

Jaarverslag Bijlmer Parktheater 2022

Je zou het bijna vergeten...ook 2022 begon als een 'Coronajaar'. Nu het dagelijks leven weer opgepakt is lijkt het soms, en lang niet voor iedereen, ver weg. Maar dat was, en is het niet. Ons mooie theater heeft heel wat hordes moeten nemen om weer naar een 'normaal draaiende' organisatie te gaan. We hebben dan ook veel bewondering en respect voor al onze medewerkers, de directie voorop, die met zoveel veerkracht ook van 2022 een mooi jaar hebben gemaakt. "The show must go on" werd in de praktijk waargemaakt. Daar zijn wij als bestuur heel trots op. We hebben zorgen over de werkdruk van onze mensen, zonder dat we ons zorgen hoeven maken over de inhoud van de producties en de kwaliteit van het werk. De continuïteit van ons prachtige theater is geen moment in gevaar geweest, ondanks alle uitdagingen, ook op financieel vlak. Als bestuur zijn we ons bewust van onze verantwoordelijkheid voor onze mensen, ons theater, onze samenwerking met onze partners en natuurlijk ons publiek. Samen maken we het theater. Nu en op de lange termijn. De groei van Amsterdam Zuidoost moet gepaard gaan met een groei van ons theater. Daar werken we aan: de verdere professionalisering van onze organisatie, nog meer en bredere prachtige producties, het behouden van ons trouwe én het bereiken van nieuwe publiek, en dat in een financieel onzekere wereld. Dit zijn de uitdagingen waar we voor staan. Het is spannend, maar we zijn vol vertrouwen. Dat heeft alles te maken met de mensen die iedere dag keihard voor en in ons theater aan het werk zijn. Dank aan een ieder die dit avontuur samen met ons aangaat. We hebben elkaar, ook na corona, hard nodig.

Namens het bestuur van het Bijlmer Parktheater
Bianca Maasdamme, voorzitter

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Inhoudsopgave

Inleiding	2
Toelichting activiteiten	4
Programmering	4
Talentontwikkeling, educatie en ketenverantwoordelijkheid	11
Activiteiten van partnerorganisaties	13
Speciale projecten	14
Structurele samenwerkingsverbanden	15
Bedrijfsvoering	16
Marketing en communicatie	16
Financiering	18
Gebouw en MOP	19
Toelichting organisatie en codes	20
Fair Practice	20
Code diversiteit en inclusie en actieplan	22
Code Cultural Governance	24
Ernstige zorgen om de toekomst van Zuidoost	25

Crowe Fooder Holding
P.O. Box 22886
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Inleiding

Het jaar 2022 begon in een theater met gesloten deuren. De omstandigheden rondom Covid brachten een lockdown met zich mee. Niets was er nog mogelijk in het theater en de toekomst uiterst onzeker.

Gelukkig mochten we weer aan het einde van februari. Ineens kwam toch vrij plots een einde aan de lockdown en konden de zalen van het theater zich weer vullen. Het plezier spatte van het podium af bij de eerste voorstelling die voor een volle zaal mocht spelen. We hadden het niet mooier kunnen wensen, want dat werd de première van de lang, lang verwachte voorstelling De Gliphoeve die het Bijlmer Parktheater produceerde samen met Orkater.

Met horten en stoten bereikte de trein al snel weer volle vaart. In het voorjaar moest er af en toe nog een voorstelling worden geannuleerd door een covid besmetting bij de cast of alsnog geannuleerde tournee. Vervolgens volgde een flinke reeks aan voorstellingen die ingehaald moesten worden van de tijd voor en tijdens de lockdowns, omdat de verhalen niet onverteld konden blijven. Gelukkig was er ook ruimte voor de nieuwe initiatieven, samenwerkingen, nieuwe makers.

Het publiek vond langzaam de weg naar het theater terug. Uiteindelijk hebben we iets minder publiek bereikt dan in 2019, verdeeld over meer voorstellingen. Het schuurde, want de werkdruk was hoog. Het rooster rondkrijgen van het personeel op de vloer was nog nooit zo ingewikkeld; te wijten aan personeelstekorten overall en het korte ziekteverzuim van alle griepjes en verkoudheden die niet langer buiten de deur werden gehouden. Toch lukte het elke keer weer net het nodige personeel te vinden en de voorstellingen door te laten gaan.

We kijken terug op een intensief jaar, niet makkelijk, maar waar we trots kunnen zijn. Op de grote aantallen blijve bezoekers, een geweldige tournee van De Gliphoeve die meer dan 10.000¹ bezoekers in het land mocht ontvangen en de partners die ook hun activiteiten weer volop oppakten.

Tegelijkertijd maken we ons zeer grote zorgen om Amsterdam Zuidoost en specifiek de culturele infrastructuur. Amsterdam Zuidoost groeit gestaag en zal binnen enkele jaren zoveel inwoners hebben als de stad Nijmegen. De directe omgeving vraagt ons en onze collega culturele instellingen om groei. **De grenzen aan de groei van het Bijlmer Parktheater en haar partners in publieksbereik zijn echter bereikt en de ambities en verantwoordelijkheden zijn groter dan het huidige gebouw aankan. De programmeerbare ruimte in het Bijlmer Parktheater zit zoals bekend muurvast. Er is geen ruimte voor iets nieuws zonder er iets anders voor te moeten laten gaan of mis te lopen. Terwijl het Bijlmer Parktheater juist ruimte wil kunnen bieden aan de eigen ambities en die van haar partners.** Gelijkblijvend budget in de toekomst en het onopgelost blijven van grote huisvestingsproblemen bij culturele partijen in Amsterdam Zuidoost betekent niet alleen dat de culturele infrastructuur geen inhaalslag maakt, het houdt een sterke achteruitgang in. Dit is een grote zorg die ons dagelijks bezighoudt.

In dit verslag passeren de hoogtepunten de revue en wordt gereflecteerd op de momenten waarop het minder makkelijk verliep. Veel leesplezier!

¹ Gliphoeve trok over 2021 en 2022 samen meer dan 10.000 bezoekers.



Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 27366
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000

Toelichting activiteiten

Programmering

We hebben even de adem in moeten houden. Met pijn in ons hart moesten we de eerste 10 voorstellingen die gepland stonden voor 2022 annuleren, in verband met de lockdown. Eind januari kon er voorzichtig weer iets en programmeerden we onder andere Dagen van Rijst en Genadeloze God voor de 36 'lucky ones' die een kaartje wisten te bemachtigen en op 1,5 meter van elkaar plaats konden nemen in het theater.

De programmering in 2022 bestond uit een flink aantal doorgeschoven producties uit vorige seizoenen. Het was daardoor een uitdaging om de gewenste balans te vinden tussen disciplines, eigen programmering en gezelschappen. Desondanks hebben we een prachtig aanbod neer weten te zetten en zijn we constant bezig geweest om ons publiek een zo breed mogelijke scoop te geven van wat theater te bieden heeft. Amsterdam Zuidoost is een divers, spannend en groeiend stadsdeel waar veel gebeurt.

Wij laten ons inspireren door de bewegingen en de mensen in dit stadsdeel, maar kijken ook verder en zoeken actief naar goede gesprekken, samenwerkingen en verhalen. Tegelijkertijd proberen we vanuit onze rol in de keten een huis te zijn waar deuren van verschillende werelden zich naar elkaar openen, proberen we circuits met elkaar te verbinden. We lieten in 2022 in het Bijlmer Parktheater niet alleen het werk van andere gezelschappen zien, maar wederom ook onze eigen producties. Ook ondersteunden we weer jonge theater en dansmakers en hielpen wij hen om hun eerste eigen producties op de planken te zetten.

In de bijlage is het overzicht opgenomen van bereikte aantallen activiteiten en bezoekers. We beoogden in 2022 238 presenterende activiteiten uit te voeren in het Bijlmer Parktheater. Opmerkelijk is dat ondanks de lockdown er maar liefst 287 activiteiten hebben plaatsgevonden.

Meer dan voorgaande jaren is er in 2022 ingezet op het spelen in series met een aantal goed gekozen gezelschappen. Bijvoorbeeld met Lost Project (Priscilla Vaudelle) die de voorstelling *BIMS* vijf maal achtereen wist uit te verkopen in het Bijlmer Parktheater. Maar ook de voorstelling *Ik zeg toch sorry*, een coproductie van Aluin en Raymi Sambo Maakt wist vier keer volledig uit te verkopen. En wat te denken van de voorstelling Kirikou en Karaba de toverheks van jeugdtheatergezelschap De Toneelmakerij, die zowel serie vrije als een serie schoolvoorstellingen speelde. De keuze voor seriebespeling was prettig en bood de mogelijkheid tot het opzetten van meer contextprogramma en mede door deze hoge bezoekersaantallen kwamen we al snel weer in de buurt van onze oude bezoekersaantallen van voor de corona.

BPT Labels

BIJLMER KLASSIEK

Na 10 jaar samenwerking heeft violist en organisator Michael Gieler in de zomer van 2022 de organisatie van Bijlmer Klassiek van zijn eigen stichting Music Stages, overgedragen aan (zijn werkgever), het Concertgebouw Orkest. Het einde van een 10 jaar durende samenwerking vierden we in een speciale editie van Bijlmer Klassiek, die voor de gelegenheid grotendeels gecomponeerd was door jonge muzikale talenten uit Zuidoost i.s.m. professionele klassieke musici. Met de start van seizoen 22 /23 lanceerden we de eerste editie van Bijlmer Klassiek in de nieuwe constructie i.s.m. het Concertgebouw Orkest. Hoewel we voortvarend en vol van energie starten, bleek het toch ook nog even zoeken naar de juiste vorm. Want hoe zorg je dat de opdracht aan musici van het orkest om zelf als curator van een avond op te treden niet te groot en veelomvattend is. Hoe zorg je dat het niet teveel een "gewoon" kamerconcert op locatie in Zuidoost wordt. En hoe bouw je voldoende ruimte in en borg je de invloeden van Zuidoost en het Bijlmer Parktheater? Allemaal zaken waar we in de eerste paar edities samen tegenaan liepen, maar die gaande weg steeds beter uitgedacht en in balans kwamen. Elke editie

van Bijlmer Klassiek heeft een eigen thema, gekozen door onze programmeurs in overleg met de betrokken musici van het Concertgebouw Orkest en andere musici en performers van Zuidoost en daarbuiten.

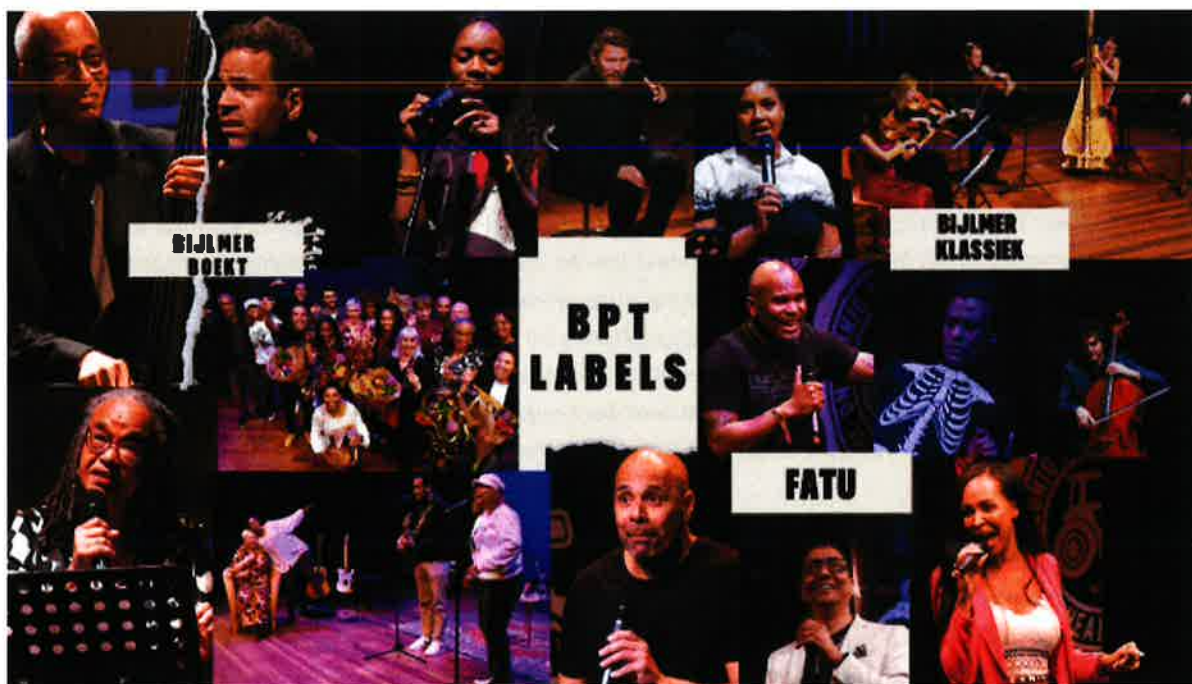
BIJLMER BOEKT!

Bijlmer Klassiek was niet het enige programmalabel waarvan we het 10 jarig bestaan vierden.

Ook Bijlmer Boekt mocht dit jaar 10 kaarsjes uitblazen. Al reeds zo lang organiseren wij in samenwerking met SLAA dit succesvolle literaire variété. Met het vieren van dit jubileum is ook de wens om vernieuwing naar elkaar uitgesproken. Waarmee seizoen 22/23 het laatste seizoen in de oude stijl met Christine Otten is.

FATU

Het oudste comedy programma van Nederland blijft een enorm succes en één van de weinige programma's waar we door het weinig complexe karakter van het programma (individuele comedians, geen decor en weinig techniek) ook ten tijden van corona maatregelen toch mee door konden gaan wanneer activiteiten toegestaan waren. Mooie bijkomstigheid is dat we destijds vanwege de 1,5 meter maatregel ook de zijtribunes gebruikt hebben om de capaciteit wat op te kunnen hogen. Dit is het FATU team en de comedians echter zo goed bevallen, dat dit nu de standaard opstelling is waardoor we voor FATU (wat doorgaans uitverkocht is) nu standaard meer kaarten kunnen verkopen. FATU brengen we ook naar andere steden en stond in 2022 ook in Zuidplein in Rotterdam en de Stadsschouwburg in Utrecht. We zijn in gesprek met Diligentia in Den Haag om ook daar FATU plaats te laten vinden in het volgend seizoen.



FOTO'S: JEAN VAN LINGEN, NAOMI RIJKAARD, JEREMY PAESCH

JEUGD EN FAMILIEPROGRAMMERING

We hadden ons voorgenomen om structureel meer aanbod te presenteren voor kinderen en jongeren in het Bijlmer Parktheater en dat is gelukt. In 2022 zijn we voor het eerst eens per maand in de weekenden jeugdvoorstellingen gaan programmeren in plaats van alleen tijdens de schoolvakanties.

