy

Binnen Hoge Ogen werken makers toe naar een proeve: een korte voorstelling waarin zij hun verhaal op het podium brengen. De makers ontvingen niet alleen een productiebudget, maar ook intensieve begeleiding vanuit de afdelingen productie, techniek, marketing en programmering, aangevuld met artistiek advies van algemeen directeur Jolanda Spoel. Zo verlaatten de deelnemers Hoge Ogen met een (semi)professionele productie, een vergroot netwerk en waardevolle praktijkervaring. Op deze manier maken we talentontwikkeling zichtbaar en structureel en dragen we bij aan een inclusiever en rechtvaardiger theaterlandschap.

Devika startte haar traject bij Under Construction van Frascati en ontwikkelde de proeve *Dil Mein* door in Bijlmer Parktheater. Zij onderzocht in de voorstelling haar Hindoestaanse identiteit, familiegeschiedenis en persoonlijke ervaringen, met bijzondere aandacht voor thema's als giftige masculiniteit, vaderrollen en onderbelichte verhalen binnen haar gemeenschap. Vanuit dans, tekst en beeld ontstaat een hybride vertelvorm waarin zij haar eigen stem ontwikkelt

en onderzoekt hoe intieme en collectieve geschiedenissen met elkaar verweven zijn.

Halil verhaalt in zijn proeve *Altijd Onderweg* over een voortdurend proces van bewegen tussen werelden, identiteiten en zekerheden. Halil onderzoekt hoe persoonlijke en collectieve verhalen elkaar raken. Vanuit thema's als migratie, ongelijkheid, identiteit en alles wat vaak onuitgesproken blijft, wordt zichtbaar hoe "onderweg zijn" niet alleen een fysieke reis is, maar ook een existentiële staat. Het onderzoeksproces is in 2025 gedaan, de première van *Altijd Onderweg* vindt plaats in mei 2026.

Nog niet gerealiseerd: elk jaar willen we zelf, of in coproductie, tenminste een proeve van een nieuwe maker doorontwikkelen tot voorstelling die een tournee maakt langs enkele theaters. De doorontwikkeling van de voorstelling *Metamorphosis* van Dizzi Geetha is doorgeschoven naar 2026. In 2026 presenteren we twee voorstellingen van nieuwe makers: naast Dizzi Geetha brengen we in coproductie met Well Made Productions een voorstelling gemaakt door Cherella Gessel op de planken.



Altijd Onderweg - Halil Çikmazkara © Lowiegraphy

Publiek

Het publiek van het Bijlmer Parktheater is net zo divers als de omgeving waarin het theater staat. We verwelkomen een mix van buurtbewoners, stedelijk publiek en bezoekers van buiten de regio, met een sterke vertegenwoordiging van jonge mensen en families. Wat hen verbindt is een nieuwsgierigheid naar nieuwe verhalen, verschillende perspectieven en culturele uitingen die raken aan de actualiteit en de leefwereld van Amsterdam Zuidoost.

Naast het theaterpubliek, de makers en gezelschappen, weten ook veel, vaak jonge, mensen ons te vinden voor dans- en theaterlessen of om aan de slag te gaan in het medialab. Meer dan 80.000 bezoekers hebben we in 2025 mogen ontvangen in het theater. Met onze (co)producties en programma's op externe locaties, zoals SHEBANG, bereiken we bovendien een nog breder en divers publiek.

In totaal woont 63% van de kaartkopers in Amsterdam, waarvan 38% in Amsterdam Zuidoost¹ (33% in 2024). Kaartkopers zijn bezoekers die aan de kassa tickets aanschaffen, vaak voor meerdere personen. We zien een toename van kaartkopers uit onze directe omgeving en dat past bij de aandacht die we geven aan de sterke lokale functie. Zou je naast de kaartkopers alle bezoekers van het theater meetellen (dus ook de deelnemers van alle lessen), dan kom je op een veel groter percentage uit. We zijn sterk verankerd en geworteld in Amsterdam Zuidoost en daar zijn we trots op. Tegelijkertijd is 37% van onze bezoekers afkomstig van buiten Amsterdam, met Almere, Diemen en Utrecht als belangrijkste herkomstplaatsen. Dit is in lijn met de ambitie om een grootstedelijk theater te zijn.

Bijlmer Parktheater streeft ernaar toegankelijk te zijn voor een zo breed mogelijk publiek, ook voor mensen met een kleinere portemonnee—juist gezien de sociaaleconomische context van onze omgeving. Ticketprijzen worden daarom zorgvuldig afgestemd door programmeurs en

marketeers. Het gebruik van de Stadspas is in 2025 sterk toegenomen ten opzichte van 2024: we mochten maar liefst drie keer zoveel Stadspasbezoekers verwelkomen. Dit laat zien dat we steeds beter door de doelgroep van de Stadspashouders worden gevonden. Een ontwikkeling die we van harte toejuichen, omdat toegankelijkheid voor ons essentieel is. Daarnaast bieden we kortingen voor CJP-houders en 65-plussers en werken we samen met onder andere WeArePublic en de Podiumpas om ons bereik verder te vergroten.

In 2025 zijn we gestart met een pilot waarbij we een aantal voorstellingen programmeerden op woensdag- en donderdagmiddagen. Doel was om ook bezoekers die afhankelijk zijn van vervoer of professionele begeleiding de mogelijkheid te bieden een voorstelling te bezoeken. Deze aanpassing werd zeer gewaardeerd door het publiek en wordt daarom in 2026 voortgezet.

Marketinginstrumenten

Data inzicht

In 2025 is Bijlmer Parktheater aangesloten op PubliqScan, de online onderzoekstool van Amsterdam & Partners, gebaseerd op het Culturele Doelgroepenmodel. Het segmentatiemodel biedt inzicht in kenmerken, gedrag en mediagebruik van culturele doelgroepen. Door deelname draagt BPT bij aan een gedeelde kennisbasis binnen de sector en krijgt het tegelijkertijd toegang tot relevante publieksdata.

De inzichten uit dit model vormen een belangrijke basis voor het ontwikkelen van een eigen onderbouwd doelgroepenbeleid en ondersteunen zowel Marketing & Communicatie als onze programmeurs in strategische keuzes. We bouwen hierop voort in 2026.

Doorontwikkeling huisstijl

Bijlmer Parktheater groeide de afgelopen 15 jaar van lokaal initiatief naar professionele organisatie, wat vraagt om een passende visuele

¹ Amsterdam Zuidoost = postcodegebieden 1100 t/m 1109.

identiteit. In 2025, vijf jaar na de introductie van de huidige huisstijl, is deze doorontwikkeld op basis van praktijkervaring. Samen met Studio_Raya is een huisstijl 2.0 ontwikkeld, voortbouwend op het fundament van 2020/2021 en aangevuld met aanscherpingen voor print en digitale toepassingen. De geactualiseerde richtlijnen zorgen voor sterkere merkbewaking en een consistente, herkenbare en eigentijdse uitstraling in alle communicatie.

Recordjaar website

In 2025 behaalde de website een recordaantal van meer dan 200.000 bezoeken.

De groei is het resultaat van een combinatie van factoren: gerichte inzet van social mediacampagnes, versterkte emailmarketing en een toename in organisch verkeer (door effectieve SEO binnen de webpagina's). Deze ontwikkeling benadrukt het belang van een geïntegreerde onlinestrategie en de rol van de website als centraal platform binnen de marketingmix.

Optimalisatie emailmarketing

In 2025 is ingezet op het versterken van de emailmarketingstrategie, met als resultaat een groei van 37% in het aantal nieuwsbriefabonnees. Daarnaast is geïnvesteerd in optimalisatie van de interne processen met een aangescherpte emailmarketingstrategie. De integratie met het CMS-systeem maakt efficiënter werken mogelijk op het gebied van segmentatie, verzending en beheer. Deze ontwikkeling draagt bij aan een meer gerichte communicatie en een hogere effectiviteit van emailcampagnes.



De Grootste Goochelshow © Marion Visser



South East Jazz Festival © Think and Load



South East Jazz Festival © Think and Load



Herfstvakantie BPT © Marion Visser

Bedrijfsvoering

Bijlmer Parktheater kijkt terug op een succesvol jaar, waarin we meer bezoekers ontvingen dan ooit tevoren. Dit resultaat is te danken aan de bevroten inzet van onze medewerkers, vrijwilligers, Raad van Toezicht en alle andere betrokkenen. Onze kracht ligt in de diversiteit van dit team, gecombineerd met gedeelde waarden en een gezamenlijke visie op zingeving en de maatschappelijke impact van ons werk. De groei in activiteiten en publieksbereik brengt natuurlijk ook een toename in werk met zich mee. Daarom besteden we bewust en structureel aandacht aan werkdruk en werkgeluk binnen de organisatie — een noodzakelijke voorwaarde om deze ontwikkeling duurzaam voort te zetten.

Met het oog op de noodzakelijke ontwikkeling van de organisatie hebben we in 2025 belangrijke stappen gezet. De overgang van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model markeert hierin een belangrijke mijlpaal. De directeuren vervullen nu de rol van directeur-bestuurder, wat vraagt om een herverdeling van verantwoordelijkheden binnen de organisatie. We hebben daartoe geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van medewerkers, in het bijzonder het in positie brengen van het managementteam, die leiderschapstrainingen hebben gevolgd. Ook hebben we stappen gezet in de versterking van onze interne systemen.

Hogere bezoekersaantallen vertalen zich ook in een stijging van entree-inkomsten, baromzet en verhuur. Daarmee zetten we een stap in ons cultureel ondernemerschap. Bijlmer Parktheater sluit 2025 af met een beoogd positief resultaat. Dit is mede te danken aan versterkt cultureel ondernemerschap en de verhoging van de subsidie van de Gemeente Amsterdam binnen de nieuwe kunstenplanperiode die in 2025 van start ging. Voor deze structurele steun zijn wij dankbaar.

Tegelijkertijd zien we ook uitdagingen. In 2025 namen we afscheid van het Bijlmer Parktheater Pop Up Podium in de Amsterdamse Poort, een waardevolle locatie die we in 2024 konden

exploiteren. Vooruitkijkend zien we dat in 2026 ook de locatie SHEBANG zal wegvallen. Hoewel we toewerken naar een toekomst met een groter theater, betekent het verlies van deze plekken een beperking van onze speelruimte en daarmee van onze groeimogelijkheden, zowel artistiek als ondernemend. Dit raakt direct aan onze capaciteit om ons groeiende publiek te blijven bedienen.

Personele organisatie

Bijlmer Parktheater telde in 2025 gemiddeld 38 medewerkers op de loonlijst, goed voor 21,9 fte (ter vergelijking: in 2024 waren het 40 medewerkers, 19,2 fte).

Bijlmer Parktheater volgt de Fair Practice Code (zie bijlage voor een reflectie op de 5 principes van de code). We hanteren de cao Nederlandse Podia bij het inschalen van de medewerkers en ook als ondergrens voor de freelancers. Omdat we steeds meer ook produceren, kijken we uit naar de samenvoeging van de functiehuisen van de cao Nederlandse Podia en Toneel en Dans in de toekomst. Freelancers worden uitsluitend ingezet voor afgebakende, specialistische opdrachten en ontvangen minimaal het cao-tarief met een opslag, waarbij dit in de praktijk vaak als minimum dient.

Vrijwilligers vormen een onmisbare schakel binnen de organisatie. Met hun betrokkenheid en enthousiasme zorgen zij voor een warm welkom en begeleiden zij het publiek tijdens voorstellingen. Deze rol wordt bewust ingevuld door een hecht team, veelal bestaande uit mensen die zich naast hun pensioen actief willen inzetten.

Er wordt actief gewerkt aan duurzame inzetbaarheid en een lerende organisatiecultuur, waarin kennisdeling en samenwerking tussen beleid en werkvloer centraal staan. In 2025 lag de focus op het versterken van het managementteam en de afdelingshoofden, onder meer via trainingen op het gebied van leiderschap en samenwerking. Ook worden medewerkers gestimuleerd zich verder te ontwikkelen via trainingen en cursussen. In 2025 hebben we een subsidie mogen ontvangen van

Pacct voor de personele versterking en daarnaast maakten we voor individuele cursussen gebruik van de regeling Werktuig PPO.

Het team kenmerkt zich door een grote diversiteit in achtergronden en loopbanen. Een divers personeelsbestand en meerstemmigheid in samenwerkingen worden actief nagestreefd en bewaakt. We streven naar een inclusieve organisatie waarin iedereen onder goede voorwaarden kan functioneren. Dit vraagt continue aandacht van HR, leidinggevend en medewerkers. Thema's als werkdruk, duurzame inzetbaarheid, solidariteit, omgangscultuur en sociale veiligheid zijn doorlopend aan de orde.

In 2025 voerden we voor het eerst een medewerkersonderzoek uit. Het werkplezier bij Bijlmer Parktheater werd gewaardeerd met een 7,6, boven het landelijk gemiddelde van 7,4. Medewerkers ervaren in sterke mate zingeving, autonomie en verbondenheid met de organisatie. Tegelijkertijd zien we ruimte voor verdere ontwikkeling, met name in de samenwerking tussen teams en het onderlinge vertrouwen.

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim is in 2025 10,99%. We hebben in 2025 te maken gehad met enkele langdurig zieken. Dat heeft op een kleine organisatie als het Bijlmer Parktheater meteen groot effect. Op het ziekteverzuimpercentage, maar ook op de werkdruk op de overige medewerkers. De langdurig zieke medewerkers zijn halverwege 2026 allen weer volledig hersteld. We verwachten dan ook dat het verzuimpercentage in 2026 af zal nemen. We zetten ons in voor succesvolle re-integratie, ondersteund door professionals van Proffit Plan verzuimbegeleiders. Daarnaast werken we samen aan het gezond en veilig werkklimaat. Ziekteverzuim en protocol hebben we in 2026 op de agenda van het managementteam.

Sociale veiligheid

Sociale veiligheid scoorde een 6,7 op de medewerkersonderzoek. Dat is een voldoende, maar we willen toewerken naar een goed rapportcijfer.

We hebben een werkgroep sociale veiligheid die vier keer per jaar bijeenkomt om signalen te bespreken en verbeteringen in beleid en uitvoering door te voeren. De werkgroep is samengesteld uit een diverse groep medewerkers van verschillende afdelingen, waarbij altijd zowel iemand van de werkvloer als een vertegenwoordiger van de directie betrokken is. Zo zorgen we ervoor dat signalen vanuit de hele organisatie worden ingebracht en dat er voldoende mandaat is om beleid te ontwikkelen en aan te scherpen.

De RI&E wordt jaarlijks uitgevoerd; de risico's op psychosociale arbeidsbelasting die hieruit voortkomen, vormen eveneens belangrijke input voor de werkgroep. In 2025 heeft de werkgroep de gedragscode herzien. Hierin staan ook opgetekend hoe om wordt gegaan met meldingen en de klachtenprocedure. De gedragscode geldt niet alleen voor medewerkers, maar ook voor freelancers, vrijwilligers en de Raad van Toezicht. De gedragscode wordt actief gecommuniceerd naar alle betrokkenen en maakt een vast onderdeel uit van arbeidsvoorwaardengesprekken.

We zijn ons ervan bewust dat het vastleggen van protocollen geen garantie biedt voor het voorkomen van sociale onveiligheid. Zonder actieve toepassing en gesprek blijven ze beperkt effectief. Daarom organiseerde de werkgroep twee personeelsbijeenkomsten voor het gehele team, waarin de gedragscode centraal stond en thema's als prettig samenwerken en omgaan met werkdruk werden besproken. Daarnaast verzorgde een externe trainer een tweedaagse training voor het hele team, gericht op het geven en ontvangen van feedback. De zakelijk directeur volgde een training van De Baak over Psychologische veiligheid.

Bijlmer Parktheater beschikt over een externe vertrouwenspersoon, die in het theater aanwezig is geweest om zich voor te stellen en toe te lichten wat diens rol en betekenis kan zijn voor medewerkers. Dit met als doel de drempel om contact op te nemen te verlagen. In 2025 zijn er geen meldingen gedaan bij de vertrouwenspersoon. Hoewel dat positief is,

onderstreept het ook het belang om blijvend aandacht te besteden aan de zichtbaarheid en toegankelijkheid van deze voorziening.

Maatschappelijke betrokkenheid, scholing en werkervaring

De accreditatie als Erkend Leerbedrijf is door de SBB wederom toegekend aan Bijlmer Parktheater. We vinden het belangrijk om een rol te spelen in het bieden van stageplekken aan scholieren en studenten uit de omgeving en om verantwoordelijkheid te nemen in het opleiden van jonge mensen in de culturele sector. Met het ziekteverzuim van een aantal hoofden van de afdeling, was het lastig om de begeleiding van stagiaires goed te kunnen organiseren en daarmee om stageplekken te creëren. Van september tot januari hebben we op de afdeling techniek en productie beide een stagiair kunnen begeleiden van de ROC van Amsterdam.

Daarnaast hebben we ism JINC drie Bliksemstages van verschillende scholen (zowel basisonderwijs als voortgezet onderwijs) gehost. JINC helpt jongeren op weg naar werk en laat de leerlingen ook zien wat er allemaal te verstaan is onder het woord 'werk'. Als theater met een kantoor vol werknemers voegen we daar iets waardevols aan toe; een werkplek waarvan bijna alle leerlingen voor bezoek nog geen weet van hebben. In 2025 hebben we met deze drie activiteiten 32 scholieren en 5 begeleiders mogen ontvangen.

PACBI en Apartheid Free Zone

Als Bijlmer Parktheater staan we voor diversiteit, inclusie, antiracisme, dekolonisatie en rechtvaardigheid. Deze waarden vormen de kern van onze programmering, onze producties, de makers met wie we werken en de samenwerkingen die we aangaan. Vanuit die positie spreken wij ons uit tegen alles wat deze principes ondermijnt, waar ook ter wereld.

In 2025 sloten wij ons aan bij PACBI. Daarmee betuigen we solidariteit met het Palestijnse volk, dat al decennialang te maken heeft met geweld en structurele ongelijkheid. We verzetten ons

tegen elke vorm van normalisering die dit geweld legitimeert of een valse gelijkwaardigheid suggereert tussen onderdrukker en onderdrukten. Concreet betekent dit dat wij geen culturele activiteiten uitvoeren of ondersteunen die worden georganiseerd door of gefinancierd zijn vanuit Israëlische culturele instellingen of de Israëlische overheid. Evenmin gaan wij met deze partijen samenwerkingen aan of nemen wij financiering van hen aan.

Daarnaast zijn wij gestart met het traject om een Apartheid Free Zone (AFZ) te worden. Dit houdt in dat we onze organisatie in de volle breedte doorlichten — van programmering tot leveranciers, financiële stromen en partnerschappen. In dat kader zijn we sinds september 2025 gestopt met de verkoop van onder andere Coca-Cola, Fernandes en Capri-Sun. Deze keuze past binnen onze bredere inzet om geen producten te voeren van bedrijven die betrokken zijn bij of profiteren van onrechtvaardige situaties.

Met deze stappen geven wij concreet invulling aan onze waarden en nemen wij verantwoordelijkheid als cultureel instituut.

Gebouw en duurzaamheid

Het onderhoud van het gebouw voor het huurdersdeel is goed op orde. Het MJOP (geactualiseerd door Bouw-, Teken-, Adviesbureau Santing in 2024) is richtinggevend in het aanpakken van onderhoud. In 2024 stond de vervanging van stoelen in de theaterzaal op de takenlijst. Dit had meer aanlooptijd nodig en hebben we kunnen uitvoeren in 2025, precies in de drie weken van augustus dat het theater dicht was voor publiek. We zijn heel tevreden met het resultaat – de theaterzaal ziet er met nieuwe bekleding van de stoelen en nieuw tapijt weer fris en strak uit. In de bijlage vindt u een overzicht van de planning en gerealiseerd onderhoud volgens de MJOP. De grootste afwijking betreft de binnen- en buitenwandopeningen. Deze deuren hebben afwijkende afmetingen waardoor vervanging complex is. Vastgoed Amsterdam voert in 2026 groter onderhoud uit aan het pand in het kader van duurzaamheid en toegankelijkheid en dit kan

consequenties hebben voor de manier waarop wij de complexe vervanging kunnen doen. Om deze reden stellen we het onderhoud op binnen- en buitenwanden uit. Eveneens had dit effect op onderhoud verlichting dat we in 2025 niet hebben uitgevoerd ivm vervanging van de verlichting door Vastgoed Amsterdam. We merken dat de kosten voor beveiliging sterk zijn toegenomen. Denk daarbij aan de brandmeldinstallatie, het inbraakalarm en de camera installatie.

In de afgelopen jaren hebben we geleidelijk de hallogeenlampen in het gebouw vervangen door LED. Dankzij een subsidie van de Provincie Noord Holland hebben we in 2025 de hallogeenlampen in de theaterzaal kunnen vervangen door LED. Dit is een significante stap naar een energiezuiniger theater. We hebben nu ongeveer 80% van de verlichting in het theater verLED en dat is wat we ons ten doel stelden om te behalen voor het einde van het Kunstenplan. De foyer is de volgende stap. Dat is minder omvangrijk, maar ook nodig omdat die verlichting veel branduren maakt.

We stimuleren daarnaast de huisbaas (Gemeente Amsterdam Vastgoed) al lange tijd om ons pand te voorzien van een sedum dak en zonnepanelen. In 2025 is dit nog niet gelukt, maar het lijkt dat er voorzichtig aan ruimte komt om dit toch op te starten en daar kijken we naar uit.

We merken dat de kosten voor beveiliging sterk zijn toegenomen. Denk daarbij aan de brandmeldinstallatie, het inbraakalarm en de camera installatie.

Systemen en cyberveiligheid

In 2025 hebben we gericht geïnvesteerd in digitalisering en het optimaliseren van onze interne processen met als doel om tijd te kunnen besparen en werkdruk op administratieve zaken te verlichten. En ook om alvast voor te bereiden op de opschaling in de toekomst. We kiezen voor systemen die straks ook met meerdere zalen, meer medewerkers, meer bezoekers kunnen werken. Met ondersteuning van de deskundige partij IT Efficiëntie hebben we onderzocht waar we werkwijzen konden verbeteren en software integraties konden implementeren. Dit heeft

geleid tot een betere onderlinge afstemming van softwareprogramma's, gerichte trainingen voor medewerkers in het gebruik van Yesplan als centraal planningssysteem en de introductie van nieuwe digitale tools zoals Beeple voor het inroosteren van personeel. Deze ontwikkeling is mede mogelijk gemaakt dankzij een subsidie voor Digitale Transformatie van Digipact.

Er hebben zich in 2025 geen beveiligingsincidenten voorgedaan, het ziet ernaar uit dat zowel de virusbeveiliging van Microsoft als de firewall van Fortigate hun werk goed doen. Aandachtspunt blijft dat onze medewerkers zich bewust zijn van de kwetsbaarheden die samenhangen met het werken in de *cloud*. We blijven werken aan het vertrouwd raken met de nieuwe ICT-ontwikkelingen als *cloudbased* werken, ook met onze ondersteuningsprogramma's en bijvoorbeeld teams. In het voorjaar van 2026 zijn trainingen georganiseerd voor medewerkers in het *cloudbased* werken met Microsoft.

Risicoanalyse

Bijlmer Parktheater opereert in een dynamische context waarin artistieke, maatschappelijke en financiële factoren voortdurend met elkaar in wisselwerking staan. Het vermogen om hierin bewust risico te nemen én te sturen is essentieel voor de ontwikkeling en continuïteit van de organisatie.

In 2025 hebben we actief gewerkt aan het in kaart brengen en bespreken van risico's binnen de organisatie. De zakelijk directeur heeft hierbij bijgedragen aan een traject van de HKU en AHK, die gezamenlijk een tool ontwikkelen om het risicobewustzijn en het gesprek hierover binnen culturele organisaties te versterken. We hopen deze tool in gebruik te kunnen nemen in 2026 (afhankelijk van beschikbaarheid tool). Als onderdeel van dit traject heeft een onderzoeker gesprekken binnen de organisatie gevolgd, onder meer met afdelingshoofden en directie, gericht op risicobewustzijn. Daarbij ontvingen we positieve feedback op onze 'risicovolwassenheid': de open manier waarop

we risico's bespreken en afwegen, en hoe we gezamenlijk tot passende maatregelen komen. De uitkomsten van de risicoanalyse zijn in 2025 tevens besproken met de Raad van Toezicht.

Artistieke risico's

Bijlmer Parktheater heeft een duidelijke artistieke signatuur als geworteld, meerstemmig maatschappelijk betrokken. We hebben een duidelijk vertrekpunt: de leefwereld, verhalen en energie van Amsterdam Zuidoost. Dat is onze kracht en hebben we mede te danken aan een sterk artistiek team met de juiste netwerken en relaties met communities, makers en gezelschappen. Het is belangrijk om te investeren in de inspiratie en creatief potentieel van het artistieke team.

We zetten in op experiment, interdisciplinariteit en bieden ruimte aan nieuwe makers. Deze werkwijze draagt bij aan vernieuwing binnen het veld. En brengt risico's met zich mee, zoals wisselende publieksrespons en een spanningsveld tussen artistieke vrijheid en bereik. Dit ondervangen we door te investeren in talentontwikkeling, nieuwe makers, het aangaan van samenwerkingen en het zorgvuldig balanceren van experimenteel en toegankelijk aanbod.

Door samenwerkingen aan te gaan met andere culturele instellingen kunnen we soms slagkracht vergroten. Dat deden we in 2025 bijvoorbeeld door samen te werken met de Toneelmakerij aan de voorstelling de Grootste Goochelshow. Door de artistieke (en productionele) kracht van twee partijen samen te voegen hebben we de makers optimaal kunnen ondersteunen in het tot stand brengen van de voorstelling.

Sociaal maatschappelijke risico's

Binnen het sociaal-maatschappelijke domein ligt een kracht van Bijlmer Parktheater in de sterke verbinding met diverse gemeenschappen en het agenderen van urgente thema's. We weten nieuwe doelgroepen te bereiken en ruimte te maken voor ontmoeting en representatie. Onze voorstellingen en programma's raken aan actuele thema's zoals identiteit, ongelijkheid,

geschiedenis en stedelijke ontwikkeling, vaak in combinatie met gesprek, reflectie en ontmoeting. We functioneren daarmee niet alleen als podium, maar ook als plek voor dialoog en uitwisseling. Er ligt een kans in het duidelijker meten en zichtbaar maken van de sociaal maatschappelijke impact die Bijlmer Parktheater heeft en daarmee bijvoorbeeld stakeholders te kunnen overtuigen van investeren. Daar gaan we in 2026 mee verder.

De omgeving om ons heen verandert in megatempo. Amsterdam Zuidoost groeit razendsnel en dat zal de komende jaren doorgaan. We krijgen er in het komend jaar al zo'n 400 directe burens bij. Dit vraagt van Bijlmer Parktheater om altijd goed op de hoogte te zijn van wat er om ons heen gebeurt. Soms gaat dat over praktische zaken zoals dat in de nieuwe situatie er nog wel (invalide) parkeerplekken zijn voor bezoekers, medewerkers en bezoekende gezelschappen.

Bijlmer Parktheater neemt een duidelijke positie in als het gaat om het zijn van een maatschappijkritisch theater. Soms wordt ons gevraagd of daarin geen risico schuilt. Bijvoorbeeld dat donateurs zich terug zouden trekken of publiek zou wegblijven omdat we ons uitspreken tegen onrecht in de wereld. Wij zien het tegenovergestelde ook als risico: als we ons niet uitspreken tegen onrecht, dan zullen trouwe bezoekers misschien juist wegblijven. Als voorbeeld: we hebben veel meer positieve reacties gehad op het verwijderen van Coca-Cola uit ons aanbod dan negatieve reacties. Sterker nog, de kritische reacties hadden met name te maken waarom we nog wel producten van andere grote merken verkopen waarover je ook kan twijfelen of ze de wereld goed doen (ons antwoord hierop is dat we de boycot richtlijnen volgen van BDS).