Na een stille start van het jaar konden we in het kader van educatie en jeugd als eerste de 1,5 meter loslaten en het was uiteraard een verademing om weer publiek te mogen ontvangen. *De drie biggetjes en het wolfspak* was op 22 februari de eerste voorstelling die weer helemaal vol zat met kinderen, ouders, groepen van de naschoolse opvang en begeleiders. En ook hier is sprake van een inhaalslag geweest. Dat heeft er zelfs toe geleid dat de aantallen voor zowel educatie als openbaar jeugd publiek hoger zijn uitgeval dan die van 2019, voor corona. Dit geeft ons het vertrouwen dat het Bijlmer Parktheater nog steeds die warme en uitnodigende plek is waar scholen gezinnen graag naartoe komen.

In totaal zijn er 2186 bezoekers geweest bij 24 voorstellingen (waaronder ook 6 films en 2 specifieke jongeren voorstellingen).

De contextprogrammering is inmiddels een vast onderdeel van de foyer inrichting tijdens jeugdvoorstellingen. Inmiddels bestaat deze uit een aantal vaste en wisselende onderdelen. De elementen knutseltafel, spelletjeshoek en (voor)leeshoek met gezellige zitjes en kussens zijn met veel enthousiasme door het publiek verwelkomd en in gebruik genomen. De knutselactiviteiten wisselen steeds van karakter en bewegen mee met de voorstellingen en thema's van het moment. Naast deze activiteiten hebben we ook een voorlezer geprogrammeerd in de herfstvakantie, het plan is om in de toekomst meer activiteiten zoals workshops aan te bieden als onderdeel van de randprogrammering.

We hadden een extra volle herfstvakantie met twee filmfestivals: Taartrovers (ook voor educatie) en Cinekid Festival. Beide festivals hebben een eigen handtekening en bieden naast films ook veel randactiviteiten waar volop gebruik van is gemaakt. De workshop animatie van Cinekid kon zonder inschrijving bezocht worden en trok veel bekijks.

In 2022 was het Bijlmer Parktheater voor het eerst open in de kerstvakantie voor twee bijzondere jeugdvoorstellingen, en dat is heel goed bevallen. *Thuis (2+)* van Mime Wave Kids is een knappe constructie van live spel en animatie die het verhaal vertelt van de zoektocht naar een nieuw thuis. Een ontroerend mooie, kleine voorstelling van de Oekraïense maker Anastasiia Liubchenko.

Door de zondagen en de contextprogrammering toe te voegen ontstaat er een nog rijker gevuld palet aan mogelijkheden om met kinderen het Bijlmer Parktheater te bezoeken, en worden we voor ons jonge publiek steeds meer een vaste plek om mooie en herkenbare voorstellingen te zien met altijd extra activiteiten die de beleving versterken.



FOTO'S: MARION VISSER

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DZ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000

EIGEN PRODUCTIES

De Gliphoeve - coproductie met Orkater

De eerste voorstelling in 2022 die een volle zaal mocht trekken was De Gliphoeve. Na het succes van Woiski vs Woiski maakten Orkater en Bijlmer Parktheater De Gliphoeve, deel twee van een muzikale trilogie over de komst van Surinamers in Nederland.

De Gliphoeve had moeten spelen in 2021, maar door de lockdowns was de gehele tournee geannuleerd. Gezamenlijk hebben we besloten om indien mogelijk de voorstelling toch in première te laten gaan in februari 2022 (een jaar na de oorspronkelijke datum in 2021), ook als het betekende dat er door de 1,5 meter regel maar 36 bezoekers per keer naar de voorstelling konden komen kijken in het Bijlmer Parktheater. Er stonden 10 voorstellingen gepland in februari/maart 2022. Enkele dagen voor de première werd bekend dat de 1,5 meter verviel en plots kwamen er tien keer 126 plaatsen bij. De kaartjes vlogen als warme broodjes over de toonbank en in slechts enkele dagen verkochten alle voorstellingen uit.

In het najaar volgde de tournee in het land en kwam de voorstelling nog eens voor vijf avonden terug naar het Bijlmer Parktheater. De publieksreacties waren hartverwarmend en de impact op de Surinaamse gemeenschap voelbaar groot. Ook in andere grote steden had de voorstelling een hoge zaalbezetting, verder buiten de randstad merkten we dat het lastiger was de brug te slaan tussen het verhaal en het publiek. We kijken terug op een zeer geslaagde tournee, waarmee we uiteindelijk in 2021 en 2022 samen meer dan 10.000 bezoekers wisten te bereiken. De voorstelling kreeg van het publiek dat deelnam aan het publieksonderzoek maar liefst een 9.1.

Granm'ma – coproductie met ROSE Stories

Wensley Pique kwam terug met de voorstelling Granm'ma (samenwerking tussen Rose Stories en Bijlmer Parktheater) die weliswaar in 2021 al de première had gehad in het Bijlmer Parktheater, maar waarvan de gehele tournee in 2021 moest worden geannuleerd. In 2023 volgt alsnog een tournee door het land.



FOTO'S MARION VISSER, MARK BOLK

NIEUWE MAKERS

Nieuwe makers kregen ondanks het stuwmeer aan in te halen programmering, zoveel mogelijk de ruimte in het Bijlmer Parktheater.

Hoge Ogen

De nieuwe makers zijn professionals die een kunstvak opleiding achter de rug hebben of als autodidact een staat van dienst hebben opgebouwd. Het traject voor nieuwe makers van het Bijlmer Parktheater – genaamd Hoge Ogen - geeft aan twee nieuwe makers de mogelijkheid en ondersteuning om te experimenteren en te excelleren. Deze makers krijgen een budget om drie weken van te kunnen werken. Ze kunnen hier behalve zichzelf, ook andere makers, performers of vormgeving van betalen. Ook kunnen ze er extra coaching voor inhuren. In 2022 gingen Rochelle Deekman en het duo Cheyenne 'Toney' Herdigein en Guillano Herdigein als nieuwe makers van start in het Hoge Ogen traject, met respectievelijk een theatervoorstelling en een muziektheater voorstelling. In de week van de première sloeg het noodlot toe toen tot ieders ontzetting plots Rochelle Deekman's moeder kwam te overlijden. Zij heeft zeer begrijpelijk het traject voortijdig moeten eindigen.

Cheyenne en Guillano brachten wel hun korte proeve "Mijn spiegelbeeld" ten tonele tijdens het speciale Hoge Ogen weekend. Tijdens dit weekend gaven we ook nieuwe makers van andere productiehuisen de ruimte. Zo was er werk van Danielle Zawadi, Lashawn en van Christian Yav te zien. Dankzij ondersteuning van de Participatie Federatie (lees meer onder samenwerkingen) kunnen we met Cheyenne Toney de proeve verder door ontwikkelen tot een volwaardige avondvullende voorstelling in 2023.

Sarah Huygens - Suwokono

Sarah Huygens ronde in 2022 haar tweejarige nieuwe makertraject, gefinancierd door Fonds Podiumkunsten, bij ons af. In januari en februari stonden de laatste (toen al reeds enkele maanden verplaatste) voorstellingen van Between Us op het programma, maar al snel konden we de conclusie trekken dat ook deze geen doorgang konden vinden vanwege de voortdurende lockdown. In plaats daarvan werd een uitgebreide registratie en een korte film gemaakt.

In de maanden daarna werkte Sarah volop aan het vooronderzoek en het maken van haar tweede voorstelling binnen dit traject; Suwokono. Ze reisde hiervoor af naar Ivoorkust en Senegal, waar ze werkte in het internationale danscentrum L'école de Sable en aldaar begeleid werd door artistiek leider Alesandra Seutin. Sarah maakte de voorstelling samen met drie dansers Whitney Selina, Rohiet Tjon Poen Gie en Damani Leidsman, muzikaal kunstenaar Dizzi Geetha, vormgever Annelies Michelle Shakison en dramaturg Maaïke Schuurmans. Het gebrek aan ruimte in de programmering van theaters door het stuwmeer aan in te halen voorstellingen en de drukke agenda's van de spelers maakte het ingewikkeld om een behoorlijke speellijst voor elkaar te krijgen. Dankzij prettige samenwerkingen met Afrovibes en de Participatie Federatie lukte het toch om de voorstelling 15x weg te zetten op podia in verschillende steden. Helaas heeft de voorstelling uiteindelijk slechts drie maal gespeeld. Na een turbulent repetitieproces zei de cast en (al even daarvoor) de dramaturg vlak na de première het vertrouwen in de maker op. Dit was rechtstreeks gevolg van een aantal intensieve gesprekken, waarna er bij cast helaas nog steeds te weinig vertrouwen was. Zij voelden zich onvoldoende senang bij de voorstelling en de manier van werken van de maker. Het proces rondom Suwokono is uitgebreid geëvalueerd met alle betrokken partijen. We trekken onze lessen uit dit proces, waarbij we ons voorgenomen hebben dat we minder lang in de stand van mogelijk maken moeten blijven staan als en meer grenzen moeten aangeven. In enthousiasme gingen we te lang mee met alle nieuwe ideeën en aanpassingen. Duidelijke grenzen stellen draagt ook bij aan een veilig werkklimaat.

FESTIVALS EN EVENEMENTEN

Building A House For Inclusion

Met Building a House for Inclusion willen we aandacht besteden aan representatie, inclusiviteit en intersectionaliteit binnen de Nederlandse podiumkunstenector. Een serie themadagen voor professionals die bij elkaar komen om vanuit hun deskundigheid te verkennen welke uitdagingen er voor ons als sector liggen op het gebied van diversiteit en inclusie. Omdat het onderwerp diversiteit en inclusie te groot is voor een single event, organiseerden we vier verschillende events die ieder ingaan op één van de vier P's (Personeel, Programma, Publiek en Partners) uit de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, wat grote kennisgebieden zijn omtrent diversiteit en inclusie.

De eerste twee edities rondom de thema's Personeel en Programma vonden plaats op 28 april en 10 november 2022. De mix van panels, keynotes, casussen uit de praktijk en performances bleken een succes. Al vanaf de eerste editie trok Building A House For Inclusion een breed publiek van professionals uit de sector. Veel van hen kwamen de editie daarop weer terug en brachten collega's mee. Er was veel behoefte om ervaringen met elkaar te delen en deze uit te wisselen met experts uit het veld.

Museumnacht

Een nieuwe samenwerking die vorm kreeg in 2022 is de Museumnacht. Wiaspora, het project van programmeurs Simone Zeefuik en Richard Kofi, waarin zij ingaan op immaterieel en materieel erfgoed van de Afrikaanse diaspora (lees meer onder overige projecten) was de aanleiding om voor het eerst een avond te organiseren in het Bijlmer Parktheater. Het theater veranderde voor een nacht in The Museum of Rejected Alter Ego's. Richard en Simone nodigden verschillende vertellers uit om theaterscripts te schrijven over hun alter ego's. Naast de dramatic readings van deze scripts vonden er panelgesprekken en filmscreenings plaats en namen spoken word artiesten uit Amsterdam Zuidoost de foyer over. Het theater vulde zich met een deels nieuw publiek. De samenwerking met Museumnacht zullen we in 2023 voort zetten.



FOTO'S: JEAN VAN LINGEN, MUSEUMNACHT



JuliDans

De 29ste editie van Julidans, het internationale festival voor hedendaagse dans, stond in 2022 voor de 10e keer in het Bijlmer Parktheater. Het Julidans festival staat internationaal bekend en presenteert uitgesproken voorstellingen van de iconen van de hedendaagse dans en de grote vernieuwers van dit moment. Julidans zoekt dwarsverbanden, niet alleen op het podium, maar ook door de stad en legt de verbinding vanuit het centrum van Amsterdam naar West en Zuidoost.

Amsterdam Fringe

Ieder jaar in september biedt het Amsterdam Fringe Festival een platform en vrijplaats voor eigenzinnige makers en hun publiek. Amsterdam Fringe verspreidt zich 11 dagen lang over 30 locaties in heel Amsterdam, in, op naast én buiten het theater. Inmiddels zijn ook veel van Bijlmer Parktheater's (ex)nieuwe makers te vinden in de programmering van dit festival, maar blijven wij altijd nieuwsgierig naar ander jong-makerstalent.

Afrovibes

Afrovibes vond plaats in oktober. Hoewel grootschalige uitwisselingen tussen Afrikaanse landen en Nederland door covid nog steeds niet helemaal mogelijk waren, is er toch een prikkelend programma samengesteld. Het feit dat er dit jaar een Bijlmer Parktheater productie (Suwokono) in de festival programmering was opgenomen maakte het extra speciaal.

Black Heritage Festival en ADPAF – UNTOLD

Untold presenteerde in juni 2e editie van het Black Heritage Festival. Een festival waar kunst, cultuur, geschiedenis en erfgoed samenkomen. Professionele en amateur beoefenaars van performance arts en erfgoed specialisten komen bij elkaar voor onderlinge inspiratie en kennisuitwisseling over het verleden, heden en toekomst van Afrikaans immaterieel erfgoed. In de maand oktober was het weer tijd voor ADPAF (Africa Diaspora Art Festival) van UNTOLD. Kaartjes bleken gewild en de meeste voorstellingen raakten snel uitverkocht.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Talentontwikkeling, educatie en ketenverantwoordelijkheid

Schoolvoorstellingen

Er zijn 2069 (PO), 1328 (VO) en 133 (SO) totaal 3630 leerlingen naar voorstellingen komen kijken. Dit is fors meer dan beoogd en driekeer zoveel als in 2021. In januari moesten we nog Gouden Koets van Urban Myth voor educatie en openbaar cancelen, maar vanaf februari gloorde er weer hoop en konden we ons werk stapsgewijs hervatten. BullyBully van MAAS theater en dans (ook openbaar) pakte het thema 'De baas spelen' aan op een hilarische manier en voelde als vanouds met 120 bezoekers. Buurman's Keukenparade van Plan D schoot ons te hulp toen kort van te voren Prinses Arabella van Rose Stories werd gecanceld (om financiële redenen). Vier keer speelden ze voor volle zalen en vlogen de groentes en het keukengerei door het theater. De randprogrammering (zelf koken!) hielden we tegoed en komt in de vorm van een openbare voorstelling terug in 2023.

De Toneelmakerij vierde met Kirikou haar openbare première in het Bijlmer Parktheater, en speelde 6 schoolvoorstellingen. Deze bijzondere voorstelling gemaakt naar een idee van en geregisseerd door Carmen Lamptey was een groot theaterfeest. Twee bezoekers verzekerden ons er zelfs van dat dit het beste was dat ze ooit hebben gezien. Sprankelend spel, goeie en grappige teksten van Ayden Carlo, vindingrijke vormgeving en mooie boodschappen zonder moralistisch te zijn.