De polarisatie in de samenleving is een bedreiging voor het welzijn van ons allemaal. Tegelijkertijd is het juist in deze tijd van groot belang om theaters te hebben. En ook theaters die het gesprek en de dialoog niet uit de weg gaan, maar ruimte geven.

Financiële risico's

Bijlmer Parktheater is financieel gezond, met voldoende liquide middelen en solvabiliteit. We zien geen gevaar voor de continuïteit van het Bijlmer Parktheater. We hebben de systemen zo ingericht dat we altijd op de hoogte zijn van de financiële stand van zaken zodat we kunnen bijsturen wanneer nodig. We opereren als een flexibele wendbare organisatie, een organisatie in groei.

De krapte van ons gebouw is de grootste belemmering in het vergroten van onze slagkracht. Zo graag zouden we meer makers ruimte bieden, meer partijen de mogelijkheid bieden om te verhuren, catering verkopen, aan meer bezoekers de ruimte bieden in de zaal. Ons jasje is klein en dat maakt dat mogelijkheden om eigen inkomsten te genereren en cultureel te ondernemen klein zijn. Als we toegankelijk willen blijven, kunnen we niet veel meer publieksinkomsten genereren in ons huidige pand. We kijken dan ook uit naar de grotere nieuwbouw in de toekomst.

De afhankelijkheid van subsidies en projectfinanciering is voor Bijlmer Parktheater een aandachtspunt. Bovendien merken we dat projectfinanciering steeds lastiger wordt, omdat fondsen overlopen met aanvragen. We zetten dan ook in op het verbreden van inkomstenstromen, het ontwikkelen van nieuwe samenwerkingsvormen en het versterken van de financiële basis op de lange termijn. In 2025 ronden we een onderzoek af naar de mogelijkheid voor samenwerking met het bedrijfsleven, waaruit onder anderen naar voren kwam dat er kansen zijn, maar de huidige capaciteit binnen Bijlmer Parktheater beperkt. In 2026 geven we vorm aan de aanpak.

De toekomst van de culturele sector in Amsterdam, en in het bijzonder in Zuidoost, baart ons zorgen. Niet voor niets adviseerde de Amsterdamse Kunstraad in maart 2026 om €47 miljoen extra te investeren via de Culturele Investeringsrekening. Bij een gelijkblijvend budget leiden stijgende kosten feitelijk tot achteruitgang; bezuinigingen vergroten deze kloof verder, terwijl de maatschappelijke behoefte aan cultuur juist groeit. In Amsterdam

Zuidoost, waar een inhaalslag noodzakelijk is, maakt dit de opgave des te urgenter. Er is een verandering ingezet met de verdeling van het huidige kunstenplanbudget, waarbij meer culturele organisaties uit Amsterdam Zuidoost dan voorheen hun plannen gehonoreerd zagen. Echter, de inhaalslag die gemaakt moet worden in Amsterdam Zuidoost is mijlengroot. Bovendien is het cultureel vastgoed beperkt. Zonder plekken kunnen gezelschappen, makers, talenten niet repeteren, oefenen, meters maken en culturele organisaties niet ontwikkelen. Het nieuwe grotere Bijlmer Parktheater maar ook de ontwikkeling van andere huisvesting van andere culturele initiatieven is van groot belang in het kunnen voortzetten van de inhaalslag.

In een groeiende organisatie nemen ook de risico's toe, en het is dan ook essentieel om voldoende weerbaar te zijn in onzekere tijden. Daartoe is het positief resultaat van 2025 zeer welkom. Die onzekerheid dient zich namelijk aan: de Gemeente Amsterdam heeft bezuinigingen aangekondigd voor 2027 en 2028 op onze structurele subsidie, met mogelijk verdere kortingen richting 2029.

Tot slot hebben we een interne omschrijving van de AO/IC (administratieve organisatie en interne controle), die jaarlijks wordt geüpdatet door team financiën samen met de zakelijk directeur bestuurder. In de eerste helft van 2026 is de AO/IC besproken met de audit commissie.

Financieel overig

We sluiten het jaar af met een positief resultaat. Een deel van het resultaat is bestemd voor het bestemmingsfonds MJOP. Het overige deel voegen we toe aan het eigen vermogen.

Het vrij besteedbare vermogen van Bijlmer Parktheater is gevormd om de continuïteit van de statutaire doelstellingen te waarborgen. Dit vermogen dient als financiële buffer om schommelingen in de inkomsten op te vangen. Daarnaast dekt het operationele risico's af en financiert het eventuele toekomstige tekorten op kortlopende projecten.

Het bestuur evalueert jaarlijks de minimale en maximale omvang van het eigen vermogen, in overleg met de audit commissie. Per 31 december 2025 bedraagt het vrij besteedbaar vermogen € 361.458. Het bestuur acht deze omvang passend en toereikend om de continuïteit van de stichting te bewaken.

Het aandeel structurele subsidie van de totale omzet is 72,9% (in 2024 was dit 65%). We hebben de ambitie om een hoger percentage aan eigen

inkomsten te hebben op de totale begroting. Een verhoging van de subsidie van de Gemeente Amsterdam ten opzichte van 2024 duwt ons in dit opzicht even in de verkeerde richting, maar we verwachten in de komende jaren meer eigen inkomsten te vergaren. De publieksinkomsten stegen ten opzichte van 2024 met maar liefst 19%, dat is een mooie ontwikkeling en die groei hopen we voort te zetten in de toekomst.

Bijlagen bestuursverslag

Bijlage 1: Toelichting Governance code

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De (maatschappelijke) doelstellingen van Bijlmer Parktheater zijn vastgelegd in de statuten, die in december 2024 zijn vernieuwd. Deze doelstellingen vormen de leidraad voor de missie en visie en het beleid voor de RvT en bestuurders. Elke vier jaar wordt een meerjaren beleidsplan ontwikkeld en uitvoerig inhoudelijk besproken. Ieder jaar wordt deze vertaald in een jaarplan. De maatschappelijke doelstellingen komen in deze plannen terug. In de jaarlijkse verantwoording wordt tenslotte stilgestaan bij de uitvoering van de plannen en eventuele aanpassingen.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

De Governance Code Cultuur is verankerd in het RvT reglement dat Bijlmer Parktheater in december 2024 heeft opgesteld.

Bijlmer Parktheater is lid van de NVTC, om zo op de hoogte te blijven van de ontwikkelingen van de Governance code. De zelfevaluatie door de RvT heeft in 2025 niet plaatsgevonden, maar staat op de agenda voor 2026.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De nevenfuncties van bestuur en RvT worden voorgelegd aan de voorzitter. Indien er een (schijn van) belangenverstrengeling zich voordoet bij bestuurder of RvT lid, wordt de voorzitter in kennis gesteld. De voorzitter zal de gehele RvT op de hoogte brengen en samen wordt het besproken. Indien er sprake is van structurele belangenverstrengeling zal de onverenigbaarheid worden opgeheven of het lid aftreden.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

In het RvT reglement en het bestuursreglement zijn de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van zowel de RvT leden als de bestuurders opgetekend. Bij de *onboarding* van nieuwe RvT leden worden deze documenten doorgesproken.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Dit is vastgelegd in het bestuursreglement en wordt besproken jaarlijks bij de functioneringsgesprekken met bestuur.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Eens per vier jaar wordt een meerjarenplan met begroting voorgelegd en goedgekeurd door de RvT. Jaarlijks worden jaarplan en jaarbegroting besproken en goedgekeurd in de RvT vergaderingen. Het beleid op eigen vermogen staat jaarlijks op de RvT agenda.

Bijlmer Parktheater volgt de cao Nederlandse Podia en de fair practice code. Zie toelichting van deze code voor meer informatie.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Zie ook opgetekend in het RvT reglement. In het RvT-verslag brengt de RvT verslag uit over hoe de taken zijn uitgevoerd.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Intussen zijn alle RvT leden aangetrokken vanuit een openbare procedure en een vooraf opgesteld profiel. Bij een nieuwe vacature, wordt uitvoerig besproken welke deskundigheid of perspectief ontbreekt en meegenomen in de opstelling van het profiel. In de afgelopen twee jaar is Binoq Atana betrokken bij het proces van het aanstellen van nieuwe RvT leden, ook om met extra expertise te kijken naar de samenstelling van RvT.

*Bijlage 2: Toelichting Fair Practice Code***1. Transparantie**

Bijlmer Parktheater hanteert de cao Nederlandse Podia bij het inschalen van de medewerkers en ook als ondergrens voor de freelancers. Omdat we steeds meer ook produceren, kijken we uit naar de samenvoeging van de functiehuizen van de cao Nederlandse Podia en Toneel en Dans in de toekomst.

2. Solidariteit

Er worden geen vaste functies opgevuld door freelancers. Freelancers worden ingezet voor afgebakende opdrachten waar specialistische kennis voor nodig is. Ook voor freelancers hanteren we de richtlijnen in de cao (voorgesteld loon + opslag van 50% voor freelance), waarbij in de praktijk dit altijd een ondergrens is.

In 2025 hebben 25 vrijwilligers zich ingezet voor het Bijlmer Parktheater. Ze vormen een onmisbaar onderdeel van de organisatie met hun actieve betrokkenheid en bevlogen enthousiasme waarmee ze publiek ontvangen en de zaal in begeleiden. Deze functie is in het theater bewust een vrijwillige functie die wordt ingevuld door een enthousiast team bestaande voornamelijk uit mensen die graag naast pensioen sociaal actief bezig zijn. We zijn erg trots op onze fantastische publieksbegeleiders die ons publiek zo hartelijk welkom heten.

3. Duurzame inzetbaarheid

We werken aan een lerende organisatie, waarbij iedereen zich betrokken voelt en kennis kan delen opdat beleid en werkvloer in een wisselwerking elkaar versterken.

In 2025 hebben we specifiek gewerkt aan het versterken van het managementteam en de afdelingshoofden. We hebben hiertoe de hulp ingeroepen van organisatiedeskundigen Linxx en een training gevolgd in leiderschap en samenwerken. In een groeiende organisatie krijgt het MT ook steeds meer verantwoordelijkheid en hoofden meer mensen onder zich. Daartoe is het belang om in te zetten op leiderschapsvaardigheden groot.

We stimuleren het volgen van trainingen en cursussen en daartoe zijn DEN en Cultuurmarketing, Cultuur en Ondernemen waardevolle instanties die helpen om de kennis op vakgebieden up to date houden in een snel ontwikkelende wereld.

4. Vertrouwen en sociale veiligheid

De werkgroep sociale veiligheid van Bijlmer Parktheater – met vertegenwoordiging van werkvloer en directie – komt vier keer per jaar samen en vertaalt signalen naar concrete verbeteringen in beleid en praktijk.

In 2025 is de gedragscode herzien en organisatie breed geïmplementeerd voor medewerkers, freelancers, vrijwilligers en Raad van Toezicht. Deze wordt actief besproken in arbeidsvoorwaardengesprekken en teamoverleggen. Daarnaast zijn er twee organisatie brede sessies georganiseerd rond samenwerking en werkdruk, en volgde het hele team een tweedaagse training in feedback geven en ontvangen. Een externe vertrouwenspersoon is actief geïntroduceerd om de toegankelijkheid te vergroten.

5. Inclusie en diversiteit

Representatie van culturele diversiteit en meerstemmigheid staat centraal in onze

programmering en ook in ons personeelsbestand en de partners met wie we werken. Een divers personeelsbestand is een belangrijke asset van het Bijlmer Parktheater en zal dan ook altijd worden bewaakt. Het aandeel mannen in de organisatie blijft een aandachtspunt. Zie voor verdere toelichting de volgende bijlage.

Bijlage 3. Toelichting Code Diversiteit en Inclusie

In deze paragraaf blikken we terug op onze inzet voor een divers en inclusief theater en het bereiken van een breed publiek. Diversiteit en inclusie zien wij niet als iets wat we ‘doen’, maar als iets wat verweven is met wie we zijn als organisatie. Het vormt een vanzelfsprekend uitgangspunt in alles wat we ondernemen. Juist daardoor is het soms minder eenvoudig om dit expliciet te maken: onze keuzes in programmering, publieksbenadering en organisatie zijn er continu door gevormd.

1. Programma

Het programma vormt de kern van de inclusieve praktijk. Bijlmer Parktheater biedt ruimte aan een breed palet van makers en verhalen die de superdiverse realiteit van Amsterdam Zuidoost weerspiegelen. Er is nadrukkelijk aandacht voor perspectieven die in het reguliere theateraanbod ondervertegenwoordigd zijn. Door zowel gevestigde als opkomende makers een podium te bieden en interdisciplinair te programmeren, ontstaat een gelaagd aanbod waarin verschillende culturele achtergronden, generaties en maatschappelijke thema’s samenkomen. Er wordt actief gestuurd op meerstemmigheid in thematiek, taal en vorm.

In 2025 stelden we ons ten doel om meer ruimte en aandacht te besteden aan projecten die zijn opgestart vanuit de community. Om dat te realiseren namen we Richard Soesanna in de arm als gastprogrammeur – hij heeft een uitgebreid netwerk van creatieve en sociale ondernemers uit de buurt. Zijn reeks *Switi Lobi Tori* – waarin cabaret, muziek en spoken word met elkaar versmolten werd erg goed bezocht en ontvangen. Andere voorbeelden van programmeringen vanuit de community zijn het programma rondom herdenken en vieren op 4 en 5 mei, met vrijheidsdialogen en gezamenlijke maaltijden, in samenwerking met Nusantara. We zijn ongelooflijk trots op onze oud stagiair Marian Dzokoto die in 2025 haar eigen talkshow *True Stories* op het podium bracht, waarin ze met leeftijdgenoten in gesprek gaat over seksueel misbruik. Op een uiterst krachtige en open manier weet ze een taboe te doorbreken over dit onderwerp.