We zijn nieuwe samenwerkingen aangegaan, in het bijzonder met enkele scholen in het in het speciaal onderwijs. Van 3 scholen is de eindvoorstelling van groep 8 gespeeld in het Bijlmer Parktheater, en gemaakt in samenwerking met het educatie team en onze theaterdocenten. Twee speciaal op maat geschreven scripts en een bewerkte musical gaven een feestelijk resultaat en een moment van afscheid om nooit te vergeten. We evalueren intern onze inzet want die is groot, en kan ondersteuning gebruiken.

Talentontwikkeling

Het afgelopen jaar werd een nieuwe visie ontwikkeld op de talentontwikkelingstrajecten van het theater. Waar voorheen de focus lag op verschillende disciplines, is de focus verlegd naar de podiumkunsten. Samenwerkingsverbanden met andere organisaties die onderdelen van het curriculum voor hun rekening namen zijn opnieuw onder de loep genomen en versimpeld, om efficiënter (samen) te kunnen werken. In het najaar van 2021 werd voor het eerst vanuit deze nieuwe strategie gewerkt met als resultaat een meer gestroomlijnd traject dat het doel beter dient: talent zichzelf laten ontdekken en vooruit helpen. Ook subsidiegevers hebben de omslag goed beoordeeld door projecten te honoreren.

Wereldmakers

De Wereldmakers deelnemers dromen over hoe zij Zuidoost zien en geven hun ideeën vorm via presentaties. Dit jaar koos het Bijlmer Parktheater in samenwerking met partners We Are On The Move en Cinekid het Masterplan Zuidoost als inspiratiebron. Dit grootschalige vernieuwingsplan voor de wijk vanuit de gemeente gaf aanleiding om te brainstormen en te dromen, en te ontwerpen hoe de wijk van de toekomst er volgens de kinderen van Wereldmakers uit zou moeten zien. Daarbij werden allerlei gebieden aangesproken en onderzocht: architectuur, onderwijs, veiligheid en identiteitsvorming waren de belangrijkste aanknopingspunten. Onder de titel 'Papierstad: Architecten van de toekomst' ontstond in samenspraak met de leerlingen een rode draad en werd er een script geschreven waarin alle disciplines aan bod kwamen. In de voorstelling zitten beleidsmakers en bewoners elkaar in de weg wat betreft ideeën en plannen voor de toekomst. Na een hoop misverstanden en tussenkomst van wat eerst een monster lijkt maar wat uiteindelijk een creatieve kracht blijkt te zijn (de 'Scharosuarus') komen de groepen bij elkaar en maken ze samen mooie toekomstplannen. Het was een feest om kinderen en ouders weer live terug te zien in het theater na twee jaar,

en Masterplan Zuidoost was zeer enthousiast over alle ideeën voor de toekomst. In seizoen 22-23 wordt nog dieper ingegaan op een specifiek thema van het Masterplan: Veiligheid. Met behulp van de financiële steun van o.a. Fonds21 en het Masterplan Zuidoost werken we aan een nieuw concept dat in mei 2023 gepresenteerd zal worden.

Talentlab

Het Bijlmer Parktheater is in 2022 een veelbelovende samenwerking gestart met de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, in het bijzonder met de opleiding Theater Verkort. Gezamenlijk hebben we gericht op het ondersteunen van een achttal jonge theatermakers die mogelijk kunnen doorstromen naar het kunstvakonderwijs. Inhoudelijk kwam alles samen in een gezamenlijk concept onder de noemer 'Binnenwereld'. Bijna alle deelnemers hebben een eigen performance gemaakt met gebruikmaking van groepsgenoten als spelers. Het leverde een sprankelende avond op met prachtige diverse, authentieke verhalen en manieren van conceptueel denken, die vooral liet zien hoe veelzijdig en veelbelovend het talent van de Talentlab deelnemers is! Alle deelnemers hebben stappen kunnen maken in hun persoonlijke artistieke ontwikkeling. De resultaten zijn heel uiteenlopend, van het besluit om serieus verder te gaan met schrijven, het onderzoeken van fysiek theater, het professioneel acteren verder ontwikkelen tot en met het besluit om auditie te doen voor de opleiding Theater Verkort, met toelating als resultaat.

In het najaar zijn we gestart met een nog uitgebreider programma voor een nieuwe serie van 25 bijeenkomsten, die uitmondt in een presentatie van de Talentlab groep tijdens het Hoge Ogen weekend in mei 2023. De samenwerking met de AHK hebben we geïntensiveerd, met als resultaat een nieuwe serie extra Masterclasses op het gebied van Productie, Regie, Vormgeving en Techniek.



FOTO'S: MARION VISSER



Activiteiten van partnerorganisaties

De partners die kantoor bij ons huren en op flinke schaal activiteiten in het gebouw organiseren zijn Untold, Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO), We Are On The Move (WAOTM) en de Jonge Reporters. De Jonge Reporters zijn een nieuwe partner sinds aanvang 2022, die een mediaruimte in het Bijlmer Parktheater hebben. Zij zijn niet onbekend, want organiseerden activiteiten onder de vlag van Going Social. De Jonge Reporters maken video's en vlogs samen met jongeren uit de buurt over het leven in Amsterdam Zuidoost. Zij leiden jonge reporters op door in de praktijk aan de slag te gaan.

Ook de partners vierden feest toen de lockdown eindelijk voorbij was en ze de lessen weer konden hervatten. Pas na de zomer liepen de lessen echt weer vol en vonden de kinderen de weg terug naar de dans- en theaterlessen. De deelnemers van JTSZO presenteerden zich tijdens het Lentefestival en het Winterfestival in het Bijlmer Parktheater. WAOTM organiseerde tweemaal Talent On The Move met eindpresentaties van de jonge dansers. Tijdens "Is It" in oktober presenteerden toptalenten zich, onder anderen in samenwerking met Pact dansopleiding. In de Bijlmer School Battle namen danstalenten van verschillende basisscholen uit Zuidoost het tegen elkaar op, ook onder de vlag van WAOTM. In de zomervakantie openden we de deuren voor de Midzomer korte danscursus van WAOTM voor kinderen uit de buurt. Untold organiseerde samen met welzijnsorganisatie Swazoom Bijlmer on Stage en Swazoom live, twee events waar jonge talentvolle artiesten uit Zuidoost het podium beklommen.

Onze partners zijn fantastisch in het organiseren van belangrijke toonmomenten voor talentvolle kinderen en jonge artiesten uit de buurt. Steevast kopen de events uit en dat is ook niet gek. Vaak staan er 150 dansers op het podium, als iedereen dan een ouder, opa, buurvrouw of vriend meeneemt is het theater van 162 stoelen eigenlijk al vol. Vaak is het helaas niet mogelijk om meerdere avonden achter elkaar de opvoering plaats te laten vinden, want die ruimte is er niet in het Bijlmer Parktheater. Niet gek dat de partners steeds vaker uitwijken naar bijvoorbeeld Delamar of zelfs Zuidplein in Rotterdam of KAF in Almere. We vinden het een zeer goede ontwikkeling dat ook andere theaters de professionaliteit en urgentie zien van Untold, WAOTM en JTSZO. Tegelijkertijd vinden we het zo zonde dat het niet mogelijk is voor de partners om in Zuidoost een groter publiek te kunnen ontvangen als publiek.

De samenwerking en het contact met de partners verloopt erg prettig, ook al zitten we elkaar regelmatig letterlijk in de weg omdat de ruimtes in het pand zo druk bezet zijn. We vinden elkaar makkelijk als we elkaar nodig hebben of samen kunnen werken. Zo hebben we gezamenlijk een start gemaakt aan een gezamenlijke werkgroep met als doel specifiek de sociale veiligheid in het pand te waarborgen.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22885
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000

Speciale projecten

Project Wiaspora

Ondersteund door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie hebben programmamaker Simone Zeefuik en programmeur Richard Kofi een eigen platform ontwikkeld: Project Wiaspora. De term Wiaspora is een samensmelting van de woorden 'wi', wat in verschillende Afro-Caribische talen 'wij' betekent, en 'diaspora'. Dit woord vat samen wat in de gesprekken centraal staat: het samenbrengen en -zijn van Afro-Nederlandse kunstenaars, onderzoekers, docenten, maatschappelijk werkers en andere opiniemakers die samen in gesprek gaan over de geschiedenis, hedendaagse impact en alledaagsheid van kunst, cultuur en activisme. Simone en Richard werkten in 2022 keihard aan de opnames van een tiental podcasts over materieel en immaterieel erfgoed, verbeelding, spiritualiteit en futurisme; in januari 2023 kwamen er nog drie uit. Bij iedere aflevering stond een kunstwerk, muziekstuk, theatervoorstelling of boek centraal. Aan bod kwamen bijvoorbeeld de voorstelling *If A Black Girl Knew* van Joanne Purperhart en Myra Fanta Bodian, een tekst van Simone Zeefuik zelf (Nur) over een Zwarte Islamitische politieke partij die tegen verwachting in ineens zeer succesvol wordt. Vele denkers en makers werkten mee aan de podcasts die te beluisteren zijn op Spotify. Simone en Richard hebben Wiaspora op kunnen starten onder de vleugels van het Bijlmer Parktheater en zullen het vanaf 2023 voortzetten op eigen noot.

SHEBANG

SHEBANG is een interdisciplinaire ontwikkel- en maakplek voor gevestigde en creatieve makers en denkers en initiatief van Bijlmer Parktheater, Imagine IC en CBK Zuidoost. De samenwerkende organisaties nemen een verantwoordelijkheid in het rijker maken van het culturele ecosysteem in Amsterdam Zuidoost. In 2022 hebben we SHEBANG voort kunnen zetten, met subsidie van onder anderen AFK (Innovatiesubsidie), Stadsdeel Zuidoost en een bijdrage vanuit Masterplan Zuidoost. SHEBANG is nu nog nomadisch maar wordt idealiter op termijn blijvend gerealiseerd in Amsterdam Zuidoost. Een gastcurator geeft op uitnodiging elk half jaar vorm aan een programma. Vanuit beeldende kunst, podiumkunsten en erfgoed doen aanstormende en gevestigde makers onderzoek en commentariëren zij actuele lokale en globale ontwikkelingen. Aanvullend worden, in het tijdelijke onderkomen, andere culturele initiatieven en instellingen gefaciliteerd in hun ruimtebehoefte. Dit jaar speelde SHEBANG zich af in Bijlmer West in een leegstaand gebouw aan de Hettenheuvelweg 8.

Blok 2: 'Speculate or die trying' adreseerde het onderwerp gentrificatie, gecureerd door Najah Aouaki samen met Jessica Dikmoet en genuinefake. Met een tentoonstelling bestaande uit een sociaaleconomisch - en stedenbouwkundig historisch overzicht, interviews met sleutelfiguren uit de samenleving en kunstwerken, werd de geschiedenis en de gedroomde toekomst van de Bijlmer inzichtelijk gemaakt.

Blok 3: 'Institute for Trans Pleasure Trans Activism' ontwikkelde zich onder de hoede van Selm Wenselaers en Carly Everaerts tot een ontmoetingsplek en safe space voor vraagstukken over gender en queerness. Met onder meer een workshop 'trans-blik' op performance praktijken, theatervoorstelling *Countersex Education* en modeshow van Papa Oyeyemi.

De pilot voor SHEBANG is nu afgerond en heeft opgeleverd een besef dat er een grote behoefte is aan SHEBANG. We hebben begin 2023 voor voldoende sponsoring kunnen zorgen om voorlopig de plek aan de Hettenheuvelweg te kunnen behouden en zijn samen met het Stadsdeel Zuidoost in gesprek over de toekomst van SHEBANG.

Structurele samenwerkingsverbanden

Het Bijlmer Parktheater is onderdeel van een aantal structurele samenwerkingsverbanden in het culturele veld. Zij is lid van de landelijke verenigingen Nederlandse Associatie Podiumkunsten (NAPK) en Vereniging Schouwburg en Concertzaal Directeuren (VSCD). Op stedelijk niveau is het Bijlmer Parktheater betrokken in het Overleg Amsterdamse Theaters (OAT), bij de Tafel van Talentontwikkeling en het Marketing Overleg Amsterdamse Theaters (MOAT). Twee bijzondere samenwerkingsverbanden lichten we hieronder toe.

Cultureel Platform Zuidoost

Het Bijlmer Parktheater is een van de aanjagers van Cultureel Platform Zuidoost. In Zuidoost werken we al geruime tijd en in verschillende samenstellingen samen, maar het ontbrak aan een regelmatig terugkerend overleg. Cultureel Platform Zuidoost is een structureel samen optrekkend overleg tussen directeuren van meer dan 20 culturele organisaties uit Zuidoost. Door samen op te trekken kunnen we een vuist maken, gedeelde belangen behartigen en treden we op als gesprekspartner richting politiek en subsidienten. Terugkerende thema is het gebrek aan ruimte voor kunst en cultuur in Zuidoost. In 2022 bracht Cultureel Zuidoost o.a. (na het Manifest in 2021) de Culturele Landkaart Zuidoost uit.

De Participatie Federatie

De Participatie Federatie (dPF) is een coöperatie van negen podia in de Randstad (i.s.m. LKCA). De overeenkomst tussen deze negen podia is dat ieder een 'grassroots' werkwijze hanteert en voorlopers zijn van het in praktijk brengen van diversiteit, inclusiviteit en vernieuwing. Om op die manier cultuurparticipatie voor zoveel mogelijk mensen mogelijk te maken. Dankzij corona steun die dPF heeft ontvangen vanuit OCW, hebben we in 2022 voor het eerst kunnen proeven aan het uitwisselen van makers tussen de podia. Op deze manier komen interessante makers uit andere steden onder de aandacht van de programmeurs van het Bijlmer Parktheater en andersom worden speelplekken en ondersteuning gevonden voor de nieuwe makers waarmee het Bijlmer Parktheater samen werkt. Bovendien zorgt het voor relevante uitwisseling van kennis en expertise, zowel op het gebied van ondersteuning van nieuwe makers als op het wijkgericht werken.



**SPECULATIE
OR DIE TRYJN'**



Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Bedrijfsvoering

Marketing en communicatie

Eindelijk verdwenen de coronamaatregelen. We moesten in 2022 opnieuw uitvinden hoe we mensen weer terug in onze theaterzaal kregen. Opvallend is de toename in last minute aankopen, ook bij andere theaters in Amsterdam (bron: MOAT).

Tijdens de corona lockdowns hebben we achter de schermen gewerkt aan de lancering van een nieuwe huisstijl die in 2022 is gepresenteerd en doorgevoerd in alle marketing uitingen. Een stijl die beter past bij de identiteit van het Bijlmer Parktheater en de huidige tijd.

Om meer in te spelen op het veranderde bezoekersgedrag hebben we in de doorontwikkeling van de huisstijl een tweemaandelijks vouwflyer ontwikkeld, die na afloop van de voorstellingen uitgedeeld werd aan de bezoekers. Een fijn formaat om in de tas mee te nemen, met een vooruitblik op ons programma op korte termijn. De QR-code op de achterzijde leidt naar de YouTube playlist 'Binnenkort in het Bijlmer Parktheater' met de trailers van alle voorstellingen.

In 2022 hebben we inmiddels meer ervaring met het ticketsysteem Ticketmatic. Op basis van gegevens die bezoekers invullen tijdens de koop van een ticket hebben we beter inzicht in het bezoekersprofiel en kunnen wij op basis daarvan gerichte mailingen versturen. Zo kregen alle bezoekers van onze Bijlmer Klassiek-reeks bij aanvang van het nieuwe seizoen een nieuwsbriefspecial over de kamermuziek concerten.

Online bezoekers

In de samenstelling van het publiek zien we een grote lokale vertegenwoordiging (61%) uit Amsterdam. Het overige publiek komt met name uit de steden Almere, Utrecht, Diemen en Rotterdam.

Opvallend is dat onze sociale media een behoorlijk internationaal bereik hebben, met Paramaribo en Willemstad in de top 8 van steden. De grootste groep volgers komt uit de leeftijdsgroep van 35-44 op Facebook en 25-34 op Instagram. Op de website zien we een toename van 101% meer bezoekers op onze site die samen meer dan 348.000 pagina's op de website hebben bekeken; een stijging van 123% t.o.v. 2021. De best bezochte pagina zijn de voorstellingen De Gliphoeve en BIMS.

Het groter aantal bezoekers willen we beter van dienst zijn met een gloednieuwe website. Onze zoektocht naar een nieuwe website(bouwer) is van start gegaan in het najaar en na alle gesprekken met enthousiaste kandidaten is de keuze gevallen op Peppered. Peppered is een internetbureau met veel theaterklanten zoals Theater Rotterdam, Theater Bellevue en de Kleine Komodie. Met Peppered kunnen we de nodige stappen maken in de technische doorontwikkeling van onze website, online branding en het faciliteren van een gebruiksvriendelijke online bezoekersreis. De nieuwe website komt in voorjaar 2023 online.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Bereiken van nieuwe doelgroepen

In 2022 is het Bijlmer Parktheater begonnen met een jongerenpanel om specifiek een jongere doelgroep te bereiken. Onder bevoegen begeleiding van Priscilla Vaudelle en Erwin Kiene en met hulp van Jonge Reporters werken een tiental jongeren tussen grofweg 18 en 26 jaar aan content rondom de voorstellingen. Het resultaat waren mooie reportages die henzelf en onze volgers een kijkje achter de schermen gaven van voorstellingen en makers gekoppeld aan FATU, BIMS en Kirikou en Karaba de toverheks. In samenwerking met onze partner De Jonge Reporters konden de jongeren zowel voor als achter de camera ervaring opdoen in het interviewen, filmen en editen van de content. Bekijk de playlist op ons YouTube-kanaal:

<https://youtube.com/playlist?list=PLemscEk5JpAvglKsP-RVvBpod7GWJvPT7>.

Via Stichting vier het leven hebben we meer oudere bezoekers gehad voor o.a. Bijlmer Klassiek en #Gembertheesessies. Stichting Vier het Leven organiseert culturele activiteiten voor ouderen waarbij alles is geregeld voor een leuk avondje uit. Vrijwilligers halen de ouderen (65+) op en bezoeken samen een theatervoorstelling. We hebben direct contact met een vrijwilliger van de stichting en leveren input aan voor hun programmaboekje waarin we de mooiste selectie tippen.

Het publieksbereik dat we hebben behaald in 2022 met de presenterende activiteiten bedraagt ruim 22.000, ten opzichte van beoogd (zonder covid in ogenschouw te nemen) 25.000. Dit is meer dan dubbel zoveel als het jaar ervoor. Gemiddeld genomen hebben we minder bezette stoelen gehad over het theater, want we hebben 287 presenterende activiteiten georganiseerd ten opzichte van 238 beoogd. Dat kan ook niet anders, want bij de eerste voorstellingen van het jaar mocht de zaal maar op max 22% gevuld worden. Bovendien heeft het publiek de tijd nodig gehad om de weg terug te vinden.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Financiering

In de bijgesloten jaarrekening is een uitvoerige beschrijving van de staat van baten en lasten en balans opgenomen. In deze paragraaf vindt u een korte toelichting.

Toelichting baten en financieringsmix

Bijlmer Parktheater maakt deel uit van de gemeentelijke A-Bis en ontving aan subsidie uit het Kunstenplan in 2022 € 1.595.656. Dit is inclusief een bedrag van € 23.226 voor de jaarlijkse indexering en inclusief € 94.208, die het BPT ontvangt ten behoeve van de onderhuurders. Het volledige bedrag is als korting op huur toegekend aan de organisaties WAOTM, Untold, JTSZO en Jonge Reporters.

Het aandeel structurele subsidie van de totale omzet is 64,79% (in 2021 bedroeg dit 76,52%). In 2022 zijn weer fors meer inkomsten behaald buiten de structurele subsidie om (35,21 % van totale omzet) dan in 2021. De publieksinkomsten bleven nog net iets achter in vergelijking met de tijden voor corona, maar stegen bijna tot het niveau van 2019. Hetzelfde geldt voor de verhuurinkomsten. Dit geeft perspectief aan de toekomst.

Het Bijlmer Parktheater is succesvol geweest in het vinden van aanvullende subsidie in 2022 voor ondersteuning van nieuwe makers, innovatie, conferenties en producties. Fonds Podiumkunsten, Fonds21, VSB Fonds, Prins Bernard Cultuurfonds, Stadsdeel Zuidoost, Amsterdam Fonds voor de Kunsten, Stimuleringsfonds en Fundatie van den Santheuvel Sobbe zijn voor het Bijlmer Parktheater belangrijke financiële ondersteuners geweest in 2022 en de meeste zullen dat ook zijn in 2023. Daarvoor zijn we dankbaar en hebben we vele projecten kunnen realiseren.

Toelichting lasten

De kosten voor vele onderdelen nemen sterk toe in verband met de inflatie. We zien dit voor een klein deel al bij de huisvestingskosten in 2022. De energiekosten stegen van € 32.472 in 2019 naar € 96.931 in 2022. Een deel (€ 27.290) is te verklaren doordat we het testcentrum van de GGD hebben voorzien van stroom en daar staan dan ook inkomsten tegenover. Desondanks is dit een flinke stijging waar we ook in 2023 (en verder) mee te maken krijgen. Daarbovenop komt een forse huurverhoging vanaf 2023 en een sterke stijging voor de kosten voor het onderhoud van gebouw.

Onder de activiteitenlasten worden naast eigen programmering ook een aantal specifieke projecten verantwoord. Enkele projecten zijn doorgeschoven naar 2023 (bijvoorbeeld de installatie van onze naam op het pand in verband met lange looptijd vergunningsaanvraag) en persoonlijke omstandigheden van nieuwe makers. Enkele projecten waaronder Wereldmakers en Wiaspora hebben door de doorwerkingen van lockdowns relatief meer personele kosten dan directie activiteitenlasten gemaakt.

Resultaat en balans

In boekjaar 2022 is een positief exploitatieresultaat gerealiseerd van € 11.619. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve, die hierbij uitkomt op € 340.278 Dit is 13,8% ten opzichte van de omzet van 2022.

We zien in 2023 de kosten zeer sterk toenemen, van huisvesting, personeel, programmering tot aan inkoop bar. Er staat een zwaar jaar en naar verwachting zware jaren voor de boeg. Begrotingen zijn lastig rond te krijgen. Voor de komende tijd is het een fijn gegeven om een redelijk algemene reserve te hebben, maar zullen we er ook niet aan ontkomen om lastige keuzes te moeten maken om het financieel gezond te houden.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22868
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31 (0)20 56 46 000



Gebouw en MOP

In de onderstaande tabel wordt aangegeven op welke punten het MOP is nageleefd, op welke punten is afgeweken en waarom. Op enkele punten hebben we voor de bedrijfscontinuïteit besloten om onderhoud in delen plaats te laten vinden, zodat we het pand toegankelijk kunnen houden. Het blijkt lastig voor bepaald groter onderhoud om aannemers te vinden in deze tijd van personeelstekorten. Desondanks kunnen we zeggen dat het onderhoud van het gebouw voor het huurdersdeel goed op orde is. In april 2023 is een actualisatie van het MOP uitgevoerd door Bouw-, Tekening-, Adviesbureau Santing. Hieruit blijkt dat alle onderdelen van het gebouw voldoen aan minimaal conditieniveau 3.

De conditie van de buitendeuren is slecht en hierover zijn de zorgen groot. Het zorgt voor een lek van warmte en geluid en dus voor extra energiekosten. Het onderhoud van deze deur valt onder de verantwoordelijkheid van de verhuurder, Vastgoed Amsterdam. In 2022 zijn er twee overleggen geweest met de contactpersoon van Vastgoed Amsterdam. Zij hebben bevestigd dat zij verantwoordelijk zijn voor de vervanging van de deuren, maar geven aan tot op heden nog geen aannemer te hebben gevonden.

De flinke prijsstijgingen leiden er toe dat we het MOP hebben moeten aanpassen en in de aankomende jaren een hoger bedrag moeten reserveren om de kwaliteit van het gebouw op peil te houden. Dit nemen we mee in de begroting van 2023 en verder. Als voorziening wordt opgenomen het gedoteerde bedrag ten behoeve van de MOP. Er zijn geen werkzaamheden uit het MOP uitgevoerd door vrijwilligers.

Meerjaren Onderhouds Plan - overzicht begroot versus gerealiseerd in 2022			Opmerkingen verschillen begroot versus werkelijk 2022
Hoofdgroep	Begroot € 800	Werkelijk € 634	
Buitenwandopeningen			
Binnenwandopeningen	€ 1.850	€ 0	Er staat sinds enkele maanden een offerte uit bij aannemers voor de vervanging van binnendeuren naar het theater. Dit is door drukte bij de aannemers nog niet gebeurd in 2022, wordt doorgeschoven naar 2023.
Vloerafwerkingen	€ 0	€ 3.188	De vloerafwerking is deels gebeurd. Er is besloten te wachten met de vloer in de foyer, omdat in 2023 de foyer opnieuw wordt vormgegeven. Het is logisch pas dan ook de vloer aan te pakken die er nu nog prima uitziet.
Plafondaafwerkingen	€ 0	€ 3.809	De beschadigde delen van het plafond zijn vervangen in 2022. In 2021 stond grootschalige vervanging op het programma, maar dat vonden we niet nodig. In plaats daarvan breken we het op in kleine stukken en pakken we er per jaar een deel aan.
Schilderwerk	€ 0	€ 799	Om de continuïteit van onze bedrijfsvoering te behouden zou het erg lastig zijn om dit werk grootschalig te laten uitvoeren. Daarom laten we dit doen door onze klusjesman. Hij past zijn planning aan aan het gebruik van de ruimtes en werkt stil en kleinschalig. Dit betekent dat het werk niet in één jaar wordt gedaan, maar verdeeld over de jaren.
Warmteopwekking	€ 1.800	€ 0	Omdat de warmteopwekking gecombineerd is met de luchtbehandeling van het gebouw, en door het zelfde bedrijf wordt onderhouden, hebben we deze post op de begroting samengevoegd met post 57 (Luchtbehandeling)
Afvoeren	€ 650	€ 50	Er zijn geen storingen geweest, aanpak is niet nodig geweest.
Water	€ 200	€ 168	
Luchtbehandeling	€ 4.500	€ 2.212	Het onderhoud heeft ons veel tijd gekost, met name in het contact met de aannemer. Uiteindelijk heeft de aannemer de helft van de kosten kwijtgescholden omdat er niet tijdig is geleverd. Het onderhoud is wel gebeurd.
Centrale elektrotechnische voorzieningen	€ 3.000	€ 4.475	Het gebouw beheersysteem (GIRA) is in 2022 defect geraakt, waardoor de gehele software opnieuw geprogrammeerd moest worden. Deze calamiteit stond uiteraard niet begroot. Daarom is in 2022 het budget overschreden.
Verlichting	€ 3.866	€ 2.115	De verlichting in kantoren en verkeersruimtes is in 2021 door de Gemeente (onze verhuurder) vervangen voor LED. Hierdoor is het onderhoud op dit punt anders geworden. We besparen nu jaarlijks op het vervangen van lampen, omdat LED veel meer branduren heeft dan conventionele lampen. Het is echter te verwachten dat rond 2032 in één keer alle LED lampen (complete armaturen) vervangen zullen moeten worden.
Beveiliging	€ 4.892	€ 8.318	De alarm- en brandmeldinstallatie is aangepast in 2022. Dit was niet meegenomen in de begroting van de mop.
Transport	€ 2.789	€ 3.875	
Vaste keukenvoorzieningen	€ 0	€ 1.863	De koelingen in de horeca hebben we moeten vervangen in 2022, daartoe is meer uitgegeven op deze post dan begroot.
Vaste onderhoudsvoorzieningen	€ 295	€ 295	
Algemeen	€ 12.702	€ 10.498	Onder deze post is onder andere het deel van niet terug te vorderen btw opgenomen en de lopende afschrijvingen van investeringen die gedaan zijn voordat de reservering van de mop was ingetreden.
Totalen	€ 37.344	€ 42.299	

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Toelichting organisatie en codes

Het jaar 2022 was intensief en tegelijkertijd een verademing omdat we weer mochten. We wisten de teams op techniek en marketing voltallig te krijgen en vol energie. Tijdens de lockdowns is er veel werk verricht in het vernieuwen van systemen en structuren achter de schermen. In 2022 kon het in de praktijk gebracht worden en zijn er op deze wijze stappen gezet naar verdere professionalisering van de organisatie.

Een professionalisering van het team brengt verandering met zich mee. Van een informele werkcultuur naar iets meer gestandaardiseerd, zonder bevoegenheid te verliezen. Professionalisering en uitbreiding vraagt ook om ontwikkeling van vaardigheden in het team. Het Bijlmer Parktheater heeft eind 2022 de HR voucher aan kunnen vragen waarmee in 2023 HR deskundigheid kan worden ingezet. Hiermee wordt in 2023 gewerkt aan een strategisch personeelsplan om de organisatie klaar te stomen voor de ambities die het Bijlmer Parktheater heeft en een lerende cultuur.