Het verliezen van het pop-up podium is een bittere pil ook in het opzicht van het aanspreken van een divers publiek, want juist deze ruimte middenin het winkelgebied van de Amsterdamse Poort leende zich uitstekend voor het aantrekken van publiek dat niet al vanzelfsprekend is geïnteresseerd in kunst en cultuur. Ook SHEBANG is een programma dat erg belangrijk is in het bereiken van een diverse doelgroep, door de werkwijze waarop curatoren van zeer uiteenlopende pluimage worden benaderd om samen met buurtbewoners te reflecteren op sociaal-maatschappelijke thema’s. Bijvoorbeeld Fertile Ruins en Trans Pleasure Trans Activism die in het najaar de nieuwe locatie van SHEBANG openden met een mix van podiumkunst, video en de presentatie van een magazine.

Overigens is het goed om aan te geven dat er niet echt een lijn is tussen programmering voor community en de reguliere programmering, want ons gehele programma is gemaakt vanuit het vertrekpunt van onze directe omgeving Amsterdam Zuidoost.

We hebben de opening van Afrovibes bewust ruimte gegeven, om met de internationale makers uit het Afrikaans continent een nieuwe publieksstroom aangetrokken.

2. Publiek

Het theater richt zich actief op een breed en divers publiek, met een sterke verankering in de directe omgeving. Drempels worden verlaagd door toegankelijke prijsstellingen, community-gerichte activiteiten en samenwerkingen met lokale initiatieven. Programma’s worden vaak

ontwikkeld in dialoog met de buurt, waardoor herkenning en betrokkenheid worden vergroot. Bijlmer Parktheater fungeert daarmee niet alleen als podium, maar ook als ontmoetingsplek waar verschillende groepen zich welkom en vertegenwoordigd voelen. Door gerichte marketing via lokale netwerken, sleutelfiguren en meertalige communicatie weet het theater ook doelgroepen te bereiken die minder vanzelfsprekend hun weg naar culturele instellingen vinden.

We stelden ons ten doel dat in een sterk ontwikkelende en veranderende omgeving, we de lokale verankering willen behouden. Dat is in 2025 duidelijk gelukt, 27% van de kaartkopers is afkomstig uit Amsterdam Zuidoost, ten opzichte van 21% in 2024.

Trots zijn we op het Bijlmer Parktheater Jongerenpanel, een project waar we samen met Jonge Reporters de generatie Gen Z betrekken bij de programmering, contextprogrammering en presentatie van het Bijlmer Parktheater.

In 2025 hebben we een pilot uitgevoerd met voorstellingen die in de middag plaats hebben gevonden. Daarmee gooien we de deuren open voor publiek van met name oudere leeftijd die bijvoorbeeld afhankelijk is van professioneel vervoer of begeleiding. Dit heeft goed uitgepakt en zetten we voort in 2026.

3. Personeel

Diversiteit en inclusie zijn verankerd in het personeelsbeleid en de organisatiecultuur. Het team bestaat uit medewerkers met verschillende culturele achtergronden, leeftijden en expertises, verspreid over alle lagen van de organisatie, inclusief de Raad van Toezicht.

We hebben ruim aandacht voor de werkcultuur (lees ook onder sociale veiligheid in het bstuursverslag) en voor hoe we op een prettige manier met elkaar samenwerken, ook al komen we van verschillende aanvliegroutes. In 2025 hebben we daartoe verschillende personeelsbijeenkomsten georganiseerd en organisatie breed trainingen in feedback geven en ontvangen gevolgd.

We merken op dat we als je kijkt naar gender, geen afspiegeling van de samenleving ziet in het team van Bijlmer Parktheater. Daarvoor hebben we te weinig mannen in ons team. In het selectieproces voor nieuwe medewerkers letten we hierop. In 2025 hebben we een kleine stap gezet in de goede richting, maar we zijn er nog niet.

4. Partners

Bijlmer Parktheater werkt samen met een breed netwerk van partners, variërend van lokale organisaties en gemeenschappen tot (inter)nationale makers en instellingen. Deze samenwerkingen versterken de verbinding met diverse doelgroepen en zorgen voor wederkerigheid in kennis, netwerk en publieksbereik. Door partnerschappen bewust te kiezen en te onderhouden vanuit gedeelde waarden rondom inclusie en representatie, vergroten we onze maatschappelijke impact.

Een nieuwe samenwerking die in 2025 vorm heeft gekregen is bijvoorbeeld met House of B, een stichting uit Zuidoost die zich inzet voor de empowerment, verbinding en zichtbaarheid van jongeren van kleur in Zuidoost. We hebben elkaar leren kennen in het Bijlmer Parktheater Pop-up Podium en wij zijn erg blij dat we deze bevlogen groep de ruimte kunnen geven in het Bijlmer Parktheater om wekelijks samen te komen en toe te werken naar presentatiemomenten.

De samenwerkingen met lokale basisscholen hebben nieuw elan gekregen, door de betrokken inzet van een nieuwe educatiemedewerker (Sarah Sahertian), zelf theaterdocent, die het contact opzoekt met scholen in Amsterdam Zuidoost.

Door samen te werken in verbanden zoals UP NEXT (voor ondersteuning van nieuwe theatermakers in het jeugdcircuit) en TDEA (voor samenwerking scholen in presenteren aanbod cultuureducatie) kunnen we ons bereik en onze impact vergroten). UP NEXT is in 2025 gestart en TDEA is in 2025 verder geprofessionaliseerd en brengt in 2026 een eigen website uit.

Bijlage 4: Begroting 2026

BEGROTING 2026		LASTEN	
BATEN		Beheerslasten	
Directe inkomsten		Beheerslasten personeel	
Publieksinkomsten	€ 295.000	Totaal loonkosten personeel	€ 1.668.495
Sponsorinkomsten	€ 30.000	Loonkosten toe te rekenen aan activiteiten	€ 1.123.089
Overige inkomsten	€ 251.250		
		Totaal beheerslasten personeel	€ 545.406
Totaal directe inkomsten	€ 576.250	Beheerslasten materieel	
Subsidies		Huisvestingskosten	€ 414.381
Subsidies en bijdragen publieke middelen	€ 2.297.281	Bureau- en organisatiekosten	€ 185.000
Incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 147.034	Overige lasten	€ 2.000
Subsidies en bijdragen uit private middelen	€ 77.000	Niet te verrekenen BTW	€ 15.000
		Totaal materiele beheerslasten	€ 616.381
Totaal subsidies	€ 2.521.315	Activiteitenlasten	
Totaal baten	€ 3.097.565	Activiteitenlasten personeel	
		Totaal personele activiteitenlasten	€ 1.142.089
		Activiteitenlasten materieel	
		Activiteitenlasten	€ 606.950
		Techniek en productie	€ 11.000
		Publiciteit en marketing	€ 74.780
		Bar en keuken	€ 45.400
		Totaal materiele activiteitenlasten	€ 738.130
		Totaal lasten	€ 3.042.006
		Totaal baten	€ 3.097.565
		Resultaat bedrijfsvoering	€ 55.559
		Diverse baten	€ -
		Diverse lasten	€ -
		Saldo	€ 55.559

Bijlage 5. MJOP

Totaalbegroot		Totaalwerkelijk	Verschil
€ 74.881,00		€ 39.967,12	-€ 34.913,88

Code	Hoofdgroep	2025 Begr.	2025 Werk.	Vers.	Opmerking 2025
16	Fundering	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
20	Hoofdraagconstructies	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
21	Geweldicht / glasgevel	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
22	Binnenwanden	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
23	Begane grondvloer	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
24	Trappen en hellingen	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
27	Dakbeveiliging	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
31	Buitenwandopeningen	€ 2.880,00	€ 148,00	-€ 2.732,00	
32	Binnenwandopeningen	€ 22.072,00	€ 0,00	-€ 22.072,00	Het plan om de zaaldeuren te vervangen door geluidsgelooide deuren is vervallen, omdat dit qua maatvoering niet haalbaar bleek in 2025. Bovendien loopt er een grotere renovatie door Vastgoed Amsterdam waar ook deze deur in wordt bekeken.
34	Balustrades en leuningen	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
37	Dakopeningen	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
42	Binnenwandafwerkingen	€ 0,00	€ 355,79	€ 355,79	
43	Vloerafwerkingen	€ 4.766,00	€ 4.168,85	-€ 597,15	
45	Piafondafwerkingen	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
46	Schilderwerk	€ 4.000,00	€ 2.385,49	-€ 1.614,51	
47	Dakbedekking bitumineus	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
51	Warme opwekking	€ 1.150,00	€ 0,00	-€ 1.150,00	Kosten meegenomen in 57
52	Afvoeren	€ 350,00	€ 0,00	-€ 350,00	
53	Water	€ 230,00	€ 359,49	€ 129,49	
54	Gasinstallaties	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
55	Koudeinstallaties	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
56	Verwarminginstallaties	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
57	Luchtbehandeling	€ 6.325,00	€ 6.461,43	€ 136,43	
58	Regelinstallaties	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
61	Centrale elektrotechnische voorzieningen	€ 3.300,00	€ 6.923,45	€ 3.623,45	Een deel van de werkzaamheden is uitgevoerd nadat deze vanuit 2024 naar 2025 waren doorgeschoven.
62	Onderverdesinrichting	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
63	Verlichting	€ 4.278,00	€ 1.338,88	-€ 2.939,12	Vastgoed Amsterdam vervangt verlichting in 2026, daartoe was de uitvoer van onderhoud in 2025 niet nodig.
64	Telefonie	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
65	Beveiliging	€ 5.569,00	€ 7.499,58	€ 1.930,58	De tarieven voor brand- en inbraakbeveiliging zijn sterk gestegen.
66	Transport	€ 5.304,00	€ 2.443,83	-€ 2.860,17	Kosten zijn lager gebleken dan begroot was.
73	Vaste leunvoorzieningen	€ 1.000,00	€ 0,00	-€ 1.000,00	
74	Vaste sanitairvoorzieningen	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	
75	Vaste onderhoudvoorzieningen	€ 330,00	€ 0,00	-€ 330,00	
99	Algemeen	€ 13.327,00	€ 3.815,28	-€ 9.511,72	De aanschaf is verantwoord onder algemene investeringen; de afschrijving wordt ten laste van de MOP gebracht.
Btw-correctie		€ 0,00	€ 1.412,05	€ 1.412,05	Betreft afschrijfkosten voor de vervanging van de stoelen.
SUBTOTAAL		€ 74.881,00	€ 37.312,12	-€ 37.568,88	
AFSCHRIJVINGEN			€ 2.655,00	€ 2.655,00	
TotaalMOP		€ 74.881,00	€ 39.967,12	-€ 34.913,88	

Raad van toezicht verslag

Per 1 januari 2025 is Bijlmer Parktheater overgestapt van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model, zodat de verantwoordelijkheid daar ligt waar deze het beste kan worden genomen. De voormalige bestuursleden zijn toegetreden als leden van de Raad van Toezicht. De directie, bestaande uit Jolanda Spoel en Jorien Waanders, is benoemd tot bestuur.

Het jaar 2025 zijn we formeel gestart met deze nieuwe governancestructuur. Om dit proces zorgvuldig en gestructureerd te begeleiden, is externe expertise ingeschakeld van Jellie Tiemersma (Personal Too). De statuten zijn aangepast en er zijn heldere reglementen opgesteld, waarin afspraken tussen Raad van Toezicht en bestuur zijn vastgelegd met betrekking tot taken, verantwoordelijkheden, communicatie, structuur en informatievoorziening.

Dit vormde een helder en vertrouwenwekkend vertrekpunt voor 2025. Gedurende het jaar is Jellie Tiemersma betrokken gebleven om samen met de bestuurders te reflecteren op hun nieuwe rol.

Overleg met directeur-bestuurders en commissies

De Raad van Toezicht heeft in het afgelopen jaar viermaal regulier vergaderd met de directeur-bestuurders. De uitbreiding van Bijlmer Parktheater was in 2025 een vast agendapunt. Met tevredenheid constateren wij dat eind 2025 en begin 2026 een belangrijke doorbraak is bereikt, met een positief besluit van de gemeenteraad. Daarmee is een belangrijke stap gezet in de verdere ontwikkeling van het theater en de culturele infrastructuur van Amsterdam Zuidoost.

Ook de ontwikkeling en professionalisering van de organisatie vormden een terugkerend onderwerp van gesprek. De beoogde groei vraagt om verdere professionalisering. De directeur-

bestuurders hebben dit scherp in beeld en werken actief aan de doorontwikkeling van de organisatie. In hun nieuwe rol als bestuurders hebben zij bovendien aanvullende verantwoordelijkheden op zich genomen.

De Raad van Toezicht heeft vastgesteld dat de directeur-bestuurders deze nieuwe verantwoordelijkheden met zorg en professionaliteit hebben ingevuld. Daarbij waarderen wij de open en transparante wijze waarop zij de Raad betrekken bij strategische vraagstukken, organisatieontwikkeling en risicobeheersing. De samenwerking tussen bestuur en Raad van Toezicht wordt gekenmerkt door een constructieve dialoog, wederzijds vertrouwen en een gedeelde ambitie om het Bijlmer Parktheater verder te versterken.

De Raad van Toezicht ziet tegelijkertijd dat de verdere ontwikkeling van de organisatie nieuwe eisen stelt aan het bestuur. In de komende periode zal blijvende aandacht nodig zijn voor strategische capaciteitsontwikkeling, verdere versterking van de interne sturing en het borgen van verantwoordelijkheden binnen een groeiende organisatie. Daarbij is het van belang dat de organisatieontwikkeling gelijke tred houdt met de ambities op het gebied van publieksgroei, programmering en huisvesting. De Raad zal deze ontwikkeling actief blijven volgen en hierover met het bestuur in gesprek blijven.

Daarnaast zijn vaste onderdelen teruggekomen in de vergaderingen, zoals kwartaalrapportages (inhoudelijk en financieel), het jaarplan en de jaarbegroting voor 2026 en medewerkerstevredenheid. De risicoanalyse is door de bestuurders samen met het team geactualiseerd en de uitkomsten zijn besproken met de Raad van Toezicht. Als Raad van Toezicht monitoren wij het risicobewustzijn binnen de organisatie. Als kritische klankbord dagen wij de bestuurders uit om risico's te benoemen, expliciet te zijn en door te denken op scenario's, waarschijnlijkheid en maatregelen.