In 2022 had het Bijlmer Parktheater gemiddeld 31 personen op de loonlijst staan, voor een totaal van gemiddeld 17,7 fte (18,1 fte in 2021). Daarnaast werkten we met 20 vrijwilligers die de taak als zaalwacht op zich nemen.

Het tekort aan personeel blijft een risico in de nabije toekomst. Aandacht voor het team en de pool aan vrijwilligers is erg belangrijk, om ervoor te zorgen dat zij optimaal, gemotiveerd en duurzaam kunnen worden gezet.

Fair Practice

Het Bijlmer Parktheater onderschrijft de Fair Practice Code.

Solidariteit

Het Bijlmer Parktheater hanteert de cao Nederlandse Podia. De cao vormt eveneens de ondergrens van de honorering van freelancers (voorgesteld loon + opslag van 50% voor freelance). Freelancers worden slechts ingezet voor kortlopende projecten of zeer tijdelijke opvang van een functie. Dit kwam in 2022 voor op de PR afdeling, waar tijdelijk extra kracht op ZZP basis is ingezet (afgerond eind december 2022). Er worden geen vaste functies opgevuld door freelancers. Voor uitbetaling van freelance makers en artiesten kijken we ook naar de cao Toneel en Dans en bespreken we de opbouw van de beloning.

De enige functie die het Bijlmer Parktheater als vrijwillige functie heeft is die van publieksbegeleider. Publieksbegeleiders hebben de taak om het publiek de zaal in te begeleiden en zitten bij de voorstelling in de zaal om publiek een helpende hand te bieden mochten zij tijdens de voorstelling de zaal moeten verlaten. Deze functie is in het theater bewust een vrijwillige functie die wordt ingevuld door een enthousiast divers team bestaande uit mensen die graag naast pensioen of een betaalde baan in een andere sector het leuk vinden in het theater te zijn.

In 2022 is een stap gezet in verminderen van oproepkrachten en het vaker aanbieden van vaste uren. Dit biedt meer zekerheid aan de medewerkers.

Transparantie

De Fair Practice Code is een thema dat jaarlijks wordt besproken in het Management Team (MT). In het MT worden ook begrotingen, jaarcijfers en andere belangrijke financiële inzichten gedeeld, om te zorgen voor een transparante bedrijfsvoering.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



De Fair Practice Code is een voorwaarde voor al onze samenwerkingen. De code wordt besproken en gehanteerd bij alle projecten die we samen met andere organisaties opstarten. Dat de Fair Practice Code door alle onderaannemers wordt gehanteerd, is onmogelijk te garanderen. Voor zover onze invloed reikt, houden we dit nauwlettend in de gaten en gaan we hierover in dialoog. De risicogroep zijn jonge makers die niet zijn verbonden aan een culturele instelling. Het komt wel eens voor dat we hen een hogere uitkoopsom aanbieden dan gevraagd, in het kader van Fair Practice.

Aan het begin van het jaar ontvangen alle medewerkers een brief met de voornaamste arbeidsvoorwaarden. Daarnaast is in 2022 het personeelshandboek doorontwikkeld, waar informatie instaat over onder anderen de secundaire arbeidsvoorwaarden. Dit handboek wordt jaarlijks herzien en gedeeld met alle medewerkers.

Duurzaamheid

Het Bijlmer Parktheater wil graag een lerende organisatie zijn, waar medewerkers worden gestimuleerd zich verder te ontwikkelen. Met name het marketingteam heeft in 2022 de nodige cursussen gevolgd. Eind 2022 is een HR Voucher aangevraagd en toegekend, waarmee in 2023 HR deskundigheid wordt aangetrokken om specifiek te werken aan een lerende organisatie en een strategisch personeelsplan waarmee we zijn voorbereid op de toekomst.

De opstart na de lockdowns zorgde voor een hoge werkdruk. De trein ging ineens weer rijden en was al snel weer op topniveau. Soms kwam de vraag op, hoe deden we dit als team in 2019? Het kostte tijd om weer de flow te vinden in het efficiënt samenwerken in het team. Daar kwam bij dat kort ziekteverzuim in het najaar toenam. We hebben in het najaar een werkdrukssessie georganiseerd met het team, om samen te kijken naar hoe we (mentale) overbelasting kunnen voorkomen. In 2023 blijft dit een belangrijk thema waarover we in gesprek willen blijven met elkaar.

Vertrouwen

Sociale veiligheid is een belangrijk thema waar ruim meer aandacht aan wordt gegeven sinds eind 2021. Het document Veilig de vloer op van NAPK gaf ons handvaten om aan de slag te gaan. De interne werkgroep sociale veiligheid die eind 2021 werd ingesteld, bestaande uit vijf personen van verschillende afdelingen in de organisatie kwam in 2022 vijf maal bijeen. De specifieke risico's zijn geïnventariseerd, gesproken over hoe risico's te beperken en welk gedrag wenselijk is in onze organisatie en het gebouw. Er is gewerkt aan het updaten van protocollen en gedragscodes. Daarnaast organiseerden we werkoverleggen sociale veiligheid met de partner instellingen UNTOLD, Jeugdtheaterschool Zuidoost, We Are On The Move en De Jonge Reporters.

Daarnaast zijn twee vertrouwenspersonen aangesteld in het team die beiden een korte opleiding hebben gevolgd via de VSCD. De zakelijk directeur is in 2022 betrokken geweest bij een intervisie groep van de NAPK om met leidinggevendenden van andere organisaties van gedachten te wisselen welke stappen te nemen zijn in de organisatie.

Ook in 2023 blijven we tenminste vier keer samen komen met de werkgroep sociale veiligheid en ook met de partners in ons gebouw. We zijn voornemens om met een externe deskundige het onderwerp te bespreken intern bij personeelsbijeenkomsten.

Crowe Foederer Holding E.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000

Code diversiteit en inclusie en actieplan

Programma

Reflectie op gestelde doelen

Diversiteit en inclusie vormen een rode draad van het programma dat in nauwe wisselwerking met het publiek en omgeving wordt samengesteld. In het Actieplan Diversiteit en Inclusie nam het Bijlmer Parktheater zich voor bi-culturele makers centraal te stellen en te investeren in hun producties. In 2022 hebben we na een corona lockdown het nieuwe makers traject Hoge Ogen weer nieuw leven ingeblazen en Rochelle Deekman en het duo Cheyenne 'Toney' Herdigein en Guillano Herdigein uit Amsterdam Zuidoost ondersteund in het produceren van korte voorstellingen. Daarnaast hebben we makers ondersteund met middelen en ruimte, waaronder theatermaker Dahiana Candelo en danseres Naima Souhair. Sarah Huygens maakte in 2022 de voorstelling Suwokono onder de vleugels van het Bijlmer Parktheater. Een maker in wiens werk het Zwarte lichaam en de spirituele verkenning van Zwarte queer identiteit centraal staat.

We bundelden krachten met acht andere podia in De Participatie Federatie. Door dit collectief mede vorm te geven, genereren we enerzijds speelplekken voor makers vinden die wij begeleiden en anderzijds helpen we hen in contact te komen met andere makers en podia en op die manier hun netwerk te verbreden.

Aanscherpingen en verder in 2023

In 2022 is extra aandacht besteed aan contextprogramma rondom voorstellingen, om verdieping te bieden aan de doelgroep. Denk aan het online museum dat voor de voorstelling De Gliphoeve is gemaakt, de podcasts van Wiaspora en de vele nagesprekken die plaats hebben gevonden.

Het ondersteunen van bi-culturele makers is steeds meer onderdeel van het beleid en een voorname doelstelling. In 2023 en verder hebben we hier ruim aandacht voor. Daarnaast breiden het budget voor en het nadenken over de contextprogrammering verder uit.

Personeel

Reflectie gestelde doelen

Een divers personeelsbestand is een belangrijke asset van het Bijlmer Parktheater en zal dan ook altijd worden bewaakt. We stelden onszelf ten doel om meer mannelijke collega's aan te trekken en collega's uit de LHBTQ+ gemeenschap. In vergelijking met de periode vóór het schrijven van het actieplan zijn er meer mensen uit de LHBTQ+ gemeenschap bij ons komen werken, dit is min of meer vanzelf gegaan. Het percentage mannen in de organisatie mag nog steeds omhoog.

Aanscherpingen en verder in 2023

In 2023 zullen er twee vacante posities komen in het bestuur. Diversiteit in alle vormen is van groot belang in de samenstelling van het bestuur en dus de selectie voor nieuwe bestuursleden. Betreft uitbreiding bestuur werken we samen met Binoq Atana. In 2023 stellen we daarnaast het stagebeleid opnieuw op, dat heeft na covid opnieuw aandacht nodig.

Publiek

Reflectie gestelde doelen

In het Actieplan Diversiteit en Inclusie hebben we onszelf ten doel gesteld om de marketingafdeling te versterken en een community organiser aan te stellen. We hebben de marketingafdeling versterkt in 21/22. Het is lastig geweest om de openstaande vacatures te vervullen, maar uiteindelijk is dit op goede wijze gelukt. Via een re-integratie hebben we een zeer goede senior medewerker kunnen aantrekken en behouden. De afdeling is in 2022 eindelijk op volle kracht aan het werk.



In plaats van het aanstellen van een community organiser hebben we besloten jongeren uit de buurt te betrekken in het denken over programmering en content. Het jongerenpanel is een initiatief dat voort is gekomen uit het gezamenlijke innovatieproject met de andere cultuurhuizen dat in 2021 werd afgerond. Het doel van het jongerenpanel is het bereiken van een nieuwe jonge doelgroep uit de directe omgeving van het Bijlmer Parktheater. We werken hierin samen met De Jonge Reporters.

Aanscherpingen en verder in 2023

In Amsterdam Zuidoost is een nijpend tekort aan podia en presentatie plekken. Samen met Imagine IC en CBK Zuidoost hebben we het initiatief genomen om een nieuwe creatieve plek in het leven te roepen, makers uit Zuidoost ruimte en aandacht te geven en een nieuwe doelgroep te bereiken – genaamd SHEBANG. Dit doen wij door leegstaande kantoorpanden tijdelijk te huren en om te bouwen tot presentatieplek, een interdisciplinair kunst& cultuur lab. Een plek voor kunstenaars en denkers om met elkaar nieuwe ontdekkingen te doen en nieuw werk te creëren, waarbij voortdurend de interactie met het publiek wordt gezocht. Steeds onder leiding van een door ons aangestelde curator/ programmamaker. In 2022 gaven curatoren Najah Aouki en Selm Wenselaers hier vorm aan. We zetten SHEBANG voort in de komende jaren en blijven het door ontwikkelen.

Een nieuwe doelstelling die we toevoegen is het verbeteren van de toegankelijkheid en gastvrijheid van het gebouw. In 2022 zijn we een onderzoek gestart naar de toegankelijkheid en daarmee de gastvrijheid van ons gebouw. Hoewel de bredere implementatie van het onderzoek grotendeels in 2023/2024 zal plaatsvinden, waren er al wel kleinere dingen die we op konden pakken. Zoals bijvoorbeeld betere bewegwijzering, rolstoelplaatsen die online gereserveerd kunnen worden, ook hebben we zelf een rolstoel aangeschaft, zijn er kosteloos oordoppen/ gehoorbescherming te krijgen bij de bar en receptie en vonden we het tijd worden om onze toiletten gender neutraal te maken.

Partners

Reflectie gestelde doelen

In het Actieplan Diversiteit en Inclusie schreven we dat we de kennis en expertise op het gebied van diversiteit en inclusie zouden delen met andere culturele instellingen. Dit deed het Bijlmer Parktheater in 2022 middels twee edities van de conferentie Building a House for Inclusion. Tijdens deze conferenties besteedt het Bijlmer Parktheater aandacht aan representatie, inclusiviteit en intersectionaliteit binnen de Nederlandse podiumkunstenector.

Aanscherpingen en verder 2023

Het is de ambitie van het Bijlmer Parktheater om substantieel bij te dragen aan een serieuze cultuuromslag naar een meer diverse en inclusieve podiumkunstenector. Hoewel de 4 werkconferenties van Building a House for Inclusion nu bijna ten einde zijn, denken we nu al na over een vervolg op deze conferenties. Hiervoor zijn we in gesprek met Code Diversiteit en Inclusie, waarbij we kijken naar mogelijkheden om iets samen te organiseren.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22886
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Code Cultural Governance

Het Bijlmer Parktheater is een stichting en wordt geleid door een professionele directie en bestuur. Het bestuur ziet erop toe dat het Bijlmer Parktheater de maatschappelijke doelstellingen op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde manier realiseert en daarbij het artistiek inhoudelijke in ogenschouw neemt.

Het bestuur bestaat uit 4 leden, voorgezeten door Bianca Maasdamme. Het bestuur is divers in etnische en maatschappelijke achtergrond, gender en deskundigheid. Bestuurder bij het Bijlmer Parktheater is een onbezoldigde functie.

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treed af op (volgens geldend rooster aftreden)
B.C. Maasdamme	Voorzitter	1-1-2018	4+4	2026
M.E. Botman	Secretaris	1-1-2018	4+4	2026
Z.S.M. Sandvliet	Lid	1-12-2019	4+4	2023/2027
Y. el Gartit	Penningmeester	1-7-2021	4+4	2026/2030

Jolanda Spoel is door het bestuur aangesteld als algemeen directeur en draagt de artistieke en algehele eindverantwoordelijkheid. Jorien Waanders als zakelijk directeur, verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering en financiën. Bestuur en directie voelen zich verantwoordelijk voor het naleven van de Code Cultural Governance en passen de principes toe.

De directie heeft een gedelegeerde verantwoordelijkheid die is vastgelegd in een directiereglement. In dit reglement is eveneens vastgelegd welke afspraken er zijn met betrekking tot schriftelijke informatievoorziening van de directie aan het bestuur. In 2022 is het bestuur vier keer bijeengekomen voor een bestuursvergadering. Daarnaast zijn er op momenten afzonderlijke bestuursleden betrokken geweest bij het controleren of bijstaan van de directie op specifieke onderwerpen. De voorzitter onderhield periodiek overleggen met de twee directeuren. Leden van het bestuur worden meermalig uitgenodigd om bij speciale gelegenheden aan te sluiten in het theater, opdat zij zich een goed beeld weten te vormen van wat er speelt in de organisatie.

Het gesprek is gaande betreft een overstap naar een Raad van Toezicht model. Bestuur en directie hebben in 2022 hard gewerkt aan een prettige dynamiek gebaseerd op vertrouwen en betrokkenheid. Dit is een belangrijke voorwaarde voor een mogelijke overstap. Het gesprek wordt vervolgd in 2023. Nevenfuncties van bestuursleden en directie worden besproken in de bestuursvergaderingen. Er is in 2022 geen sprake geweest van belangenverstremgeling of tegengestelde belangen.