De voornaamste risico's die wij zien – en waarop wordt gehandeld – zijn onder andere de werkdruk en de toenemende complexiteit die de verdere

professionalisering van de organisatie met zich meebrengt. Ook hebben wij aandacht voor risico's rondom de financieringsmix en de wens om meer inkomsten uit eigen activiteiten te genereren.

Naast deze risico's heeft de Raad van Toezicht in 2025 aandacht besteed aan een aantal bredere strategische vraagstukken. Daarbij stond onder meer de vraag centraal hoe het Bijlmer Parktheater verder kan groeien en professionaliseren, terwijl de sterke maatschappelijke missie, toegankelijkheid en lokale verankering behouden blijven. De Raad ziet de verdere ontwikkeling van de organisatie, de uitbreiding van het theater en de versterking van interne processen als belangrijke voorwaarden voor een duurzame toekomst. Tegelijkertijd vraagt deze ontwikkeling blijvende aandacht voor cultuur, werkdruk, talentontwikkeling en het behoud van de waarden die het Bijlmer Parktheater kenmerken.

Verdere professionalisering

De Raad van Toezicht ondersteunt de ingezette professionaliseringsslag binnen het Bijlmer Parktheater. De groei van de organisatie, het toenemende publieksbereik, de ambitie om verder te groeien naar circa 80.000 bezoekers per jaar en de voorgenomen uitbreiding van het theater vragen om een verdere versterking van processen, systemen en organisatie-inrichting. Daarbij gaat het niet alleen om bedrijfsvoering en financiën, maar ook om HR, informatievoorziening, risicomanagement en leiderschapsonwikkeling.

De Raad volgt deze ontwikkeling actief en ziet dat het bestuur en de organisatie hierin belangrijke stappen zetten die bijdragen aan de continuïteit, slagkracht en toekomstbestendigheid van het Bijlmer Parktheater. De Raad beschouwt deze professionalisering als een noodzakelijke voorwaarde om de artistieke en maatschappelijke ambities van het Bijlmer Parktheater ook op langere termijn te kunnen realiseren.

De Raad van Toezicht heeft vier commissies ingesteld: de auditcommissie, de remuneratiecommissie, de commissie artistiek en de marketing & business development commissie. Elke commissie bestaat uit twee leden van de Raad van Toezicht.

De auditcommissie is twee keer bijeengekomen. Prognose 2025 en begroting 2026 zijn onderwerp van gesprek geweest, evenals de digitalisering en professionalisering van de financiële functie. Daarnaast is gesproken over de wens om de kwartaalrapportages in 2026 verder te professionaliseren. Samen met de accountant zijn de bevindingen uit de interimcontrole besproken.

De remuneratiecommissie kwam eenmaal samen in het najaar en heeft stilgestaan bij de professionaliseringsslag die de organisatie, het bestuur en de Raad van Toezicht gezamenlijk doormaken.

De Raad van Toezicht heeft afgesproken jaarlijks een zelfevaluatie uit te voeren. In 2025 is dit nog niet gebeurd. Dit wordt in 2026 opgepakt, waarbij de voorzitter hierin het voortouw neemt.

Beloning bestuurders en Raad van Toezicht

De beloning van bestuurders valt binnen de regels van de Wet Normering Topinkomens (zie uiteenzetting in het financieel verslag). De Raad van Toezicht was in 2025 onbezoldigd.

Binnen de bredere ontwikkeling richting fair pay achten wij het wenselijk om de vergoeding van de Raad van Toezicht in 2026 opnieuw te bezien en waar nodig te herijken. Landelijk is een duidelijke beweging zichtbaar waarin organisaties streven naar een eerlijke en passende beloning voor toezichthouders. Tegelijkertijd hechten wij eraan dat toezicht toegankelijk en laagdrempelig blijft. Een passende vergoeding draagt bij aan de kwaliteit en diversiteit van de Raad van Toezicht en zorgt voor erkenning van de inzet en verantwoordelijkheid die met deze rol gepaard gaan.

Samenstelling Raad van Toezicht

De leden van het bestuur uit 2024 zijn allen in 2025 toegetreden tot de Raad van Toezicht. Daarmee bestond de Raad van Toezicht uit zes personen.

Aan het einde van het jaar heeft de Raad van Toezicht, met input van de directeur-bestuurders, de vacature voor een voorzitter uitgezet. Met grote waardering nemen wij afscheid van Bianca Maasdamme, die twee termijnen lang (acht jaar) voorzitter van eerst het bestuur en vervolgens de Raad van Toezicht is geweest. Wij zijn Bianca dankbaar voor haar betrokkenheid, deskundigheid en professionaliteit bij het ondersteunen en besturen van het Bijlmer Parktheater.

Daarnaast bedanken wij Maayke Botman, die eveneens na twee termijnen als bestuurs- en RvT-lid het Bijlmer Parktheater met grote bevoegdheid en betrokkenheid heeft ondersteund.

Voor de begeleiding van het werving- en selectieproces voor een nieuwe voorzitter is Binoq Atana betrokken. Wij zijn verheugd met de aanstelling van Raoul White, die per 1 maart 2026 is gestart als voorzitter van de Raad van Toezicht. Hij heeft een sterke verbondenheid met Amsterdam Zuidoost, kent de politieke context goed en brengt ruime bestuurlijke ervaring mee.

In het tweede kwartaal van 2026 zal een vacature voor een nieuw lid van de Raad van Toezicht worden uitgezet. Bij een nieuwe vacature wordt uitvoerig het gewenste profiel besproken en gekeken naar welke deskundigheid en welk perspectief een aanvulling zal zijn, zodat de diversiteit in samenstelling wordt geborgd.

Nieuwe leden van de Raad van Toezicht melden alle nevenfuncties bij de voorzitter van de Raad van Toezicht. Indien zittende leden nieuwe nevenfuncties aannemen, overleggen zij eerst met de voorzitter om (de schijn van) belangenverstrengeling te voorkomen.

Voorzitter: Bianca Maasdamme
Nevenfuncties: Eigenaar DGA Progres Advies BV;
RvT-lid Residentieorkest (tot 1 nov 2025);
Voorzitter bestuur Stichting Surantaru

Lid: Maayke Botman
Nevenfuncties: Programma adviseur Oranje
Fonds; RvT-lid Rutu Foundation

Lid: Zawdie Sandvliet
Nevenfuncties: Kandidaat PhD Vrije Universiteit
Amsterdam

Lid: Younes el Gartit
Nevenfuncties: Plv. Secretaris van de
vennootschap, De Nederlandsche
Bank; Lid RvT/ Voorzitter Remuneratie
commissie, Stichting
Openbaar Voortgezet Onderwijs Progresso.

Lid: Bram De Jaeger
Nevenfuncties: Oprichter en eigenaar DDJ&
(executive search); Oprichter
en eigenaar Bureau De Jaeger;
Monitorcommissielid Raad
voor Cultuur; Penningmeester Stichting
Eran&CO, Adviseur
partijbureau BIJ1.

Lid : Terra Dakota Stein
Nevenfuncties: Lid raad van advies Stichting
Amsterdam 750; Voorzitter
bestuur Stichting United Painting; Voorzitter
bestuur
Stichting Kindvolk; Directielid Stichting
Productiehuis
Noord; Lid coöperatie 5711 (namens Podium
Noord);
Bestuurslid Sismo Stories & Performances

Algemeen directeur-bestuurder : Jolanda Spoel
Nevenfuncties: Voorzitter RvT Festival Circolo;
Voorzitter bestuur SHIFFT; Voorzitter bestuur
Fawaka Studio; Bestuurslid De Stokerij; Lid
afstudeercommissie Regieopleiding
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten; Lid
adviesraad Podiumkunst.net; Lid Raad van
advies D&I Concertgebouw.

Zakelijk directeur-bestuurder: Jorien Waanders
Nevenfuncties: Lid RvT Stichting Le Guess Who.

Samenstelling audit commissie: Younes el Gartit
en Terra Dakota Stein

Samenstelling remuneratie commissie: Terra
Dakota Stein en Bianca Maasdamme

Naam	Aangetreden	1° termijn tot	2° termijn tot
Bianca Maasdamme	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Maayke Botman	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Zawdie Sandvliet	1-12-2019	1-12-2023	1-12-2027
Younes el Gartit	1-7-2021	1-7-2025	1-7-2029
Terra Dakota Stein	1-9-2023	1-9-2027	1-9-2031
Bram De Jaeger	1-5-2024	1-5-2028	1-5-2032
Raoul White	1-3-2026	1-3-2030	1-3-2034

Jaarrekening

<u>Inhoudsopgave</u>	pagina
1. Verslag en jaarrekening 2025	37
2. Balans per 31 december 2025	38
3. De staat van baten en lasten 2025	39
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	40
5. Toelichting op de balans 2025	45
6. Gespecificeerde staat van baten en lasten 2025 met toelichtingen	51
7. Overige toelichting	60
8. Ondertekening door de raad van toezicht en het bestuur	61
9. Controleverklaring	62

1. Verslag en jaarrekening

Dit financieel verslag is onderdeel van het bestuursverslag 2025 van Stichting Bijlmer Parktheater. Het financieel jaarverslag en het bestuursverslag zijn ingericht conform de verantwoordingsverplichtingen van de belangrijkste subsidiënten. Wij baseren ons hierbij op de subsidiebeschikking en prestatie-afspraken van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast is het financieel jaarverslag ingericht conform de van toepassing zijnde verslaggevingsvereisten.

Het exploitatieresultaat over het boekjaar 2025 bedraagt € 149.443 positief.

Het stichtingsvermogen bedraagt ultimo 2025 € 540.590 positief.

Het balanstotaal ultimo 2025 bedraagt € 1.072.199.

2. Balans per 31 december 2025 voor resultaat bestemming

	<u>31 december 2025</u>	<u>31 december 2024</u>
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa (5.01)	€ 201.409	€ 89.907
Vlottende activa		
Vorraden (5.02)	€ 3.100	€ 12.531
Vorderingen		
Debiteuren (5.03)	€ 30.607	€ 44.358
Omzetbelasting (5.04)	€ 18.215	€ 4.934
Vooruitbetaalde bedragen (5.05)	€ 27.742	€ 30.326
Overige vorderingen en overlopende activa (5.06)	€ 71.730	€ 95.388
	€ 148.294	€ 175.006
Liquide middelen (5.07)	€ 719.396	€ 726.469
Totaal activa	<u>€ 1.072.199</u>	<u>€ 1.003.913</u>

	<u>31 december 2025</u>	<u>31 december 2024</u>
PASSIVA		
Stichtingsvermogen		
Continuïteitsreserve (5.08)	€ 361.458	€ 257.469
Bestemmingsfonds groot onderhoud MJOP (5.09)	€ 179.132	€ 133.678
Totaal stichtingsvermogen	€ 540.590	€ 391.147
Kortlopende schulden		
Crediteuren (5.10)	€ 94.394	€ 100.071
Subsidies en bijdragen vooruit ontvangen (5.11)	€ 145.801	€ 117.133
Loonheffing en sociale premies (5.12)	€ 41.211	€ 36.256
Pensioenen (5.13)	€ 54.653	€ 32.837
Overige schulden en overlopende passiva (5.14)	€ 195.550	€ 326.469
	€ 531.609	€ 612.766
Totaal passiva	<u>€ 1.072.199</u>	<u>€ 1.003.913</u>

3. De staat van baten en lasten 2025

BATEN

	werkelijk 2025	begroot 2025	werkelijk 2024
Directe inkomsten (6.01)	€ 470.779	€ 417.580	€ 541.981
Indirecte inkomsten (6.02)	€ 157.248	€ 162.000	€ 141.094
Structurele subsidies uit publieke middelen (6.03)	€ 2.214.746	€ 2.214.887	€ 1.800.560
Overige subsidies structureel (6.04)	€ 53.144	€ 61.000	€ 59.750
Incidentele subsidies uit publieke middelen (6.05)	€ 56.024	€ 15.000	€ 144.796
Subsidies en bijdragen uit private middelen (6.06)	€ 69.114	€ 36.500	€ 91.600
Totaal baten	€ 3.021.055	€ 2.906.967	€ 2.779.781

LASTEN

	werkelijk 2025	begroot 2025	werkelijk 2024
Beheerslasten			
Personele beheerlasten (6.07)	€ 587.858	€ 601.317	€ 500.192
Materiële beheerlasten (6.08)	€ 590.269	€ 580.046	€ 531.029
Totaal lasten beheer	€ 1.178.127	€ 1.181.363	€ 1.031.221
Activiteitenlasten			
Personele activiteitenlasten (6.09)	€ 1.048.102	€ 1.005.509	€ 902.584
Materiële activiteitenlasten (6.10)	€ 657.044	€ 655.800	€ 861.769
Totaal lasten activiteiten	€ 1.705.146	1.661.309	€ 1.764.353
Totaal lasten	€ 2.883.274	€ 2.842.672	€ 2.795.574
Resultaat bedrijfsvoering	€ 137.781	€ 64.295	€ 15.793-
Rente	11.662	€ -	644
Exploitatieresultaat voor verdeling resultaat	€ 149.443	€ 64.295	€ 15.149-
Verdeling exploitatieresultaat			
5.06 Continuïteitsreserve	€ 103.989	€ 64.295	€ 45.883-
5.07 Onttrekking bestemmingsfonds MJOP	€ 39.967-	€ -	€ 41.638-
5.07 Dotatie bestemmingsfonds MJOP	€ 85.421	€ -	€ 72.372
Totaal exploitatieresultaat	€ 149.443	€ 64.295	€ 15.149-

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

4.1 Algemeen

Doelstelling van de stichting

Het doel van de stichting Bijlmer Parktheater statutair gevestigd te Amsterdam is:

- a) het programmeren van podiumkunsten;
- b) het uitoefenen en bevorderen van cultuureducatie en talentontwikkeling;
- c) het stimuleren en faciliteren van activiteiten op het gebied van amateurkunstbeoefening;
- d) het exploiteren van zalen en horeca-accommodaties in het gebouw "Bijlmer Parktheater";
- e) het samenwerken met andere rechtspersonen en organisaties die actief zijn op het gebied van kunst en cultuur in het algemeen en Amsterdam Zuidoost in het bijzonder;
- f) het bevorderen, initiëren, ondersteunen en (doen) organiseren van andere projecten die bijdragen aan het doel van de stichting.

De stichting is ingeschreven onder nummer 34239848 bij de Kamer van Koophandel.

Continuïteitsveronderstelling

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling als gevolg van de financiële positie en de verwachtingen voor de toekomst.

Vergelijking met de begroting

De in de jaarrekening opgenomen begrotingscijfers zijn gebaseerd op de door het in 2024 toenmalige bestuur vastgestelde en goedgekeurde begroting 2025.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. De vergelijkende cijfers van 2024 zijn waar nodig voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Grondslag stelselwijziging

In het boekjaar heeft een stelselwijziging voor de verwerking van kosten van groot onderhoud op basis van het MJOP plaatsgevonden. Tot en met boekjaar 2024 werden alle kosten van onderhoud op basis van het MJOP (ook groot onderhoud) rechtstreeks in het resultaat verwerkt waarna dekking hiervan plaatsvond op basis van een onttrekking uit het bestemmingsfonds MJOP. Vanaf boekjaar 2025 worden de kosten van groot onderhoud op basis van het MJOP geactiveerd als materiële vaste activa. De stelselwijziging is verricht om beter aan te sluiten bij de vereisten in alinea 1 van Rjk B2 'Materiële vaste activa'. De stelselwijziging heeft invloed op de posten materiële vaste activa, bestemmingsfonds MJOP en huisvestingslasten.

In afwijking van Rjk.A3 'Stelselwijzigingen' vindt de verwerking van de stelselwijziging plaats op retrospectieve wijze vanaf het huidige boekjaar. Dit is een bewuste afwijking aangezien de jaarrekening 2024 (en eerdere jaren) de basis is geweest voor de subsidieverantwoording richting de gemeente Amsterdam op basis van het Kunstenplan 2021-2024. Bij retrospectieve verwerking conform Rjk.A3 'Stelselwijzigingen' wijken de vergelijkende cijfers 2024 in de jaarrekening namelijk af van de ingediende subsidieverantwoording en ontvangen subsidievaststelling wat het inzicht niet ten goede komt. Behalve dat bij Stichting Bijlmer Parktheater geen sprake was van een onderhoudsvoorziening, is de retrospectieve stelselwijziging vanaf het huidige boekjaar in lijn met alinea 133d van Rjk.B2 'Materiële vaste activa'. Dit betekent dat de vergelijkende cijfers 2024 hierop niet zijn aangepast. Het effect van de stelselwijziging op het eigen vermogen per 1 januari 2024 en op het resultaat over het boekjaar 2024 bedraagt derhalve € 0. Het positieve effect van de stelselwijziging op het resultaat over boekjaar 2025 bedraagt € 81.831 ten opzichte van indien deze stelselwijziging niet zou zijn toegepast.'

4.2 De grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van RJK C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven'. Verder worden de voorschriften vanuit het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2025-2028 in acht genomen.

Gebruik van schattingen en oordeelsvorming

Bij het opstellen van de jaarrekening maakt het bestuur gebruik van bepaalde schattingen en veronderstellingen die van invloed zijn op de gerapporteerde bedragen. Deze schattingen zijn gebaseerd op de meest actuele inzichten, historische ervaringen en factoren die naar de mening van het bestuur in de gegeven omstandigheden redelijk zijn. De werkelijke resultaten kunnen in de toekomst afwijken van deze schattingen. Dergelijke verschillen worden verwerkt in de periode waarin de schatting wordt herzien.

Activa en passiva

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en de staat van baten en lasten zijn in de jaarrekening genummerd. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen toevoelen en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs. De afschrijvingspercentages zijn 6,67%, 10% en 20%.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen de kostprijs of de lagere netto-opbrengstwaarde op balansdatum. De kostprijs bestaat uit de verkrijgingsprijs of de vervaardigingsprijs verminderd met direct toerekenbare kortingen.

Vorderingen en overlopende activa

Flottende activa worden gewaardeerd op nominale waarde. Vorderingen zijn gewaardeerd onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. Bij de bepaling van de voorziening wordt de statische methode gehanteerd.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De liquide middelen staan ter vrije beschikking aan de stichting.

Eigen vermogen

Het stichtingsvermogen bestaat uit een continuïteitsreserve en een bestemmingsfonds groot onderhoud MJOP. Ten aanzien van het bestemmingsfonds groot onderhoud heeft de stichting een beperkte vrijheid van handelen. Het bestemmingsfonds groot onderhoud komt voort uit de MJOP-verplichting van de Gemeente Amsterdam. Vanaf 2021 houdt de Gemeente Amsterdam bij zijn subsidievaststelling apart rekening met de kosten van het meerjarenonderhoudsplan. Per 1 januari 2024 is het meerjarenonderhoudsplan geactualiseerd door een extern bureau.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal één jaar. Deze worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Na de eerste verwerking worden kortlopende schulden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal gelijk aan de nominale waarde.

4.3 De grondslagen voor de resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald door het totaal van directe en indirecte opbrengsten plus subsidies en bijdragen minus de bijbehorende personele en materiële lasten. De kosten en de baten worden in de exploitatierekening opgenomen op het moment dat deze zich voordoen. Baten en lasten uit voorgaande jaren die in dit boekjaar zijn geconstateerd, worden aan dit boekjaar toegerekend.

Overige baten en lasten

De overige baten en lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de economische voordelen de organisatie zullen toevloeien en de omvang van de baten betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt zodra deze voorzienbaar zijn."

De overige lasten omvatten de kosten die niet direct kunnen worden toegerekend aan de doelstellingen van de stichting. Deze kosten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht of de goederen zijn ontvangen.

BTW

Het gedeelte van de BTW op gemaakte kosten dat niet teruggevorderd kan worden, wordt voor 50% toegerekend aan de beheerslasten en voor 50% aan de activiteitenlasten.

4.4 Subsidievoorwaarden

De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidies van de gemeente Amsterdam, alsmede de projectsubsidies. De exploitatiesubsidie is door de gemeente Amsterdam verstrekt voor boekjaar 2025 en wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt. Bij de besteding van de exploitatie subsidie worden de vereisten van de subsidieverstrekker in acht genomen. De projectsubsidies betreffen incidentele subsidies en zijn verstrekt voor een specifiek vastgestelde periode. De projectsubsidies worden verantwoord naargelang deze zijn besteed.

Gemeente Amsterdam, Subsidie verlening in het kader van het Kunstenplan 2025-2028.

Op deze subsidie is de volgende regelgeving van toepassing: Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdlijnen en Kunstenplan; Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2023 (ASA); Algemene Wet Bestuursrecht (Awb).

Gemeente Amsterdam /Shebang huisvesting.

Op deze subsidie is van toepassing de Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2023; Algemene Wet Bestuursrecht (Awb)

Fonds Podiumkunsten/Podiumregeling

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van het Fonds Podiumkunsten van toepassing.

Fonds voor Cultuurparticipatie/Talentlab

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van het Fonds voor Cultuurparticipatie van toepassing.

Gemeente Lelystad/loonkosten subsidie

Bijdrage in het kader van de Regeling werkgeversbijdrage Lelystad 2022

Provincie Noord-Holland /Led Verlichting

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van de uitvoeringsregeling subsidie verduurzaming culturele instellingen Noord-Holland van toepassing.

VSB Fonds/Wereldmakers

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van het VSB Fonds van toepassing.

Platform ACCT/digitale transformatie/personele versterking

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van Platform ACCT van toepassing.

Mocca Expertisecentrum cultuuronderwijs/TDEA

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van Mocca van toepassing.

Fonds 21/Stimulerings regeling cultuur voor Gen Z jongerenpanel

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van het Fonds 21 van toepassing.

4.5 Personele kosten

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Jubileum

Op grond van de bepalingen in RJK C1 worden personeelsbeloningen op grond van jubilea-uitkeringen als last verantwoord indien deze zich voordoen.

Pensioenen

De pensioenregeling van de medewerkers is ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn (PFZW). Voor de verwerking in de jaarrekening wordt deze regeling aangemerkt als een premieovereenkomst (*defined contribution*). De verschuldigde pensioenpremie over het boekjaar 2025 bedroeg 25,8% van de pensioengrondslag. Hiervan wordt 61,1% door de werkgever betaald en 38,9% door de werknemer. Deze premies zijn als last verantwoord in de staat van baten en lasten. En voor zover de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie nog niet is voldaan, wordt deze als verplichting op de balans opgenomen. De stichting heeft geen verdere verplichting tot het aanzuiveren van eventuele tekorten bij het fonds.

Dekkingsgraad en Indexatie in 2025

Gedurende 2025 is de financiële positie van PFZW aanzienlijk verbeterd. Per 31 december 2025 bedroeg de actuele dekkingsgraad 125,7% (t.o.v. 109,8% begin 2025) en de beleidsdekkingsgraad 117,7%. Ondanks deze stijging zijn de pensioenen per 1 januari 2025 niet verhoogd vanwege de toenmalige stand van de dekkingsgraad en de geldende regels van het Financieel Toetsingskader (FTK).

Transitie naar de nieuwe pensioenregeling (Wet toekomst pensioenen)

Per 1 januari 2026 is PFZW definitief overgestapt op de nieuwe pensioenregeling. De belangrijkste gevolgen hiervan voor de verantwoording over 2025 zijn:

Invaren: Alle opgebouwde pensioenaanspraken zijn op 1 januari 2026 omgezet naar persoonlijk pensioenvermogen.

Verhoging pensioenen: Door de sterke financiële positie eind 2025 en de lagere buffervereisten in het nieuwe stelsel, zijn de pensioenen bij de overgang naar verwachting met circa 12% verhoogd. Deze verhoging wordt vanaf maart 2026 effectief uitbetaald, inclusief nabetaling over de eerste maanden van 2026.

Communicatie: Medewerkers hebben in het najaar van 2025 een eerste persoonlijke berekening ontvangen en krijgen in het voorjaar van 2026 een definitief overzicht van hun startvermogen in de nieuwe regeling.

4.6 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft de stichting zich gehouden aan de Beleidsregel WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd (zie pagina 55).

5. Toelichting op de balans per 31 december 2025

Activa

5.01 Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa in 2025 is als volgt:

	Inventaris	Inrichting	Computers	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari 2025	€ 189.047	€ 44.173	€ 67.843	€ 301.063
Cum. afschrijvingen 1 januari 2025	€ 126.132-	€ 29.685-	€ 55.339-	€ 211.156-
Boekwaarde per 1 januari 2025	€ 62.915	€ 14.488	€ 12.504	€ 89.907
<i>Mutaties in boekjaar</i>				
Investerings	€ 98.542	€ 44.973	€ -	€ 143.515
Afschrijvingen	€ 11.747-	€ 16.802-	€ 3.464-	€ 32.013-
	€ 86.795	€ 28.171	€ 3.464-	€ 111.502
Aanschafwaarde per 31 december 2025	€ 287.589	€ 89.146	€ 67.843	€ 444.578
Cumulatieve afschrijvingen t/m 2025	€ 137.879-	€ 46.487-	€ 58.803-	€ 243.169-
Boekwaarde per 31 december 2025	€ 149.710	€ 42.659	€ 9.040	€ 201.409

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

De afschrijvingspercentages voor computers is 20% per jaar en de afschrijvingspercentages voor inventaris en inrichting is 20%, 10% en sporadisch 6,67% (vervanging stoelen grote zaal).

De investeringen in inventaris betreft voornamelijk de vervanging van de stoelen in de grote zaal zoals begroot in de MJOP. Dit is in afwijking van eerdere jaren en voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de grondslag stelselwijzigingen

De investeringen in de inrichting betreft de vervanging van lampen door energie besparende exemplaren.

5.02 Voorraden

	2025	2024
Saldo per 1 januari	€ 12.531	€ 2.421
Toename	€ -	€ 10.110
Afname	€ 9.431-	€ -
Saldo per 31 december	€ 3.100	€ 2.421

De voorraad per ultimo 2025 betreft de voorraad van de bar en is gewaardeerd tegen de aanschafprijs. De afname van de voorraad in 2025 wordt voornamelijk veroorzaakt door het afboeken van de in de voorraad van 2024 opgenomen waarde van T-shirts. De verkoop van deze T-shirts voldeed niet aan de verwachtingen.

5.03 Debiteuren

	31 december 2025	31 december 2024
Debiteuren	€ 32.314	€ 44.358
Voorziening Debiteuren	€ 1.707-	€ -
	€ 30.607	€ 44.358

De voorziening voor oninbaarheid is gevormd op basis van een statische beoordeling

5.04 Omzetbelasting

Saldo per 1 januari
Toename
Afname
Saldo per 31 december

	2025	2024
€	4.934	€ 35.652
€	13.281	€ -
€	-	€ 30.718-
€	18.215	€ 4.934

5.05 Vooruitbetaalde bedragen

Ticketmatic
Peppered Nederland b.v. website
Verzekeringen
Verzuimverzekering
INTK
Beeple
URBI Investment huur
Overige

	31 december 2025	31 december 2024
€	8.115	€ 9.819
€	-	€ 8.855
€	3.240	€ 1.825
€	6.841	€ 5.526
€	2.880	€ -
€	1.485	€ -
€	3.452	€ -
€	1.729	€ 4.301
€	27.742	€ 30.326

5.06 Overige vorderingen en overlopende activa

VSB Fonds Wereldmakers
VSB Fonds Stepping Stones Orkater
Fonds21 Stepping Stones Orkater
Cultuurfonds Stepping Stones Orkater
Fonds21 Wereldmakers 2023 - 2025
Mocca TDEA
Fonds21 Jongeren Panel
Platform ACCT Personele versterking
Platform ACCT WerktuigPPo digitale transformatie
Platform ACCT Goed toezicht
Provincie Noord-Holland LED verlichting
Borg huur
Rente
Podiumpas
Nationale Nederlanden verzuimverzekering
Diverse

	31 december 2025	31 december 2024
€	-	€ 12.500
€	-	€ 15.000
€	-	€ 30.000
€	-	€ 25.000
€	-	€ 9.100
€	6.250	€ -
€	5.841	€ -
€	12.591	€ -
€	10.544	€ -
€	1.185	€ -
€	15.395	€ -
€	12.530	€ -
€	4.906	€ -
€	1.287	€ -
€	407	€ 3.523
€	794	€ 265
€	71.730	€ 95.388

De bedragen van Mocca TDEA, Fonds21, Platform ACCT en Provincie Noord-Holland betreffen subsidies van projecten die zijn afgerond en opgenomen zijn in de exploitatie rekening.