In de bestuursvergadering is de risicobeheersing en interne controle aan bod gekomen. Jaarlijks wordt de AO/IC besproken en indien nodig geactualiseerd. In december 2022 is de nieuwe versie vastgesteld.

Crowe Foederer Hulting B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000



Zorgen om de toekomst van Amsterdam Zuidoost

Binnenkort heeft Amsterdam Zuidoost zoveel inwoners als Nijmegen. Wie kan zich Nijmegen voorstellen met slechts 1 theaterzaal? De zoektocht naar financiering en lobby voor een groter Bijlmer Parktheater zijn we steeds sterker gaan voeren. Het Bijlmer Parktheater maakt zich ernstige zorgen over Amsterdam Zuidoost en specifiek de culturele infrastructuur. In 2022 heeft het Bijlmer Parktheater samen met Blueyard en het projectteam van de Gemeente Amsterdam het onderzoek afgerond naar de haalbaarheid van een groter Bijlmer Parktheater. De uitkomst van het onderzoek was helder: uitbreiding op de huidige locatie kan niet. Er is een grotere locatie nodig van tenminste 6000 m².

De Kunstraad en ook de gemeente spraken zich luid en duidelijk uit over de behoefte aan extra investeringen in de culturele infrastructuur in Amsterdam Zuidoost en specifiek het Bijlmer Parktheater. Echter heeft dit in 2022 nog niet kunnen leiden tot een concreet perspectief, daar deze focus op enkele cruciale momenten een stuk minder uitgesproken bleek. Dit leidde er onder andere toe dat er vanuit het directeuren overleg van Cultureel Zuidoost initiatief is genomen voor de ontwikkeling van een Culturele Landkaart, om nogmaals te benadrukken waar de kansen, mogelijkheden en behoeften liggen. Deze Culturele Landkaart bleek van grote waarde met betrekking tot het inzichtelijk maken van de knelpunten voor een breed publiek. Een van de resultaten was dat er een proces regisseur voor kunst & cultuur in Zuidoost werd aangesteld.

Ook in 2023 zullen we in nauw contact met de Gemeente Amsterdam verder moeten kijken waar de mogelijkheden liggen voor de uitbreiding van het Bijlmer Parktheater.

Crowe Foederer Holding B.V.
P.O. Box 22866
1100 DJ Amsterdam
Phone: +31(0)20 56 46 000

JAARREKENING 2022

Stichting Bijlmer Parktheater

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

<u>Inhoudsopgave</u>	<u>pagina</u>
1. Verslag en jaarrekening	3
2. Balans per 31 december 2022	4
3. De staat van baten en lasten 2022	5
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	6
5. Toelichting op de balans 2022	9
6. Gespecificeerde staat van baten en lasten 2022	13
7. Toelichting op de gespecificeerde staat van baten en lasten 2022	20
8. Overige toelichting	22
9. Ondertekening door het bestuur en de directie	23
10. Controleverklaring	24

1. Verslag en jaarrekening

Deze jaarrekening is onderdeel van het jaarverslag 2022 van Stichting Bijlmer Parktheater. Jaarrekening en -verslag zijn ingericht conform de verantwoordingsverplichtingen van de belangrijkste subsidienten. Wij baseren ons hierbij op de subsidiebeschikking en prestatie-afspraken van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast is het jaarverslag ingericht conform de van toepassing zijnde verslaggevingsvereisten.

Het exploitatieresultaat over het boekjaar 2022 bedraagt € 11.619 positief.

Het stichtingsvermogen bedraagt ultimo 2022 € 340.287 positief.

Het balanstotaal ultimo 2022 bedraagt € 951.780

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

2. Balans per 31 december 2022 voor resultaat bestemming

	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa (5.1)	€ 63.023	€ 63.236
Vlottende activa		
Vorraden	€ 2.531	€ -
Vorderingen		
Debiteuren (5.2)	€ 50.832	€ 33.891
Omzetbelasting	€ 31.953	€ 25.588
Pensioenen	€ -	€ 6.027
Vooruitbetaalde bedragen (5.3)	€ 30.345	€ 16.074
Overige vorderingen en overlopende activa (5.4)	€ 133.057	€ 34.060
	€ 246.187	€ 115.640
Liquide middelen (5.5)	€ 640.039	€ 840.997
Totaal activa	<u>€ 951.780</u>	<u>€ 1.019.873</u>
	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
PASSIVA		
Stichtingsvermogen (5.6)		
Eigen vermogen	€ 328.668	€ 280.198
Resultaat boekjaar	€ 11.619	€ 48.470
	€ 340.287	€ 328.668
Voorzieningen		
Groot onderhoud, MOP (5.7)	€ 87.564	€ 57.493
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 49.689	€ 52.830
Subsidies en bijdragen vooruit ontvangen (5.8)	€ 113.227	€ 425.306
Loonheffing en sociale premies	€ 29.809	€ 24.344
Pensioenen	€ 39.852	€ -
Overige schulden en overlopende passiva (5.9)	€ 291.352	€ 131.232
	€ 523.929	€ 633.712
Totaal passiva	<u>€ 951.780</u>	<u>€ 1.019.873</u>

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

3. De staat van baten en lasten 2022

BATEN

	<u>werkelijk 2022</u>	<u>begroot 2022</u>	<u>werkelijk 2021</u>
Directe inkomsten (6.1)	€ 446.393	€ 502.602	€ 218.642
Structurele subsidies uit publieke middelen (6.2)	€ 1.595.656	€ 1.595.656	€ 1.572.430
Incidentele subsidies uit publieke middelen (6.3)	€ 309.239	€ 326.685	€ 114.455
Subsidies en bijdragen uit private middelen (6.4)	€ 111.625	€ 132.500	€ 149.407
Totaal baten	€ 2.462.914	€ 2.557.443	€ 2.054.934

LASTEN

	<u>werkelijk 2022</u>	<u>begroot 2022</u>	<u>werkelijk 2021</u>
Beheerslasten			
Personele beheerslasten (6.5)	€ 368.173	€ 387.586	€ 357.392
Materiële beheerslasten (6.6)	€ 517.066	€ 488.370	€ 579.792
Totaal lasten beheer	€ 885.238	€ 875.956	€ 937.184
Activiteitenlasten			
Personele activiteitenlasten (6.7)	€ 811.722	€ 773.814	€ 686.134
Materiële activiteitenlasten (6.8)	€ 764.725	€ 917.085	€ 384.992
Totaal lasten activiteiten	€ 1.576.447	1.690.899	€ 1.071.126
Totaal lasten	€ 2.461.685	€ 2.566.855	€ 2.008.310
Resultaat bedrijfsvoering	€ 1.228	€ 9.412-	€ 46.624
Overige baten en lasten	10.390	€	1.846
Voordelig exploitatiesaldo voor resultaat bestemming	€ 11.619	€ 9.412-	€ 48.470
Toevoeging aan het stichtingsvermogen	€ 11.619	€	€ 48.470

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

4.1 Algemeen

Doelstelling van de stichting

Het doel van de stichting Bijlmer Parktheater statutair gevestigd te Amsterdam is:

- a) het programmeren van podiumkunsten.
- b) het uitoefenen en bevorderen van cultuureducatie en talentontwikkeling voor jongeren en
- c) het stimuleren en faciliteren van activiteiten op het gebied van amateurbeoefening.
- d) het verlenen van diensten en faciliteren van activiteiten op het gebied van burgerschap en participatie, vrije tijd en maatschappelijke ontwikkeling.
- d) het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is ingeschreven onder nummer 34239848 bij de Kamer van Koophandel.

Continuïteitsveronderstelling

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling als gevolg van de financiële positie en de verwachtingen voor de toekomst.

Vergelijking met de begroting

De in de jaarrekening opgenomen begrotingscijfers zijn gebaseerd op de door het bestuur vastgestelde en goedgekeurde begroting 2022.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Daar waar nodig zijn voor vergelijkingsdoeleinden de cijfers van 2021 aangepast.

4.2 De grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van RJK C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven'.

Activa en passiva

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs- of vervaardigingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en de staat van baten en lasten zijn in de jaarrekening genummerd. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs. De afschrijvingspercentages zijn 20%-33%.

Vorderingen en overlopende activa

Vlottende activa worden gewaardeerd op nominale waarde. Vorderingen zijn gewaardeerd onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. Bij de bepaling van de voorziening wordt de statische methode gehanteerd.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. De liquide middelen staan ter vrije beschikbaarheid van de stichting.

Voorzieningen

Onder voorzieningen is opgenomen het gedoteerde bedrag ten behoeve van het groot onderhoud van het pand. Per ultimo 2020 is uitgegaan van het saldo zoals deze vermeld staat in het in 2020 opgestelde Meerjaren Onderhouds Plan. Vanaf 2021 houdt de Gemeente Amsterdam bij zijn subsidie vaststelling apart rekening met de kosten van het Meerjaren Onderhouds Plan.

4.3 De grondslagen voor de resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald door het totaal van directe en indirecte opbrengsten plus subsidies en bijdragen minus de bijbehorende personele en materiële lasten. De kosten en de baten worden in de exploitatierekening opgenomen op het moment dat deze zich voordoen. Baten en lasten uit voorgaande jaren die in dit boekjaar zijn geconstateerd, worden aan dit boekjaar toegerekend.

BTW

Het gedeelte van de BTW op gemaakte kosten dat niet teruggevorderd kan worden, wordt voor 50% toegerekend aan de beheerslasten en voor 50% aan de activiteitenlasten.

4.4 Subsidievoorwaarden

Gemeente Amsterdam, Subsidie verlening in het kader van het Kunstenplan 2021-2024.

Op deze subsidie is de volgende regelgeving van toepassing: Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdlijnen en Kunstenplan; Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA); Algemene Wet Bestuursrecht (Awb).

Gemeente Amsterdam /subsidie tbv Wereldmakers en Project Shebang.

Op deze subsidie is van toepassing de Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013; Algemene Wet Bestuursrecht (Awb)

Amsterdams Fonds voor de Kunsten/ Shebang

Op deze subsidie zijn de alg. voorwaarden van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten van toepassing.

Gemeente Amsterdam/DWI Sargentini

Op deze subsidie zijn de voorwaarden uit "Subsidie motie 937 behoud gesubsidieerde arbeid" van 13 maart 2006 van toepassing.

Fonds Podiumkunsten/Glyphoeve/ Building a House for inclusion/ Nieuwe Maker S.

Huygens/Dansproductie Suwokono.

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van het Fonds Podiumkunsten van toepassing.

Stimuleringsfonds Creative Industrie/Wiaspora

Op deze subsidie zijn de alg. voorwaarden van het Stimuleringsfonds Creative Industrie van toepassing.

Prins Bernhard Cultuur Fonds/ Glyphoeve/Dansproductie Suwokono

Op deze subsidie zijn de algemene voorwaarden van het Prins Bernhard Cultuur Fonds van toepassing.

VSB Fonds/ Glijpoeve/ Building a House for inclusion

Op deze toezegging zijn de algemene voorwaarden van het VSB Fonds van toepassing.

Fonds 21/Dansproductie Suwokono/Wereldmakers

Op deze toezegging zijn de algemene voorwaarden van het Fonds 21 van toepassing.

Stichting R.C.Maagdenhuis/Wereldmakers

Op deze toezegging zijn de algemene voorwaarden van de Stichting R.C. Maagdenhuis van toepassing.

4.5 Personele kosten

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Pensioenen

BPT heeft voor haar werknemers een toegezegde pensioenregeling. Hiervoor in aanmerking komende werknemers hebben op de pensioengerechtigde leeftijd recht op een pensioen dat is gebaseerd op het gemiddeld verdiende loon berekend over de jaren dat de werknemer pensioen heeft opgebouwd bij BPT. De verplichtingen, die voortvloeien uit deze rechten van haar personeel, zijn ondergebracht bij het bedrijfstakpensioenfonds Zorg en Welzijn. BPT betaalt hiervoor premies, waarvan 61,1% door de werkgever wordt betaald en 38,9% door de werknemer. De pensioenrechten worden jaarlijks geïndexeerd, indien en voor zover de dekkingsgraad van het pensioenfonds (het vermogen van het pensioenfonds gedeeld door haar financiële verplichtingen) dit toelaat. Per 1 januari 2015 gelden nieuwe regels voor pensioenfonds. Daarbij behoort ook een nieuwe berekening van de dekkingsgraad. De 'nieuwe' dekkingsgraad is het gemiddelde van de laatste twaalf dekkingsgraden. Door een gemiddelde te gebruiken, zal de dekkingsgraad nu minder sterk schommelen. In december 2022 bedroeg de beleidsdekkingsgraad 111,6%. Het vereiste niveau van de dekkingsgraad is 124%. De gemiddelde dekkingsgraad per 31 december 2022 van de afgelopen 12 maanden is 109,2%.

4.6 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Voor de uitvoering van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen in de (semi)publieke sector (WNT) heeft de stichting zich gehouden aan de Beleidsregel WNT en deze als normenkader bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerd ("zie pagina 15 en 16").

5. Toelichting op de balans per 31 december 2022

Activa

5.1 Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa in 2022 is als volgt:

	Inventaris	Inrichting	Computers	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari 2022	€ 131.078	€ 22.972	€ 58.973	€ 213.023
Cumulatieve afschrijvingen 1 januari 2022	€ 83.774-	€ 22.972-	€ 43.041-	€ 149.787-
Boekwaarde per 1 januari 2022	€ 47.304	€ -	€ 15.932	€ 63.236
<i>Mutaties in boekjaar</i>				
Investeringen	€ 25.640	€ -	€ -	€ 25.640
Desinvesteringen	€ -	€ -	€ -	€ -
Afschrijvingen	€ 19.923-	€ -	€ 5.930-	€ 25.853-
Afschrijving desinvesteringen	€ -	€ -	€ -	€ -
	€ 5.717	€ -	€ 5.930-	€ 213-
Aanschafwaarde per 31 december 2022	€ 156.718	€ 22.972	€ 58.973	€ 238.663
Cumulatieve afschrijvingen t/m 2022	€ 103.697-	€ 22.972-	€ 48.971-	€ 175.640-
Boekwaarde per 31 december 2022	€ 53.021	€ -	€ 10.002	€ 63.023

5.2 Debiteuren

Voorziening Debiteuren

	31 december 2022	31 december 2021
	€ 52.832	€ 35.891
	€ 2.000-	€ 2.000-
	€ 50.832	€ 33.891

5.3 Vooruit betaalde bedragen

Ticketmatic

Gemeente Amsterdam huur

Verzekeringen

Verzuimverzekering

Spotler mailplus

Intk Google Ads Grant

S. Huygens

Overige

	31 december 2022	31 december 2021
	€ 5.869	€ 5.869
	€ 14.352	€ -
	€ 1.824	€ 1.506
	€ 1.123	€ -
	€ -	€ 2.038
	€ 2.880	€ 2.880
	€ -	€ 1.500
	€ 4.297	€ 2.281
	€ 30.345	€ 16.074

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

	31 december 2022	31 december 2021
5.4 Overige vorderingen en overlopende activa		
Stimuleringsfonds Creative Industrie Wiaspora	€ 10.683	€ -
Prins Bernhard Cult. Fonds Suwokono	€ 12.500	€ -
Prins Bernhard Cult. Fonds Gliphoeve	€ 33.000	€ -
VSB Building a house for inclusion	€ 12.500	€ -
VSB Gliphoeve	€ 20.000	€ -
Fonds21 Suwokono	€ 2.500	€ -
Nationale Nederlanden verzuimverzekering	€ 6.882	€ -
Belastingdienst energie teruggave	€ 10.590	€ 6.138
BNG Fonds Between Us	€ -	€ 12.500
S. Huygens Between Us	€ 1.000	€ 1.000
Untold	€ -	€ 7.049
Amsterdams Fonds voor de Kunsten Shebang	€ 16.000	€ 1.275
Multisafe pay	€ -	€ 1.141
Te ontvangen uit verhuur	€ -	€ 3.236
Between Us	€ -	€ 1.450
Diverse	€ 7.402	€ 271
	€ 133.057	€ 34.060

	31 december 2022	31 december 2021
5.5 Liquide middelen		
Kas	€ 1.038	€ 847
Banken	€ 639.001	€ 840.150
	€ 640.039	€ 840.997

Passiva

	31 december 2022	31 december 2021
5.6 Stichtingsvermogen		
Eigen vermogen per 1 januari	€ 328.668	€ 280.198
Exploitatie saldo boekjaar	€ 11.619	€ 48.470
Eigen vermogen per 31 december	€ 340.287	€ 328.668

Voorzieningen

	31 december 2022	31 december 2021
5.7 Groot onderhoud (Meerjaren Onderhouds Plan)		
Saldo per 1 januari	€ 57.493	€ 33.405
Aanwending	€ 42.299	€ 48.282
Dotatie	€ 72.370	€ 72.370
Saldo per 31 december	€ 87.564	€ 57.493

Kortlopende schulden en overlopende passiva

	31 december 2022	31 december 2021
5.8 Subsidies en bijdragen vooruit ontvangen		
Gemeente Amsterdam exploitatie subsidie	€ -	€ 130.969
Gemeente Amsterdam Wereldmakers	€ -	€ 5.000
Ministerie van Financiën NOW 4	€ -	€ 62.319
Stimuleringsfonds Creative Industrie Wiaspora	€ -	€ 59.465
Participatie Federatie	€ -	€ 17.250
Stichting VSB Fonds Kickstart	€ 7.500	€ 7.500
Nederlands Letterenfonds regeling stimulering HR	€ 20.000	€ -
Coöperatieve Participatie Fed. Ik zie, ik zie, mijn spiegelbeeld	€ 20.000	€ -
Coöperatieve Participatie Fed. Suwokono	€ 4.750	€ -
De versterking Wereldmakers	€ 12.500	€ -
Fds Podiumkunsten Nwe Maker S. Huygens	€ -	€ 55.365
Fds Podiumkunsten Building a house for Inclusion	€ -	€ 5.000
Fds Podiumkunsten Gliphoeve	€ -	€ 60.000
Fds Podiumkunsten Nieuwe Stukken <i>dossier 163067349</i>	€ 4.828	€ 4.828
Prins Bernhard Cult. Fonds Building a house for Inclusion	€ -	€ 1.500
Prins Bernhard Cultuur Fonds Status	€ 1.500	€ 1.500
Lely Lyceum	€ 8.939	€ 5.832
Recettes	€ 18.124	€ 4.420
Overig	€ 15.086	€ 4.358
	€ 113.227	€ 425.306

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

	31 december 2022	31 december 2021
5.9 Overige schulden en overlopende passiva		
Accountant	€ 22.200	€ 20.150
Loopbaanbudget medewerkers	€ 7.814	€ 13.328
Borg sleutels	€ 2.290	€ 1.560
Aanbetalingen	€ 1.550	€ 1.544
Vakantiegeld	€ 41.147	€ 33.167
Orkater Gliphoeve	€ 131.971	€ 30.000
De Krakeling Planned Culture	€ 7.826	€ -
Overuren medewerkers	€ 14.419	€ -
Netto salarissen	€ 2.158	€ -
Personeelsvoorschotten	€ 144	€ -
Sociaal Fonds	€ 1.079	€ -
Greenchoice	€ 10.465	€ 7.189
Raet herberekening	€ -	€ 2.240
Nog te betalen bedragen	€ 48.289	€ 22.054
	€ 291.352	€ 131.232

5.99 Niet in de balans opgenomen

Activa en verplichtingen

De Stichting is een huurverplichting met het stadsdeel Zuidoost voor het gehele gebouw aangegaan van € 172.224 per jaar. (prijspeil 2023) Het contract heeft een looptijd tot en met 31 januari 2027.

In verband met de hoge CPI krijgt het Bijlmer Parktheater een eenmalige huur compensatie van € 12.195.

Per 1 maart 2020 is een huurovereenkomst aangegaan van 72 maanden met Konica Minolta voor een kopieerapparaat. De maandelijkse termijn bedraagt voor 2023 € 145,67 ex btw per maand.

Rechten

Met partnerorganisaties zijn huurrechten aangegaan voor de kantoorruimtes, zaalhuur en studio's en inkoop diensten. Per 1 januari 2019 is de gemeentelijke subsidiëring compensatiemiddelen voor de huur van het Bijlmer Parktheater aan de partners beëindigd. Vanaf deze datum loopt deze subsidie via de Stichting Bijlmer Parktheater en wordt een evenredig deel verrekend op de facturering van de huur aan de partners. Hieronder een overzicht van de overeenkomsten met de betreffende partners.

	Jaarbedrag in overeenkomst	Waarvan tegemoetkomen door BPT	Te ontvangen
Jeugtheaterschool	€ 59.307	€ 59.307	€ -
Untold	€ 53.830	€ 12.845	€ 40.985
Waotm	€ 50.292	€ 12.500	€ 37.792
Jeltje Media Productions/Jonge reporters	€ 16.561	€ 8.000	€ 8.561
Nog nader te bepalen toezegging aan partner	€ -	€ 1.556	€ 1.556
Totaal	€ 179.990	€ 94.208	€ 85.782

6. Gespecificeerde staat van baten en lasten 2022

BATEN

	<u>2022</u> <u>Werkelijk</u>	<u>2022</u> <u>Begroot</u>	<u>2021</u> <u>Werkelijk</u>
6.1 Directe inkomsten			
Publieksinkomsten			
Administratietoeslag kaartverkoop	€ 16.499	€ 16.000	€ 3.248
Opbrengst recettes	€ 118.864	€ 127.702	€ 35.419
Opbrengst bar en keuken	€ 59.267	€ 76.000	€ 25.854
Totaal publieksinkomsten	€ 194.630	€ 219.702	€ 64.521
Sponsorinkomsten, donaties en giften	€ 15.564	€ 15.000	€ 17.437
Overige inkomsten			
Kantoorverhuur aan partners	€ 13.614	€ 13.500	€ 12.886
Verhuur theaterzaal	€ 27.682	€ 32.000	€ 12.414
Verhuur studio's	€ 49.586	€ 51.000	€ 10.861
Dienstverlening bij verhuur	€ 28.371	€ 38.000	€ 14.897
Overige verhuur	€ 9.936	€ 10.000	€ 3.588
Project inkomsten	€ 32.500	€ 69.900	€ 11.300
Opbrengsten deelnemers	€ 2.550	€ 4.500	€ 2.605
Opbrengsten opdrachten aan derden	€ 10.766	€ -	€ 1.200
Overige opbrengsten	€ 41.364	€ 34.000	€ 54.501
Educatieprojecten	€ 19.833	€ 15.000	€ 12.432
Totaal overige inkomsten	€ 236.200	€ 267.900	€ 136.684
Totaal directe inkomsten	€ 446.393	€ 502.602	€ 218.642
6.2 Structurele subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Amsterdam kunstenplansubsidie 2021-2024	€ 1.477.420	€ 1.477.420	€ 1.454.194
Gem. Adam KP subsidie 2021-2024 tbv huur partners	€ 94.208	€ 94.208	€ 94.208
DMO motie Sargentini	€ 24.028	€ 24.028	€ 24.028
Totaal subsidies en bijdragen publieke middelen	€ 1.595.656	€ 1.595.656	€ 1.572.430

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

	<u>2022</u> <u>Werkelijk</u>	<u>2022</u> <u>Begroot</u>	<u>2021</u> <u>Werkelijk</u>
6.3 Incidentele subsidies uit publieke middelen			
Gemeente Amsterdam Wereldmakers 2022	€ 5.000	€ 5.000	€ -
Gemeente Amsterdam Shebang kenmerk 2022/02236	€ 15.000	€ -	€ -
Gemeente Amsterdam Shebang kenmerk 2022/02484	€ 20.000	€ -	€ -
Gem. Amsterdam Luchtbeh. Verbetering ventilatie	€ -	€ -	€ 18.770
Amsterdams Fonds voor de Kunsten Shebang	€ 78.725	€ 72.305	€ 1.275
Fds Pod. Nwe Maker S. Huygens Dansprod. Suwokono	€ 55.366	€ 55.659	€ 54.310
Fds Podiumkunsten Building a house for inclusion	€ 5.000	€ 10.000	€ -
Fds Podiumkunsten Gliphoeve	€ 60.000	€ 60.000	€ -
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Wiaspora	€ 70.148	€ 78.721	€ 17.559
Fonds v Cultuurparticipatie Musivata, Onias Landveld	€ -	€ -	€ 17.300
Stadsdeel kantoor Zuid-Oost Shebang	€ -	€ 45.000	€ 5.241
Totaal incidentele subsidies uit publieke middelen	€ 309.239	€ 326.685	€ 114.455
6.4 Subsidies en bijdragen uit private middelen			
CBK Shebang	€ 4.125	€ -	€ 7.907
Fonds21 Dansproductie Suwokono	€ 12.500	€ 15.000	€ -
Young Art Support Dansproductie Suwokono	€ -	€ 2.500	€ -
Prins Bernhard Cultuur Fonds Dansprod. Suwokono	€ 12.500	€ 15.000	€ -
Fonds voor Zuid-Oost Building a house for inclusion	€ 3.000	€ 3.000	€ -
VSB Building a house for inclusion	€ 12.500	€ 12.500	€ -
VSB Gliphoeve	€ 20.000	€ 20.000	€ -
Prins Bernhard Cultuur Fonds Gliphoeve	€ 33.000	€ 33.000	€ -
S. Huygens Between us	€ -	€ -	€ 20.000
BNG cultuur fonds S. Huygens Between us	€ -	€ -	€ 12.500
Fonds 21 Wereldmakers	€ 12.500	€ 12.500	€ 10.000
St. R.C. Maagdenhuis Wereldmakers	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500
Nieuwe Makers Hoge Ogen	€ -	€ 10.000	€ -
VSB Kickstart Cultuurfonds Verbetering ventilatie	€ -	€ -	€ 37.500
VSB Kickstart Cultuurfonds	€ -	€ 7.500	€ 60.000
Totaal subsidies en bijdragen uit private middelen	€ 111.625	€ 132.500	€ 149.407
Totaal baten	€ 2.462.914	€ 2.557.443	€ 2.054.934

LASTEN

	<u>2022</u> <u>Werkelijk</u>	<u>2022</u> <u>Begroot</u>	<u>2021</u> <u>Werkelijk</u>
Beheerlasten			
6.5 Personele lasten beheer en activiteiten			
Bruto salaris	€ 770.141	€ 760.000	€ 698.105
IKB	€ -	€ -	€ 45.531
Vakantiegeld en eindejaarsuitkering	€ 75.433	€ 74.000	€ 48.465
Pensioenpremie	€ 94.791	€ 98.000	€ 83.310
Sociale lasten	€ 140.170	€ 139.000	€ 134.461
Loopbaan/studie	€ 4.573	€ -	€ 2.454
Overige personeelskosten	€ 12.926	€ 17.000	€ 10.515
Reiskosten woon-werk en thuiswerkvergoeding	€ 18.486	€ 23.000	€ -
Arbo dienst en verzuimverzekering	€ 14.722	€ 15.000	€ 5.368
Sejours Personeel	€ 2.980	€ 3.000	€ 1.991
Salarisadministratie	€ 4.133	€ 7.000	€ 5.438
Inhuur personeel beheer	€ 8.977	€ 9.000	€ 4.136
UWV zwangerschapsgeld/Verzuimverzekering	€ 6.882-	€ -	€ 2.773-
Totaal personele lasten beheer en activiteiten	€ 1.140.451	€ 1.145.000	€ 1.037.001
Lasten personeel toe te rekenen aan activiteiten	€ 772.278-	€ 757.414-	€ 679.609-
Totaal personele lasten beheer	€ 368.173	€ 387.586	€ 357.392

Gedurende het jaar 2022 had de Stichting gemiddeld 17,7 fte in dienst. (2021: 18,1 fte).

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Aard dienstverband: Directeur

Naam: J. I. Spoel

Betreft een dienstverband voor bepaalde tijd

Datum indienst treding 1 oktober 2020

Percentage dienstverband: 88,89%

Bezoldiging:

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Bruto loon incl vak. geld en eindejaarsuitkering	€ 70.010	€ 63.659
Belastbare vergoedingen	€ -	€ -
Pensioenbijdrage werkgever	€ 9.330	€ 8.704
Overige beloningen	€ -	€ -
Uitkering bij einde dienstverband	€ -	€ -
Totaal overige lasten/vergoedingen	€ -	€ -
Totaal	€ 79.340	€ 72.363

Het individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum naar rato van het percentage dienstverband bedraagt € 191.981.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen

Aard dienstverband: Zakelijk directeur

Naam: J. Waanders

Retreft een dienstverband voor bepaalde tijd

Datum indienst treding 1 september 2019

Percentage dienstverband: 77,78% (2022) en 85,19% (2021)

Bezoldiging:

	2022	2021
Bruto loon inclusief IKB	€ 51.869	€ 50.977
Belastbare vergoedingen	€ -	€ -
Pensioenbijdrage werkgever	€ 6.686	€ 5.792
Overige beloningen	€ -	€ -
Uitkering bij einde dienstverband	€ -	€ -
Totaal overige lasten/vergoedingen	€ -	€ -
Totaal	€ 58.555	€ 56.769

Het individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum naar rato van het percentage dienstverband bedraagt € 167.983.