De borg huur betreft een waarborgsom voor de huur van de tijdelijke locatie aan de Lemelerbergweg ten behoeve van het project Shebang.

5.07 Liquide middelen

Kas

Banken

31 december 2025	31 december 2024
€ 1.246	€ 3.524
€ 718.150	€ 722.945
€ 719.396	€ 726.469

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting.
De organisatie heeft voldoende liquiditeit en is voldoende solvabel.

Passiva

	2025	2024
5.08 Stichtingsvermogen		
Continuïteitsreserve per 1 januari	€ 257.469	€ 303.352
Exploitatie saldo boekjaar naar resultaatbestemming	€ 103.989	€ 45.883-
Saldo continuïteitsreserve per 31 december	€ 361.458	€ 257.469

De continuïteitsreserve wordt jaarlijks gesaldeerd met het exploitatieresultaat, voor zover dit niet aan een bestemmingsreserve is toe te rekenen .

In november 2024 heeft de RvT een beleid opgesteld tav het eigen vermogen om te (blijven) zorgen voor een gezonde financiële basis. Het streven is naar eigen vermogen van 13%-15% van de omzet. Op de huidige omzet zou dat een eigen vermogen zijn van rond de € 420.000. Het positieve resultaat is dus een welkome aanvulling op het eigen vermogen. In de begroting over 2025 is al rekening gehouden met een positief resultaat van € 64.295. Dit mede omdat de exploitatiesubsidie van de gemeente Amsterdam over over de jaren 2027 en 2028 in beide jaren ruim €52.000 lager zullen zijn.

5.09 Bestemmingsfonds MJOP

	2025	2024
Bestemmingsfonds groot onderhoud MJOP		
Saldo per 1 januari	€ 133.678	€ 102.944
Aanwending naar resultaatbestemming	€ 39.967-	€ 41.638-
Dotatie naar resultaatbestemming	€ 85.421	€ 72.372
Saldo per 31 december	€ 179.132	€ 133.678

De aanwending betreft de reguliere onderhoudskosten zoals opgenomen in de MJOP en de kosten van afschrijvingen van investeringen en vervangingen hoger dan € 5.000 die eveneens opgenomen zijn in de MJOP. De dotatie is gebaseerd op de MJOP en is gelijk aan het door de gemeente Amsterdam geoordeelde subsidie tbv de MJOP.

De bestemmingsreserve MJOP maakt geen deel uit van het weerstandsvermogen.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

	2025	2024
5.10 Crediteuren		
Saldo per 1 januari	€ 100.071	€ 92.969
Toename	€ -	€ 7.102
Afname	€ 5.677-	€ -
Saldo per 31 december	€ 94.394	€ 100.071

	31 december 2025	31 december 2024
5.11 Subsidies en bijdragen vooruit ontvangen		
Fonds Podiumkunsten Podiumregeling 2025	€ -	€ 32.158
Fonds Podiumkunsten Podiumregeling 2025-2029	€ 54.048	€ -
St. Match en onderwijs en Cultuur TDEA	€ -	€ 15.488
Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe Wereldmakers	€ -	€ 10.000
Bijdrage CBK Shebang 2025	€ -	€ 25.522
Fonds Cultuurparticipatie Talentlab 2025	€ -	€ 11.184
Gemeente Amsterdam Shebang huisvesting	€ 51.889	€ -
Fonds voor Cultuurparticipatie House of Bodega	€ 22.500	€ -
Orkater	€ 5.179	€ -
Recettes	€ 12.185	€ 21.590
Overig	€ -	€ 1.191
	€ 145.801	€ 117.133

De subsidiebedragen van het Fonds Podiumkunsten, Gemeente Amsterdam, Fonds21 en Fonds voor Cultuurparticipatie betreffen projecten die (gedeeltelijk) in 2026 plaats zullen vinden.

	2025	2024
5.12 Loonheffing en sociale premies		
Saldo per 1 januari	€ 36.256	€ 32.390
Toename	€ 4.955	€ 3.866
Saldo per 31 december	€ 41.211	€ 36.256

	2025	2024
5.13 Pensioenen		
Saldo per 1 januari	€ 32.837	€ 42.279
Toename	€ 21.816	€ -
Afname	€ -	€ 9.442-
Saldo per 31 december	€ 54.653	€ 32.837

Vanaf 2025 brengt Pensioenfonds Zorg en Welzijn de premie een maand later, achteraf, in rekening.

	31 december 2025	31 december 2024
5.14 Overige schulden en overlopende passiva		
Accountant	€ 12.750	€ 22.000
Loopbaanbudget medewerkers	€ 2.505	€ 3.103
Borg sleutels	€ 3.270	€ 2.680
Aanbetalingen	€ 4.560	€ 4.418
Vakantiegeld	€ 54.816	€ 51.674
Orkater Stepping Stones	€ -	€ 154.823
Overuren en vakantiedagen medewerkers	€ 78.022	€ 42.484
Sociaal Fonds	€ 532	€ 453
Belastingen en heffingen	€ 6.792	€ -
Nog te betalen bedragen	€ 32.303	€ 44.834
	€ 195.550	€ 326.469

Een deel van de overuren van de medewerkers zal in 2026 uitbetaald gaan worden.

5.15 Niet in de balans opgenomen

Activa en verplichtingen

De Stichting is een huurverplichting met het stadsdeel Zuidoost voor het gehele gebouw aangegaan van € 184.134 per jaar. (prijspeil 2026) Het contract heeft een looptijd tot en met 31 januari 2027.

Per 1 april 2021 is een huurovereenkomst aangegaan van 72 maanden met Konica Minolta voor een kopieerapparaat. De maandelijkse termijn bedraagt voor 2026 € 152,49 ex btw per kwartaal.

Rechten

Met partnerorganisaties zijn huurrechten aangegaan voor de kantoorruimtes, zaalhuur en studio's en inkoop diensten. Per 1 januari 2019 is de gemeentelijke subsidiering compensatiemiddelen voor de huur van het Bijlmer Parktheater aan de partners beëindigd. Vanaf deze datum loopt deze subsidie via de Stichting Bijlmer Parktheater en wordt een evenredig deel verrekend op de facturering van de huur aan de partners. Hieronder een overzicht van de overeenkomsten met de betreffende partners.

	Jaarbedrag in overeenkomst	Waarvan tegemoetkomen door BPT	Te ontvangen
Jeugtheaterschool	€ 46.667	€ 29.240	€ 17.427
Untold	€ 47.831	€ 28.270	€ 19.561
Waotm	€ 49.781	€ 31.191	€ 18.590
Jeltje Media Productions/Jonge reporters	€ 19.341	€ 8.400	€ 10.941
Nog nader te bepalen toezegging aan partner	€ -	€ 6.961	€ 6.961-
Totaal	€ 163.620	€ 104.062	€ 59.558

6. Gespecificeerde staat van baten en lasten 2025

BATEN

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
6.01 Directe inkomsten			
Publieksinkomsten			
Administratietoeslag kaartverkoop	€ 34.216	€ 34.000	€ 34.783
Opbrengst recettes	€ 166.798	€ 165.580	€ 148.035
Opbrengst bar en keuken	€ 86.081	€ 71.500	€ 59.138
Totaal publieksinkomsten	€ 287.096	€ 271.080	€ 241.956
Sponsorinkomsten, donaties en giften	€ 16.416	€ 25.000	€ 14.818
Overige inkomsten			
Project inkomsten	€ 127.859	€ 106.500	€ 229.682
Opbrengsten deelnemers	€ 3.303	€ -	€ 4.100
Opbrengsten opdrachten aan derden	€ 560	€ -	€ 1.450
Overige opbrengsten	€ 35.546	€ 15.000	€ 49.975
Totaal overige inkomsten	€ 167.267	€ 121.500	€ 285.207

Project inkomsten betreffen onder anderen de projecten Kwaku, South East Jazz Festival en Shebang.
De overige opbrengsten zijn ruim hoger dan begroot doordat een aantal reserveringen uit voorgaande jaren zijn vrijgevallen.

Totaal directe inkomsten	€ 470.779	€ 417.580	€ 541.981
6.02 Indirecte opbrengsten			
Kantoorverhuur aan partners	€ 10.778	€ 11.000	€ 19.070
Verhuur theaterzaal	€ 43.772	€ 32.000	€ 29.818
Verhuur studio's	€ 39.230	€ 73.000	€ 51.394
Dienstverlening bij verhuur	€ 62.102	€ 37.000	€ 33.029
Overige verhuur	€ 1.365	€ 9.000	€ 7.783
Totaal indirecte opbrengsten	€ 157.248	€ 162.000	€ 141.094

De partners hebben minder gebruik gemaakt van de studios maar meer gebruik gemaakt van de theaterzaal. Door die verandering is de dienstverlening aan de partners fors hoger. Uiteindelijk hebben we minder inkomsten van verhuur dan begroot in 2025 maar ruim hoger dan in 2024.

6.03 Structurele subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Amsterdam kunstenplansubsidie	€ 2.088.780	€ 2.088.780	€ 1.679.993
Gem. Adam KP subsidie tbv huur partners	€ 99.107	€ 99.107	€ 94.208
DMO motie Sargentini	€ 26.859	€ 27.000	€ 26.359
Totaal subsidies en bijdragen publieke middelen	€ 2.214.746	€ 2.214.887	€ 1.800.560

In het kader van het Kunstenplan 2025-2028 is subsidie verleend, gebaseerd op de verleende beschikking van het college van burgemeester en wethouders en de hierin opgenomen prestatieafspraken, met inachtneming van het activiteitenplan, ondernemingsplan 2025-2028 en de meerjarenbegroting 2025-2028.

Op de subsidiebeschikking (brief 16 december 2024 kenmerk 2024/00251) is de volgende regelgeving van toepassing:

- Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdlijnen en Kunstenplan 2023;
- Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2023;
- Algemene Wet Bestuursrecht.

Het subsidie van het kunstenplan 2021-2024 over het jaar 2024 is door de gemeente Amsterdam nog niet vastgesteld.

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
6.04 Overige subsidies structureel			
Fonds Podiumkunsten Podiumregeling 2024 -2026	€ 32.158	€ 29.000	€ 59.750
Fonds Podiumkunsten Podiumregeling 2025-2029	€ 20.986	€ 32.000	€ -
Totaal overige subsidies structureel	€ 53.144	€ 61.000	€ 59.750

Onder Activiteitenlasten en Projecten staan bij Programmering en Nieuwe Makers de kosten die deels door deze subsidies gedekt worden.

6.05 Incidentele subsidies uit publieke middelen

Gemeente Amsterdam Shebang Huisvesting	€ 24.112	€ -	€ -
Gemeente Lelystad regeling werkgeversbijdrage	€ 2.334	€ -	€ -
Gemeente Amsterdam Pop-up Podium in de Poort	€ -	€ -	€ 36.288
Fonds Podiumkunsten Stepping Stones Orkater	€ -	€ -	€ 65.000
Fonds Podiumkunsten Nieuwe Stukken	€ -	€ -	€ 27.692
Fonds voor Cultuurparticipatie Talent lab	€ 14.184	€ 15.000	€ 15.816
Provincie Noord -Holland Led verlichting	€ 15.395	€ -	€ -
Totaal incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 56.024	€ 15.000	€ 144.796

Onder activiteitenlasten en projecten staan de projectkosten die te maken hebben met deze subsidies. Behalve de bijdrage van de gemeente Lelystad. Dit betreft een bijdrage ter dekking van salariskosten van een van onze medewerkers.

6.06 Subsidies en bijdragen uit private middelen

Aanvragen Nieuwe Makers / Wereldmakers	€ -	€ 22.500	€ -
VSB Fonds Stepping Stones	€ -	€ -	€ 15.000
Cultuurfonds Stepping Stones Orkater	€ -	€ -	€ 25.000
VSB Fonds Wereldmakers	€ 12.500	€ 12.500	€ 12.500
Fonds 21 Stepping Stones Orkater	€ -	€ -	€ 30.000
St. R.C. Maagdenhuis Wereldmakers	€ -	€ 1.500	€ -
Fonds 21 Wereldmakers	€ 5.900	€ -	€ 9.100
Platform ACCT Werktuig PPO digitale transformatie	€ 10.544	€ -	€ -
Mocca expertisecentrum cultuuronderwijs TDEA	€ 21.738	€ -	€ -
Platform ACCT personele versterking	€ 12.591	€ -	€ -
Fonds21 Stim. reg. cult. voor Gen Z Jongerenpanel	€ 5.841	€ -	€ -
Totaal subsidies en bijdragen uit private middelen	€ 69.114	€ 36.500	€ 91.600

Onder Activiteitenlasten en Projecten staan de kosten verantwoord inzake de subsidies van het VSB Fonds Fonds, Mocca TDEA en Fonds21.

De kosten van het project digitale transformatie staan vermeld bij de kosten beheer onder post bureau en organisatielasten.