Toezichthoudende topfunctionarissen bestuur in 2022:

B.C. Maasdamme, *voorzitter*

Y. el Gartit, *penningmeester*

M.E. Botman, *secretaris*

Z.S.M. Sandvliet, *lid*

De bovenstaande topfunctionarissen ontvangen geen bezoldiging.

	2022 Werkelijk	2022 Begroot	2021 Werkelijk
6.6 Beheerlasten materieel			
Huisvestinglasten			
Huur	€ 150.374	€ 148.000	€ 146.428
Gas, water en electra	€ 96.931	€ 80.000	€ 60.910
Schoonmaak	€ 54.226	€ 48.000	€ 39.227
Beveiligingskosten	€ -	€ 3.000	€ 3.280
Belastingen en heffingen	€ 4.618	€ 6.000	€ 5.187
Kleine inventaris	€ 8.011	€ 5.000	€ 7.819
Overige huisvestingskosten	€ 4.662	€ 5.500	€ 6.283
Verbetering ventilatie binnen en zichtbaarheid buiten	€ -	€ -	€ 56.270
Terras en Publieksruimte	€ -	€ -	€ 57.759
Dotatie MOP	€ 72.370	€ 72.370	€ 72.370
Totaal huisvestinglasten	€ 391.191	€ 367.870	€ 455.533

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

	<u>2022</u> <u>Werkelijk</u>	<u>2022</u> <u>Begroot</u>	<u>2021</u> <u>Werkelijk</u>
Bureau en organisatiekosten			
Kopieerkosten	€ 2.278	€ 3.500	€ 2.056
Telefoon en internet	€ 10.203	€ 12.000	€ 11.844
Automatisering	€ 31.713	€ 25.000	€ 27.968
Bankkosten	€ 1.061	€ 1.000	€ 652
Bestuurskosten	€ 371	€ 500	€ 893
Kantoorkosten	€ 2.947	€ 3.000	€ 1.042
Contributies / Abbonnement / Vaklit.	€ 7.142	€ 8.000	€ 8.099
Administratiekosten	€ 5.416	€ 4.500	€ 4.669
Accountantskosten	€ 22.200	€ 20.000	€ 20.150
Verzekeringen	€ 6.709	€ 6.500	€ 6.389
Portiekosten	€ 1.203	€ -	€ 248
Afschrijvingen	€ 18.509	€ 20.000	€ 16.726
Vergader en advieskosten	€ 3.410	€ 5.000	€ 10.848
Representatiekosten	€ 820	€ 1.500	€ 414
Totaal bureau en organisatiekosten	€ 113.981	€ 110.500	€ 111.998
Overige lasten			
Overige organisatiekosten	€ 2.913	€ 2.000	€ 3.680
Totaal overige lasten	€ 2.913	€ 2.000	€ 3.680
Niet te verrekenen BTW op beheerslasten	€ 8.981	€ 8.000	€ 8.581
Totaal materiële beheerslasten	€ 517.066	€ 488.370	€ 579.792
Activiteitenlasten			
6.7 Personele activiteitenlasten			
Personele lasten inclusief oproepkrachten	€ 771.685	€ 757.414	€ 677.609
Inhuur medewerkers publiciteit projecten	€ 35.758	€ 4.400	€ -
Vrijwilligerskosten	€ 3.686	€ 9.500	€ 6.525
stagevergoeding	€ 593	€ 2.500	€ 2.000
Totaal personele activiteitenlasten	€ 811.722	€ 773.814	€ 686.134

6.8 Materiële activiteitenlasten

	2022 Werkelijk	2022 Begroot	2021 Werkelijk
Techniek en productie lasten			
Techniek en technische materialen	€ 24.147	€ 25.000	€ 12.737
Reparaties techniek	€ 805	€ 2.000	€ 294
Huur apparatuur	€ 639	€ 1.000	€ 1.081
Reis en verblijfskosten	€ 95	€ 1.500	€ 529
Overige kosten productie	€ 1.845	€ -	€ 3.578
Totaal techniek en productie lasten	€ 27.531	€ 29.500	€ 18.219
Activiteitenlasten en Projecten			
Programmering	€ 153.450	€ 158.400	€ 71.732
Programmering educatie	€ 7.947	€ 7.500	€ 13.265
Overige programmeringskosten	€ 12.419	€ 12.500	€ 12.293
Marktverkenning	€ 1.565	€ 2.500	€ 280
Wereldmakers	€ 26.895	€ 39.000	€ 26.034
Talentontwikkeling/Talentlab	€ 8.018	€ 15.500	€ 19.241
Nieuwe Maker project S. Huygens	€ 19.699	€ 17.659	€ 92.210
Dansproductie Suwokono	€ 64.218	€ 97.500	€ -
Building a house for Inclusion	€ 18.828	€ 24.000	€ -
Glyphoeve	€ 138.239	€ 131.000	€ 30.310
Project Musivata, Onias Landveld	€ 1.500	€ -	€ 9.101
Wiaspora	€ 45.042	€ 78.721	€ 4.778
Nieuwe Makers	€ 18.687	€ 42.200	€ 15.787
Cultuureducatie Brede School	€ 8.597	€ 15.000	€ 2.145
Kwaku	€ -	€ 15.000	€ -
Shebang	€ 117.850	€ 121.305	€ 1.275
Jongeren redactie	€ 5.024	€ 14.500	€ -
Kickstart	€ -	€ 7.500	€ -
Vorbereiding projecten	€ -	€ 5.000	€ 4.600
Overige kosten activiteiten	€ 11.030	€ 9.000	€ 135
Totaal activiteitenlasten	€ 659.007	€ 813.785	€ 303.186

Stichting Bijlmer Parktheater Jaarrekening 2022

	<u>2022</u> <u>Werkelijk</u>	<u>2022</u> <u>Begroot</u>	<u>2021</u> <u>Werkelijk</u>
Publiciteit en Marketing lasten			
Advertenties	€ 12.814	€ 8.900	€ 5.879
Ontwerp en drukkosten	€ 6.760	€ 3.300	€ 872
Emailbundel PR	€ 6.458	€ 6.075	€ 983
Online marketing	€ 2.037	€ 14.380	€ 10.010
Vormgeving en promotiemateriaal	€ 17.210	€ 14.100	€ 30.108
Overige publiciteitskosten	€ 3.073	€ 4.045	€ 3.742
Subtotaal Publiciteit en marketing lasten	€ 48.354	€ 50.800	€ 51.594
Doorberekend aan activiteiten	€ 7.730-	€ 10.000-	€ 11.578-
Totaal Publiciteit en marketing lasten	€ 40.624	€ 40.800	€ 40.016
Bar en keuken lasten			
Inkoop bar hoog btw	€ 3.357	€ 6.000	€ 1.648
Inkoop bar laag btw	€ 7.725	€ 10.000	€ 5.041
Inkoop tbv catering	€ 6.697	€ 3.500	€ 3.813
Inkoop Bar en Keuken overig	€ 5.340	€ 4.000	€ 828
Verbruiksartikelen bar en keuken	€ 5.079	€ 1.000	€ 3.572
Statiegeld	€ 385	€ 500	€ 88
Totaal bar en keuken lasten	€ 28.583	€ 25.000	€ 14.990
Niet te verrekenen BTW op activiteitenlasten	€ 8.981	€ 8.000	€ 8.581
Totaal materiële activiteitenlasten	€ 764.725	€ 917.085	€ 384.992
Totaal lasten	€ 2.461.685	€ 2.566.855	€ 2.008.310
Resultaat bedrijfsvoering	€ 1.228	€ 9.412-	€ 46.624
Overige baten en lasten	€ 10.390	€ -	€ 1.846
Exploitatieresultaat	€ 11.618	€ 9.412-	€ 48.470

7. Toelichting op gespecificeerde staat van baten en lasten

Algemeen

In het kader van het kunstenplan 2021-2024 ontvangt het Bijlmer Parktheater jaarlijks een bedrag van € 1.522.519. van de Gemeente Amsterdam. In verband met een prijscompensatie is deze subsidie per 1 januari 2021 verhoogd naar € 1.548.402 en per 1 januari 2022 verhoogd naar € 1.571.628. Dit is inclusief het bedrag van € 94.208 van stadsdeel Zuidoost ten behoeve van de onderhuurders (zie ook overige inkomsten) en inclusief een bedrag van €72.370 specifiek ten behoeve van het meerjarig onderhoudsplan. Voor 2023 wordt de subsidie verhoogd met een indexatie van 7,3% naar in totaal € 1.686.503 in het kader van het kunstenplan 2021-2024.

Hieronder is indien van toepassing een toelichting opgenomen op de posten van de resultatenrekening.

Baten

Directe Inkomsten

De directe inkomsten zijn onderverdeeld in Publieksinkomsten, Sponsorinkomsten, donaties en giften, en overige inkomsten.

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten zijn lager dan begroot door de lockdown en door de overige corona maatregelen. Dit werkt eveneens door in de opbrengst horeca.

Sponsorinkomsten, donaties en giften

Deze inkomsten bestaan uit de giften van de vrienden van het Bijlmer Parktheater, donaties van geannuleerde voorstellingen en van donateurs.

Overige inkomsten

Onder de overige inkomsten zijn zowel de incidentele als vaste huurovereenkomsten (met partners) verantwoord. Per 1 januari 2019 is de aan de onderhuurders verleende subsidie door de Gemeente Amsterdam rechtstreeks aan het Bijlmer Parktheater verleend. (Zie ook punt Algemeen) dit betreft een bedrag van € 94.208. De project inkomsten zijn € 37.400 lager dan begroot doordat een aantal projecten niet zijn doorgegaan of minder omvangrijk waren.

Subsidies en bijdragen uit publieke middelen

Hier staat de totaal ontvangen subsidie verantwoord van de Gemeente Amsterdam in het kader van het kunstenplan 2021-2024. Tevens staat hieronder vermeld de loonsubsidie in het kader van de Motie Sargentini van de Gemeente Amsterdam.

Incidentele subsidies uit publieke middelen

Hieronder zijn de eenmalige subsidies verantwoord uit publieke middelen. Van de Gemeente Amsterdam is een bijdrage ontvangen voor het project Shebang. Van de hier vermelde subsidies staan de gemaakte kosten bij activiteitenlasten en projecten en een deel valt onder de personele lasten activiteiten.

Subsidies en bijdragen uit private middelen

Hier staan de eenmalige subsidies en bijdrage uit private fondsen ter dekking van de kosten van specifieke projecten. Het project Nieuwe Makers is deels doorgeschoven naar 2023. Evenals de uitgaven en dus de inkomsten van het project Kickstart cultuurfonds.

Lasten

Beheerlasten

Loonkosten personeel

De totale personeelskosten exclusief zzp'ers zijn in lijn met de begroting. De formatie is ten opzichte van 2021 nagenoeg gelijk gebleven. (van 18,1 FTE in 2021 naar 17,7 FTE in 2022). Reiskosten woon-werk verkeer is iets lager uitgevallen, door het vele thuiswerken tijdens lockdowns in de eerste maanden van 2022.

Huisvestingslasten

De kosten voor energie is gestegen van € 60.910 in 2021 naar € 96.931 in 2022. Dit heeft te maken met de sterk gestegen energieprijzen. Alhoewel het budget fors verhoogt was bleek dit uiteindelijk onvoldoende. Overigens is een deel van de energiekosten gemaakt voor de levering van elektra aan de testlocatie. Bij overige inkomsten staan de inkomsten van het doorberekenen van de elektra aan de coronatestlocatie. Hierbij gaat het om een bedrag van € 27.290. Ter vergelijking de energiekosten waren in 2019 € 32.472.

Bureau en organisatiekosten

Alleen de uitgaven aan automatisering waren ruim hoger dan begroot. De diensten van accountants en automatisering hebben een duidelijke inflatiecorrectie toegepast, waardoor deze posten hoger uitvielen dan verwacht.

Activiteitenlasten en Projecten

Personele activiteitenlasten

In 2022 is besloten extra personeel aan te trekken voor de afdeling PR en Marketing. Dit is ingevuld door ZZP'ers. Daarnaast is besloten een reservering te maken voor de overuren van een aantal medewerkers. De oproepkrachten zijn tevens opgenomen onder de salariskosten en worden niet meer apart vermeld.

Techniek en Productielasten

Uitgaven conform begroting.

Activiteitenlasten en projecten

Hieronder wordt naast de kosten van de eigen programmering ook een aantal specifieke projecten verantwoord. Enkele projecten zijn door omstandigheden doorgeschoven naar 2023, zoals Kickstartcultuur ivm lang traject van verkrijgen vergunning. En ondersteuning nieuwe makers door persoonlijke omstandigheden van de makers. De dansproductie Suwokono is gemaakt maar heeft uiteindelijk geen tournee gemaakt, waardoor de kosten minder zijn geweest dan begroot. Enkele andere projecten waaronder Wereldmakers en Wiaspora hebben door de doorwerkingen van de lockdowns relatief meer personele kosten gemaakt dan directe activiteitenlasten. In het project Talentlab zijn we een samenwerking aangegaan met de Amsterdamse Hoge School voor de Kunsten. Zij hebben een deel van de docenten en begeleidingskosten op zich genomen, waardoor wij op dit project minder hebben uitgegeven.

Publiciteit en marketing

Uitgaven conform begroot.

Bar en keuken

Na de beëindiging van de sluiting door de coronapandemie hebben we in 2022 extra investeringen gedaan in de kleine inventaris van de bar en keuken.

Overige baten en lasten

Hieronder staan voornamelijk de inkomsten vermeld die voortvloeien uit voorgaande jaren.

8. Overige toelichting

Controleverklaring accountant

zie bladzijde 23

Beloning directie

De beloning van de algemeen directeur, de zakelijk directeur en de overige medewerkers is conform de C.A.O. Podia.

Bestemming resultaat:

Ter vrije beschikking van het bestuur.

Gebeurtenissen na balansdatum:

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum met belangrijke financiële impact voorgedaan.

9. Ondertekening door het bestuur en de directie van Stichting Bijlmer Parktheater



J. Spoel, algemeen directeur

B.C. Maasdamme, *bestuursvoorzitter*



J. Waanders, zakelijk directeur

Y. el Gartit, *penningmeester*



M.E. Botman, *secretaris*

Z.S.M. Sandvliet, *lid*

10. Controleverklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Bijlmer Parktheater

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Bijlmer Parktheater te Amsterdam gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Bijlmer Parktheater op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisations-zonder-winststreven en de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Bijlmer Parktheater zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisations-zonder-winststreven is vereist en de bepalingen bij en krachtens de WNT.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJK-Richtlijn C1 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, zijnde het bestuursverslag in overeenstemming met RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJK-Richtlijn C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven en de bepalingen bij en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 27 juni 2023

Crowe Foederer Audit & Assurance B.V.

Origineel getekend door drs. D.J. Spronk RA