Totaal baten	€ 3.021.055	€ 2.906.967	€ 2.779.781
---------------------	--------------------	--------------------	--------------------

LASTEN

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
Beheerlasten			
6.07 Personele lasten beheer en activiteiten			
Bruto salaris	€ 1.060.193	€ 1.070.920	€ 955.868
Vakantiegeld en eindejaarsuitkering	€ 103.177	€ 104.757	€ 93.232
Pensioenpremie	€ 124.336	€ 132.825	€ 112.204
Sociale lasten	€ 194.777	€ 192.824	€ 167.307
Subtotaal bruto salaris inclusief werkgeverslasten	€ 1.482.484	€ 1.501.326	€ 1.328.611
Loopbaan/studie	€ 12.260	€ 12.000	€ 4.352
Overige personeelskosten	€ 27.704	€ 17.000	€ 12.998
Reiskosten woon-werk en thuiswerkvergoeding	€ 36.866	€ 30.000	€ 30.081
Arbo dienst en verzuimverzekering	€ 12.190	€ 10.000	€ 23.718
Verblijfskosten personeel	€ 2.124	€ 3.500	€ 3.079
Salarisadministratie	€ 6.259	€ 7.000	€ 5.926
Inhuur personeel beheer	€ 13.278	€ 13.000	€ 13.008
Vakantiedagen en overuren personeel	€ 47.899	€ -	€ -
UWV zwangerschapsgeld/Verzuimverzekering	€ 8.471-	€ -	€ 24.021-
Totaal personele lasten beheer en activiteiten	€ 1.632.593	€ 1.593.826	€ 1.397.752
Lasten personeel toe te rekenen aan activiteiten	€ 1.044.735-	€ 992.509-	€ 897.560-
Totaal personele lasten beheer	€ 587.858	€ 601.317	€ 500.192

*Gedurende het jaar 2025 had de Stichting gemiddeld 21,9 fte in dienst. (2024: 19,15 fte).
Waarvan 6,9 fte beheer en 15,0 fte activiteiten.*

De bruto salarislasten inclusief werkgeverslasten zijn binnen de begroting gebleven. Wel zijn er overuren gemaakt en zijn er vakantiedagen over. Dit heeft geresulteerd in een extra kostenpost van € 46.150. In totaal is ten opzichte van de begroting van de totale personele kosten een overschrijding ontstaan van rond de € 45.000.

Vanaf 2025 wordt rekening gehouden met de toekomstige verplichtingen van jubileum uitkeringen zoals opgenomen is in de CAO Nederlandse Podia 2025-2026. Het gaat om jubilea van dienstverbanden van 25 en 40 jaar.

Door wisselingen van het personeelsbestand zijn de reiskosten vergoedingen woon-werk hoger dan begroot uitgekomen.

Toezichthoudende topfunctionarissen van de raad van toezicht in 2025:

B.C. Maasdamme, *voorzitter*
Y. el Gartit, lid
M.E. Botman, lid
Z.S.M. Sandvliet, lid
T.D. Stein, lid
B. De Jaeger, lid

De bovenstaande topfunctionarissen ontvangen geen bezoldiging.

De Wet normering bezoldiging topfunctionarissen is van toepassing op het Bijlmer Parktheater.
Het geldende bezoldigingsmaximum is in 2025 € 246.000 bij een full-time dienstverband.

Gegevens 2025		
bedragen x € 1	J. Spoel	J. Waanders
Functiegegevens	Algemeen directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1-1-2025 t/m 31-12-2025	1-1-2025 t/m 31-12-2025
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,944	0,889
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 94.843	€ 77.406
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.574	€ 9.889
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 108.417</i>	<i>€ 87.295</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 232.333	€ 218.667
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€ 108.417	€ 87.295
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.
Gegevens 2024		
bedragen x € 1	J. Spoel	J. Waanders
Functiegegevens	Algemeen directeur	Zakelijk directeur
	1-1-2024 t/m 31-12-2024	1-1-2024 t/m 31-12-2024
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,944	0,833
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 89.608	€ 68.178
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 12.005	€ 8.881
<i>Subtotaal</i>	<i>€ 101.613</i>	<i>€ 77.059</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 220.056	€ 194.167
Bezoldiging	€ 101.613	€ 77.059

6.08 Beheerlasten materieel

Huisvestinglasten

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
Huur	€ 178.251	€ 181.125	€ 172.224
Gas, water en elektra	€ 50.397	€ 44.000	€ 44.842
Schoonmaak	€ 64.741	€ 60.000	€ 59.745
Belastingen en heffingen	€ 18.974	€ 11.000	€ 11.286
Kleine inventaris	€ 5.665	€ 8.000	€ 7.304
Overige huisvestingskosten	€ 3.597	€ 5.000	€ 3.780
Project LED verlichting	€ 15.395	€ -	€ -
Kosten onderhoud en vervanging mop	€ 37.312	€ -	€ 41.638
Kosten afschrijvingen investeringen mop	€ 2.655	€ -	€ -
Dotatie MJOP (*)	€ -	€ 85.421	€ -
Totaal huisvestinglasten	€ 376.987	€ 394.546	€ 340.819

Voor het project LED verlichting is een gelijk bedrag aan subsidie ontvangen van de Provincie Noord-Holland.

De dotatie MJOP wordt door middel van resultaatverdeling onder gebracht in het bestemmingsfonds MJOP. Omdat de kosten van onderhoud, vervangingen en afschrijvingen inzake de MJOP jaarlijks fluctueert is in de begroting rekening gehouden met hetzelfde bedrag als de geoormerkte subsidie van de gemeente Amsterdam voor de MJOP.

Bureau en organisatielasten

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
Kopieerkosten	€ 3.402	€ 5.000	€ 2.930
Telefoon en internet	€ 12.539	€ 13.000	€ 11.746
Automatisering	€ 36.728	€ 45.000	€ 35.788
Project Digitalisering transformatie	€ 18.833	€ -	€ -
Bankkosten	€ 1.648	€ 1.500	€ 1.469
Bestuurskosten	€ -	€ -	€ 99
Kantoorkosten	€ 2.314	€ 2.000	€ 2.023
Contributies / Abonnement / Vakliteratuur	€ 10.432	€ 8.500	€ 8.268
Administratiekosten	€ 7.833	€ 8.000	€ 7.932
Accountantskosten	€ 27.250	€ 23.000	€ 23.300
Verzekeringen	€ 8.235	€ 8.000	€ 6.378
Afschrijvingen	€ 29.358	€ 35.000	€ 28.156
Vergader en advieskosten	€ 13.758	€ 24.000	€ 37.867
Project personele begeleiding	€ 25.182	€ -	€ 12.813
Representatiekosten	€ 476	€ 1.500	€ 1.572
Overige organisatiekosten	€ 7.129	€ 2.000	€ 3.503
Totaal bureau en organisatielasten	€ 205.117	€ 176.500	€ 183.844

De kosten van het project digitalisering transformatie worden deels gedekt door een bijdrage van Platform ACCT Werktuig PPO.

De kosten van afschrijvingen zijn lager dan begroot, deels door minder investeringen dan verwacht en deels en deels omdat de afschrijvingen wat betrekking heeft op de MOP is opgenomen onder huisvestingslasten.

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
Overige lasten			
Niet te verrekenen BTW op beheerslasten	€ 8.165	€ 9.000	€ 6.366
Totaal materiële beheerslasten	€ 590.269	€ 580.046	€ 531.029

Activiteitenlasten

6.09 Personele activiteitenlasten

Personele lasten inclusief oproepkrachten	€ 1.044.735	€ 992.509	€ 897.560
Vrijwilligerskosten	€ 1.717	€ 8.000	€ 3.488
stagevergoeding	€ 1.650	€ 5.000	€ 1.536
Totaal personele activiteitenlasten	€ 1.048.102	€ 1.005.509	€ 902.584

De personele lasten activiteiten zijn hoger dan begroot. Dit heeft voornamelijk te maken met de ontstane overuren.

6.10 Materiële activiteitenlasten

Techniek en productie lasten

Techniek en technische materialen	€ 17.645	€ 19.500	€ 23.458
Reparaties techniek	€ 1.481	€ 2.000	€ 2.575
Huur apparatuur	€ 1.379	€ 1.000	€ 1.211
Reis en verblijfskosten	€ 3.101	€ -	€ 1.005
Overige kosten productie	€ -	€ -	€ 922
Totaal techniek en productie lasten	€ 23.606	€ 22.500	€ 29.171

Kosten van techniek en productie zijn conform de begroting.

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
Activiteitenlasten en Projecten			
Programmering	€ 208.048	€ 250.650	€ 177.175
Programmering educatie	€ 1.609	€ 5.000	€ 5.856
Programmering South East Jazz Festival	€ 10.023	€ -	€ -
Overige programmeringskosten	€ 27.236	€ 39.000	€ 16.770
Marktverkenning	€ 3.438	€ -	€ 1.543
Wereldmakers	€ 30.987	€ 30.000	€ 31.606
Talentontwikkeling/Talentlab	€ 9.768	€ 14.000	€ 9.761
Stepping Stones isw met Orkater	€ -	€ -	€ 183.361
Fatu XL en Fatu on Tour	€ 9.123	€ 9.250	€ 27.763
Nieuwe Stukken	€ -	€ -	€ 7.093
Melomaniac	€ 170	€ 2.500	€ 3.041
Bijlmer Parktheater pop-up Podium in de Poort	€ 5.312	€ -	€ 86.940
TDEA Mocca	€ 21.229	€ -	€ -
Nieuwe Makers	€ 18.306	€ 58.000	€ 48.673
Kwaku	€ 14.744	€ 17.000	€ 17.467
Shebang	€ 128.334	€ 70.000	€ 105.568
Jongeren redactie	€ 11.681	€ 12.500	€ 10.643
Overige kosten activiteiten	€ 3.168	€ 13.000	€ 12.431
Totaal activiteitenlasten	€ 503.177	€ 520.900	€ 745.691

South East Jazz is onderdeel van het programmeringsbudget. De kosten voor programmering zijn lager dan verwacht. Dit heeft er mee te maken dat de labels voor muziek en literatuur nog niet zijn opgestart in 2025. Daarnaast beoogden we met twee gastprogrammeurs te werken in 2025, we zijn echter opgestart met een gastprogrammeur. Dit scheelt kosten voor een programmeur en programmering. De kosten van het project Bijlmer Parktheater pop-up Podium in de Poort zijn nagekomen kosten uit 2024. De projecten South East Jazz Festival en TDEA Mocca worden mede gedekt door bijdragen en subsidies.

In 2025 hebben we twee nieuwe makers begeleid in het maken van een proeve. De doorontwikkeling van een proeve tot voorstelling (kostbare deel) heeft vertraging opgelopen door beschikbaarheid van de spelers en vindt plaats in 2026. Daardoor zijn de kosten in 2025 beperkt gebleven.

Het project Kwaku is ruim binnen de begroting gebleven.

Voor het project Shebang is een extra subsidie ontvangen van de gemeente Amsterdam. Zowel de uitgaven als deze bijdrage waren niet begroot maar zijn wel in balans.

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
Publiciteit en Marketing lasten			
Advertenties	€ 4.903	€ 7.000	€ 6.967
Ontwerp en drukkosten	€ 11.510	€ 9.000	€ 8.620
Website	€ 9.006	€ 18.000	€ 8.855
E-mailbundel PR	€ 6.360	€ -	€ 1.091
Online marketing	€ -	€ -	€ 4.209
Vormgeving en promotiemateriaal	€ 31.347	€ 31.000	€ 21.389
Overige publiciteitskosten	€ 17.329	€ 2.000	€ 1.095
Totaal Publiciteit en marketing lasten	€ 80.455	€ 67.000	€ 52.226

De post overige publiciteitskosten heeft een overschrijding van ruim €15.000. Dit komt doordat we een voorraad T-shirts die op de balans waren opgenomen in 2024 in 2025 als kosten hebben genomen. Aanvankelijk was het idee deze T-shirts te verkopen. Maar de verkoop voldeed niet aan de verwachting.

Daarnaast ontstonden onvoorziene kosten in verband met de afkoop van rechten van een door ons gebruikte logo.

	2025 Werkelijk	2025 Begroot	2024 Werkelijk
Bar en keuken lasten			
Inkoop bar hoog btw	€ 3.551	€ 4.000	€ 3.142
inkoop bar laag btw	€ 19.195	€ 26.000	€ 12.309
Inkoop tbv catering	€ 15.202	€ 2.400	€ 1.892
Inkoop Bar en Keuken overig	€ -	€ -	€ 5.875
Verbruiksartikelen bar en keuken	€ 3.000	€ 4.000	€ 4.378
Statiegeld	€ 694	€ -	€ 719
Totaal bar en keuken lasten	€ 41.642	€ 36.400	€ 28.315

Tegenover de hogere lasten van de inkoop tbv de catering staan hogere opbrengsten. Zie baten publieksinkomsten.

Niet te verrekenen BTW op activiteitenlasten	€ 8.165	€ 9.000	€ 6.366
---	----------------	----------------	----------------

Een deel van de voorbelasting is niet aftrekbaar. Dit houdt verband met de verhouding tussen de belaste en onbelaste omzet. De helft van het gedeelte dat niet terugvorderbaar is, is ondergebracht onder beheerslasten en de andere helft onder activiteitenlasten.

Totaal materiële activiteitenlasten	€ 657.044	€ 655.800	€ 861.769
Totaal lasten	€ 2.883.274	€ 2.842.672	€ 2.795.574
Resultaat bedrijfsvoering	€ 137.781	€ 64.295	€ 15.793-
Rente	€ 11.662	€ -	€ 664
Exploitatieresultaat voor verdeling resultaat	€ 149.443	€ -	€ 15.129-

De ontvangen rente uit 2024 is in het exploitatieresultaat gekomen samen met de rente over 2025

7. Overige toelichting

Controleverklaring accountant

zie bladzijde 63

Beloning directeur-bestuurder

De beloning van de algemeen directeur-bestuurder, de zakelijk directeur-bestuurder en de overige medewerkers is conform de Cao Nederlandse Podia.

Bestemming resultaat:

Ter vrije beschikking van het bestuur.

Gebeurtenissen na balansdatum:

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum met belangrijke financiële impact voorgedaan.